

昭和54年9月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第9号昭和53年8月22日
国鉄首都特別競争承認誌第4028号 昭和53年12月21日第三種郵便物認可

580yen



アニメージュ

Animage

集中Big Report①
機動戦士ガンダム

集中Big Report②
映画版「未来少年コナン」

アニメ人物 INSIDE研究・2
杉野昭夫 — 絵の詩人 —

TV-Special Zoom up
**手塚治虫の
「マリンエクスプレス」**

上映記念ポスター
銀河鉄道999



*This is the picture of
Amuro's childhood
illustrated by
Yoshikazu Yasuhiko.*

SEPTEMBER

9

イラスト/安彦良和 レイアウト/水野石文

アニメージュ 9月号
昭和54年9月10日発行
第三種郵便物認可

VOL. 15 FOR ANIMATION FAN

●大特集 機動戦士ガンダム

徳間書店

9月号 '79

アニメージュ 9月号

昭和54年9月10日発行
第三種郵便物認可

第一巻第九号

編集人

尾形英夫

発行人

小金井道宏

発行

徳間書店

東京都港区新橋4-10-1

電話 東京(4)33(6)231(代)

定価五八〇円



スタジオ風景

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育

のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(冊)ご希望の方はハガキで下記へ



スタジオ風景

彩画
スタジオロビン

〒201 東京都狛江市和泉2073 (株)スタジオロビン

TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-9係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評

通信販売

アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!! 作る楽しみ!!



▲彩画台(透視台)蛍光灯付(電球10ワット別) 6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。



▲アニメカラー 35色セット8750円
市価300円の品(1色250円)送料490・590・690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中的のものです。



▲動画面紙 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を画くために使います。上質紙、三穴有り。



▲セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
現在アニメーション用として使用されている最高級品です。三穴有り。



▲タップ 1500円
送料 200円
プロ用として作られたもので三穴。動画と、セルを固定させるために使用します。



▲ペン軸 1本 120円
送料 140円
木製が最適です。手紙を書く時のペンや軸と同じです。



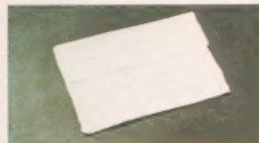
▲彩画用筆 大 700円 小 500円
送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。



▲手袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
セルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをふせぐため、また上塗りする時は、必ず手袋をはかないと手がすべりませんので、必ず使用して下さい。



▲ペン先 10本 350円
送料 100円
トレスに最適なペンです。



▲ガーゼ 5m 300円
送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。



▲羽根ボウキ 1本 350円
送料 100円
机の上をきれいにするために使います。



▲修正ヘラ 1セット 70円(3本組)
送料 60円
ハミ出したリシっぽいの時に使います。



▲かくはん棒 1本 250円
送料 140円
絵の具をまぜるのに使います。



▲筆洗 500円
送料 300円
トレス、彩色いづれも使用します。



▲スポンジ 1個 80円
送料 100円
ペン先の掃除に使います。



▲セーム皮 1枚 350円
送料 100円
セルの汚れを、セルにキズをつけることなくきれいに拭きとるために使います。

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……!!

(アニメ用品・器材申込書)		商品名	金額	送料
(〒)	(TEL)			
(住所)				
(氏名)				
申込日 月 日				円

お申し込みは右の形式で!

〒201 東京都狛江市和泉2073

(株)スタジオロビン

☎03-480-4442 アニメ用品・器材コーナー

さらば少年の目よ...



小松原一男十椋尾篁十窪田忠雄
「銀河鉄道999」上映記念Animage特別描きおろし
©松本零士 東映動画

GALAXY EXPRESS



王德来

Animage

Interview

SUB-CHARACTER SERIES 4
Abraham-Gray 宝島

好きだ ぼくは陰のある優しい男が

杉野昭夫



PARIS

Ajok in

Special About It

An aerial photograph of a city, likely Istanbul, showing a large stadium (Atatürk Olympic Stadium) and a bridge (Bosphorus Bridge) crossing a body of water. The city is densely packed with buildings, and the Bosphorus Bridge is a prominent feature in the foreground.

June 15

A circular logo with a yellow background. The word "June" is written in a black, serif font, arched along the top inner edge. The number "16" is written in a black, serif font, positioned vertically in the center.

2. 10月11日、ヤマトホール美術館。一生懸命
 した。全部見られず、足が痛がる。ホントに采山
 さんだ。あ、直ぐオバウ程にバリエイション
 を買ひ。でも、売れぬ。仕方なく、オランダ
 劇場場で「ア・コウ」という女性歌牛のショー
 をみる。日本ではあまり知らぬところだった。
 土佐の戦後路吹雪さんという方だった。
 紫色を、かんだんに使った、メロジが素晴らしい
 と、これを染いカラーで。丁度か10月2日。

今日、10月、發祥の地といはれる三戸島へ
ノートルダム寺院の屋上には「ナトリ」屋根の上
でゴロリ。だが、行儀ゆるいから、
少しだけ「ロニエ」を。たまに「ユル」もする。
これと全部は、寺の「カミナリ」で「ナトリ」という
「アゲ」である。劇中に出づる本がみんな通えな
いという趣向へ。有様、地下牢獄として利用
した「カミナリ」で「ユル」。可なり暗い。

June

$\alpha \sim \sqrt{\lambda} \ln \lambda^2$ すぎ。
 $\gamma_0 \sim \sqrt{\lambda} \ln \lambda^2$ としう
 するが、みんな γ_0 を通えて
 下昇降試みとは利用
 $\gamma_0 \sim \sqrt{\lambda} \ln \lambda^2$
 うちが λ^2 1077 年生
 γ_0 70 をあげていふ
 $\gamma_0 = 0$ 。あんなどうも
 γ_0 70 には γ_0 1
 $\gamma_0 \sim \sqrt{\lambda} \ln \lambda^2$

▲フシ・カトランでももの想い
にふける私
▶パリの空はまっ青でした
(ノートルダムンの屋上ににて)

A photograph of a woman with dark hair, wearing a dark jacket and blue jeans, sitting on a thick tree branch. She is looking towards the camera. The background is a lush green park with many trees and a clear blue sky. A yellow circular sign is partially visible in the top right corner.

▲ワルメゾンにて...お花がきれいでしょ...

 A woman with blonde hair, wearing a blue coat over a red vest and blue trousers, stands in a garden. She is holding a small basket. Behind her is a large, bushy white flower, possibly a rose. To the right, there is a house with a white-framed window. The garden is lush with green plants and flowers.

▲マルメゾンにて…お花がきれいでしよ…

ベルサイユ宮殿&トリアノン

June 19

「ハルサノコトヲ、^{有名なるハル}
サノコ宮殿^ハ。エモカノトエムガ

チンポカンポノミツ? ヲ時、すくお下着川
日本國體と日本人のハイト・インカ……
アヲ… 我々姉妹はナキ手ヲムシニ
し、カレと日本語ヲカナルモラニ
し。トアレシ後、しかし、語學は、
し、カレと勉強してふくハ、ミダヨ。

ホト

▲トリアノンの「女王の村」にて

[illegible]

18 June

中々「コッポ」の城をバシバシ
 から「コッポ」(トホホホ)と
 お城)と「コッポ」-「コッポ」-と
 「コッポ」を「コッポ」に
 「コッポ」-「コッポ」-の「コッポ」に

ある湖には、一羽の白鳥が
ランボウとして大快に
飼われていた。
ある、又千キ！と云へて近づく
と…… なんと白鳥を近づけ
来て、ぬにくいついたのだぞ！！
う、いたのナネェ〜〜 毛オ〜〜

▶観光バスの日本人用案内書

▲まるで16世紀そのものというペルサイユ宮殿

三ノ又

朝、11月から一ノ入の飛び。
すかに、トッポルの飛翔の地だけあ
る。ほとんどのトッポルで日光浴。

夜、キナバレーへ行つてみた。このホテルのコン
サートを見た。その性質は二人連れの大きな
ホールで、ウエスタン・ダンスの演奏をしまし
て、その中に、もう一つのホールがあり、そこ
には、ピアノ、ギター、そして

June 21

パリ→東京

JULY
 23-5
 二ノから
 西へ11011人。
 11011人在住の和
 の家へ行へるし
 ら。迷子にふてし
 半バツかい21時
 下りてし。エ
 下りてし。エ

シヤガール美術館

▲バテ^図で、ヨツコイシヨ^ル。
▲シヤガールの絵のまえて

シヤガールの手紙が贈られてくるといふ事になった。
 ら、それに通し廻して貰つて、あんなに下りるかと。
 してゐる手紙が数封に出る。あんなにバラバラと。
 あゝ、何ともいへない。美作君の館内では、
 7時半ごろに撮影して仕舞ひたい。でも準備がまだだ。
 何となく光景を上手に描き出す。それとなく云へて...

by Yôko Asagami

戦争を知らず 恋もしらず
無垢に育ったアムロ
でも いまはちがう
アムロは知った
だからアムロは
大人になった

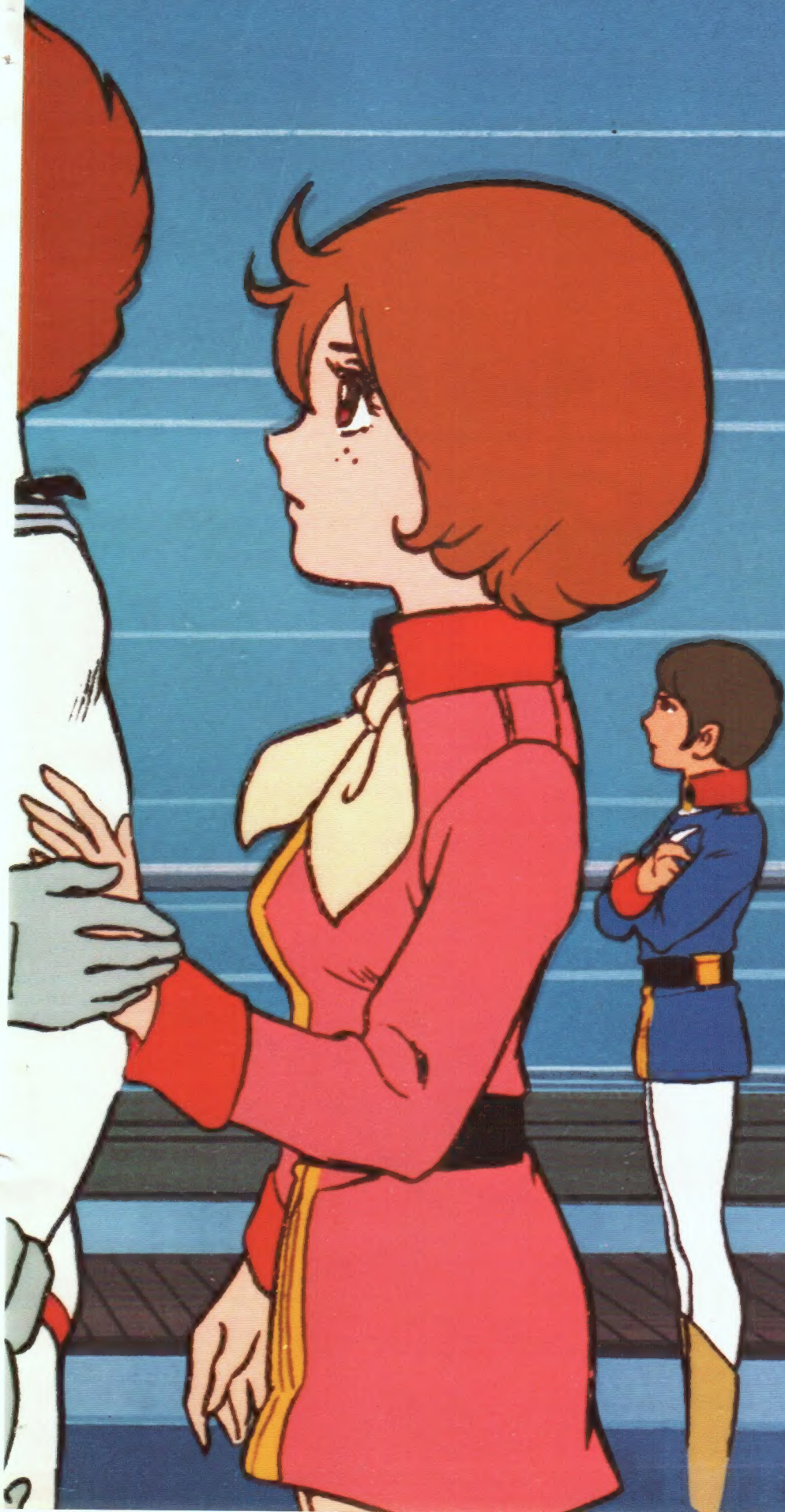
1クール半を終えての総括とこれからの展開

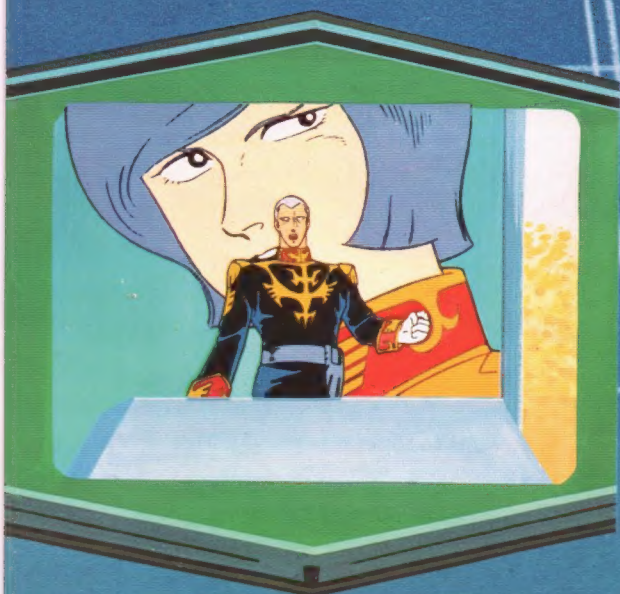
ガンダム

機動戦士

ガンダム

はじめて敵の存在を知ったアムロ





MEET THE



監督・富野喜幸氏に ガンダムの展開を聞く!!



「機動戦士ガンダム」も17ク
ール半を終わりましたが、これま
での総括的なことと、これからの
展開についてお聞きしたいので
す……

富野「まあ、これまでの話はイントロダクションと考
えてほしいですね。そして、これからが、本当の意味
でのドラマのはじまりです」

——といいますと……

富野「複合的に戦争を体験し、サイド7にいた8人が
運命共同体としてたがいの相互認識をふくめチームワ
ークができあがりつつあるというところが、いままで
の話でした。これからは、この状態の中で、このまま
ではいけない、何とかなくてはと現実を見つめたう
えで行動していく人間を描いていくつもりです」

——全体的にはわかりましたが、具体的に、物語のう
えで、ここがかわっていくという点がありますか。

富野「まあ、大きくわけると4つの点があげられます。
ひとつは、アムロの心の変化。ふたつめは味方のキャ
ラクター同士の相互関係。第3に、メカニクの変化。
第4点は敵としてのジオンが明らかにになります」

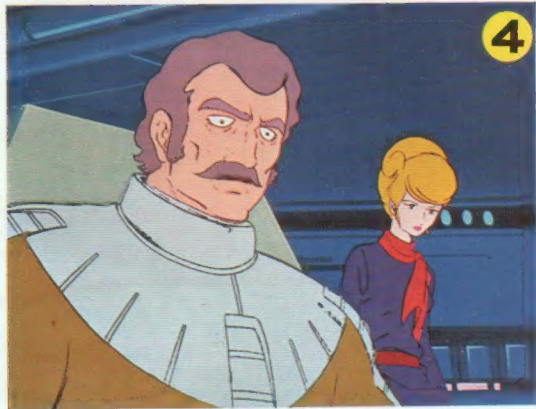
——わかりました。これからの「ガンダム」の展開に
期待します。

以上、編集部では富野氏から聞いた4つのポイント
をいままてとこれからにわけ、総チェックする必要
性を感じた。これ以降のページはそのチェックのレポ
ートである。

戦いがアムロを大人に変えた!!



2



4



5

補給部隊のマチルダが24話で死ぬことが、後述にあらわれていたアムロを驚かさせる。

1

▲戦うことに疑問を感じ、なぜ、自分だけが戦わなければならないのかと悩んだアムロ。



3

▲ガルマの死を報ずるジオン側をテレビで見て、はじめて、これが敵だと知る。

ひとつ、ひとつの戦いがアムロを変えていく。それは15歳という感じやすい年齢のせいなのか。そんなアムロの心の軌跡を追ってみたい。



おれも男だ。このような状況の中では自分の持っている力をだすことしかないと思うようになった。



★アムロ・レイ／古谷 徹





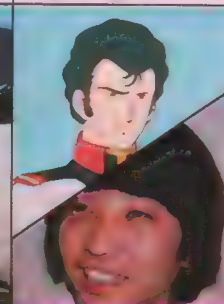
はじめのころは内向的な性格を意識していたんです。



でも、だんだんと戦わなければならぬ状況や自分が生きのびるために強くなってきたんですね。ただ、強くなってきたといっても感じやすく、ナイーブなところも、以前とすこしもかわっていないと思います。演ずるうえでも、戦闘のときは、自分の気持ちをストレートにだしているように演じ、戦いがなければ、以前と同じように演じています。これから先も、どんどん変わっていくアムロを、ぼくなりに表現できたいなと思っていますが……

2 リュウの死がおよぼす

とは!!

「アムロのよき理解者であったリュウ・ホセイが戦いに散るという。その結果が、7人の仲間たちにどんな変化を生むのだろうか!!」

ミライ・ハヤト	リュウ・ホセイ	ハヤト・小林	カイ・シデン	ブライト・ノア
18歳。163cm。55kg。 日本人系で連邦政府の高官を父に持つ。ホワイト・ベースを操船する役目を担当し、みんなの母親的存在としてがんばっている。	18歳。180cm。85kg。 アルゼンチン系で、父親は軍人だった。性格はやさしく、みんなのとりもち役となっていた。戦いにおいても、かなりの実力をもつ。	15歳。150cm。48kg。 日本人系で父親はサイド7の技術者だった。主にガンタンクを操縦し、アムロを助けながら戦ってきた。素直な性格のスポーツマン。	17歳。169cm。56kg。 プエルトリコ系で父親は技師だった。ガンキャノンをよく操縦する。すこし、すねたところがあるが、次第にかわってきた。	19歳。175cm。66kg。 英国人系で父親は軍人だった。ホワイト・ベースのなかのリーダー的存在であるが、アムロとはよく意見の衝突をおこす。
				
白石 冬美	阪本 昭三	鈴木 清郷	古川 登志夫	鈴置 洋孝
私にとっては、いままでない役です。いままでは、ハデなパイロットという役が多かった。ただ、ミライというのは、私とは全然違う女性ですね。私は機械には弱いのに、彼女はホワイト・ベースを動かしたりやうんでも、ただ、もしできたとしても、ミライに恋をさせてみたい気がするの。でも、登場人物がこれだけいるから無理よねえ……	まだ、ぼく自身はキャラを十分理解していません。そんな気がします。ただ、リュウという気持ちは、みんなのオプザバー的存在だという感じがしています。「ガンダム」という作品は、いままでのアニメとは違う作品になりつつあると思っています。だから、ぼくもとても大切にしていきたい作品だし、役柄です。気合を入れたいです!!	「ガンダム」はアニメにしてはシリアスな部分があり、いろいろ考えさせられる作品だと思っています。ハヤトは登場回数少ないですが、明るく、勇気ある少年だと思っています。ただ、そういう性格が、戦争という状況のなかで、どう変化していくのかはむずかしいところだと思いますが、そのなかで、明るい面を出していけたらと思っています。	ジキルとハイドではないにしても、人間の性格なんて、単一平面にとらえられるものではないだろう。従来のアニメのキャラが絵のトーンにあわせて、その性格までカリカチュアライズされたのに対し「ガンダム」の登場人物は違う。「カイ」は単にひねくれものではないし、単におしやべりな男ではない。単にやさしい人間でもないようだ。	あの若さで、みんなのリーダーとしてやっていくのは大変だと思います。ぼく自身も、劇団の中で上の方に位置しているため、ブライトの気持ちがよくわかります。アムロたちから、冷めたいやつだといわれている。アムロは、本来の性格ではなく、上にいる立場がそうさせているんじゃないでしょうか。ぼくとしては、いいやつとして演じていきたいですね。

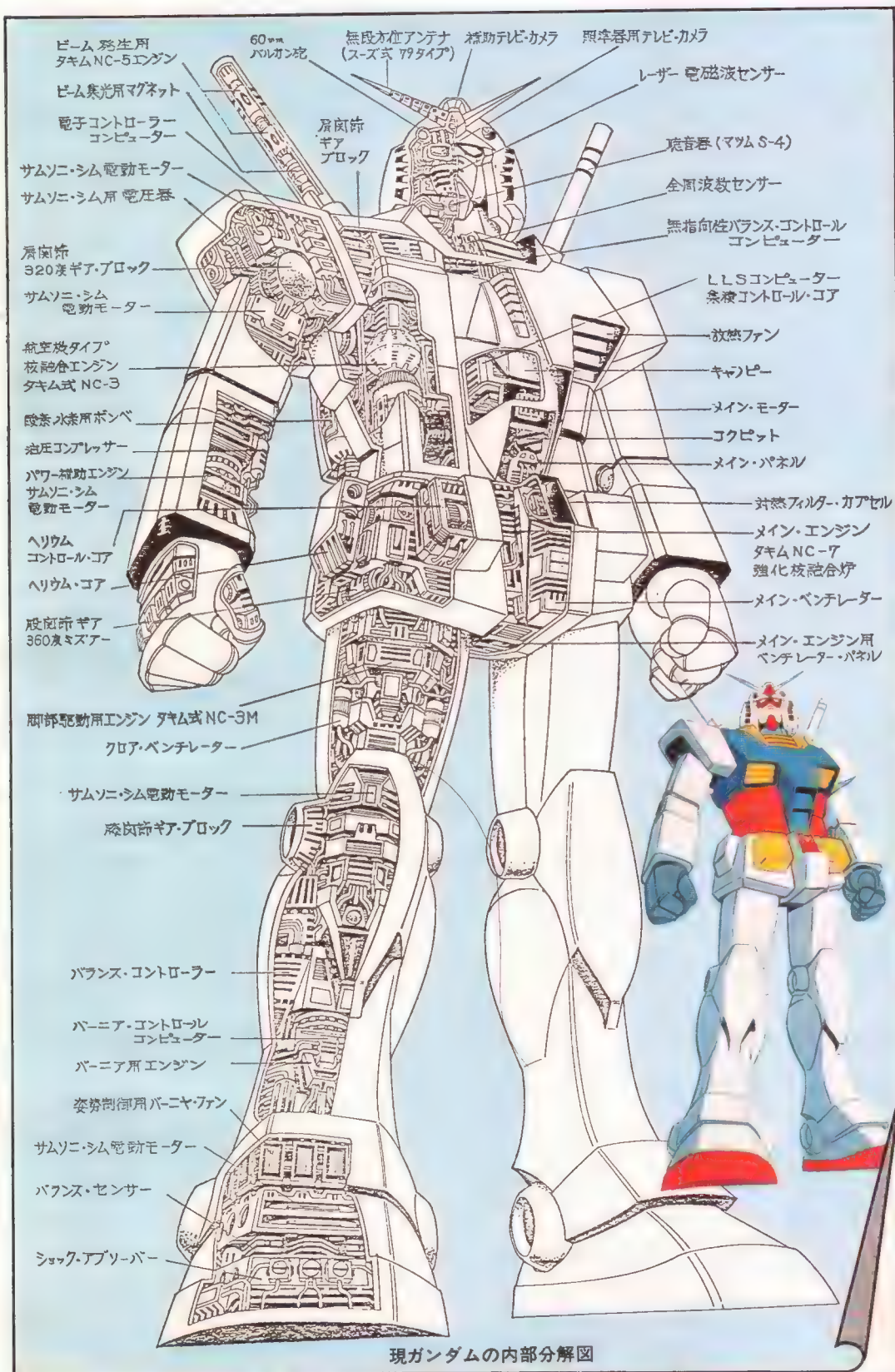
フラウ・ボウ	セイラ・マス
15歳。160cm。48kg。 ドイツ人系で父はサイド7の技術者だった。ホワイト・ベースではみんなの世話や雑務を担当し、直接、戦いに参加はしていない。	17歳。165cm。52kg。 フランス人系でマスの養女となった。実の両親は連邦軍の通信を担当し、ブライトの補佐として指揮もとる。
	
鶴屋 由美子	井上 理
「ガンダム」という作品にすごくのっけています。そのせいかどうかわからないけど、すごくはやいイメージをつかめました。みなさんは、セイラのことを、知的でステキな女、といっているようですが、私としては、ごくあたりまえの女性としてとらえています。ただ、いままでのアニメにはそのあたりまえの人間が少なかったせいなのかもしれないけど……	フラウ・ボウって女の子は、明るくて、とっても楽しい女の子だと思ってる。でも、両親が死に、戦争という状況のなかで、かなり傷ついて、明るさを失いがちになってきたみたい。だから、演ずる私としても、むずかしくなってきた。でも、この先、彼女がどう変わっていくのか、私自身もとっても楽しみです。期待しています。

戦争のために、ホワイト・ベースに集まってきた8人の仲間たちが、やっとまとまりを持ちはじめ、戦い方にもひとつのバターンのようなものがつくられつつあるときだった。

仲間のリュウが、ジオンの攻撃によってケガをし、死んでしまったのだ。〈第21話・激闘は憎しみ深く〉このことは、アムロをはじめとする7人の仲間たちに大きなショックをあたえた。アムロは、そのとき、何もできなかった自分の無力さに怒った。ブライトは、リュウをはじめとする仲間たちに対し、つばりすぎた部分があったことを反省した。ミライ、セイラ、ハヤト、カイ、フラウはそれぞれの心の中で、戦いの恐ろしさや仲間を失った悲しみを感じていた。

だが、戦いは無情である。悲しむ心の余裕すらあたえられない。しかし、そのなかで残された仲間は、もつと根づよい団結の必要性を感じたに違いない。そして、新たな憎しみが生まれたに違いない。ジオン公団との戦いが、終わるまで、やはり、これからも7人は戦わざるをえないのだろうか……



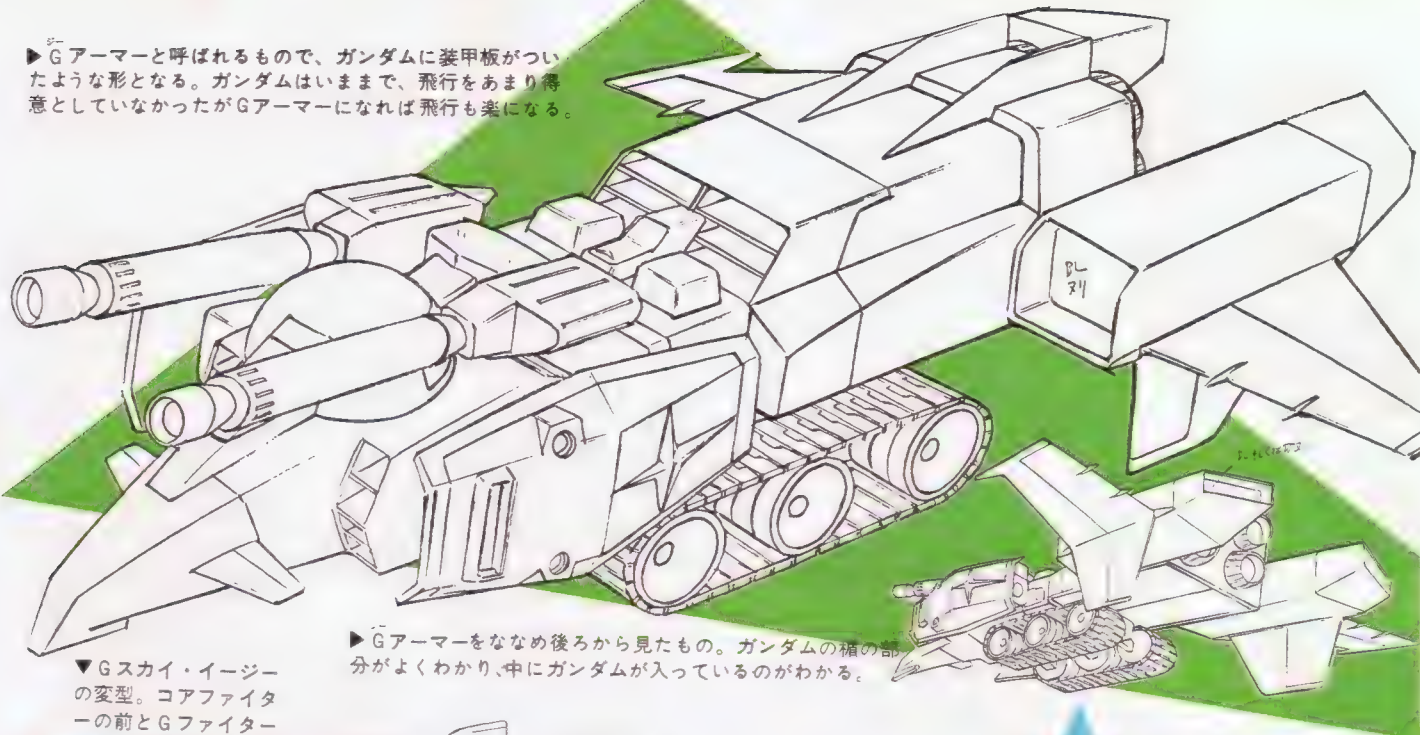


③ ガンダム、パワーアップの ポイントはこちらだ!!

ジオン側のモビル・スーツのパワーアップに
対処するため、ガンダムが変わる。変わるとい
っても、ガンダムそのものではなく、ガンダム
に新しいパーツを装着し、強化するのである。



▶ Gアーマーと呼ばれるもので、ガンダムに装甲板がついたような形となる。ガンダムは今まで、飛行をあまり得意としていなかったがGアーマーになれば飛行も楽になる。

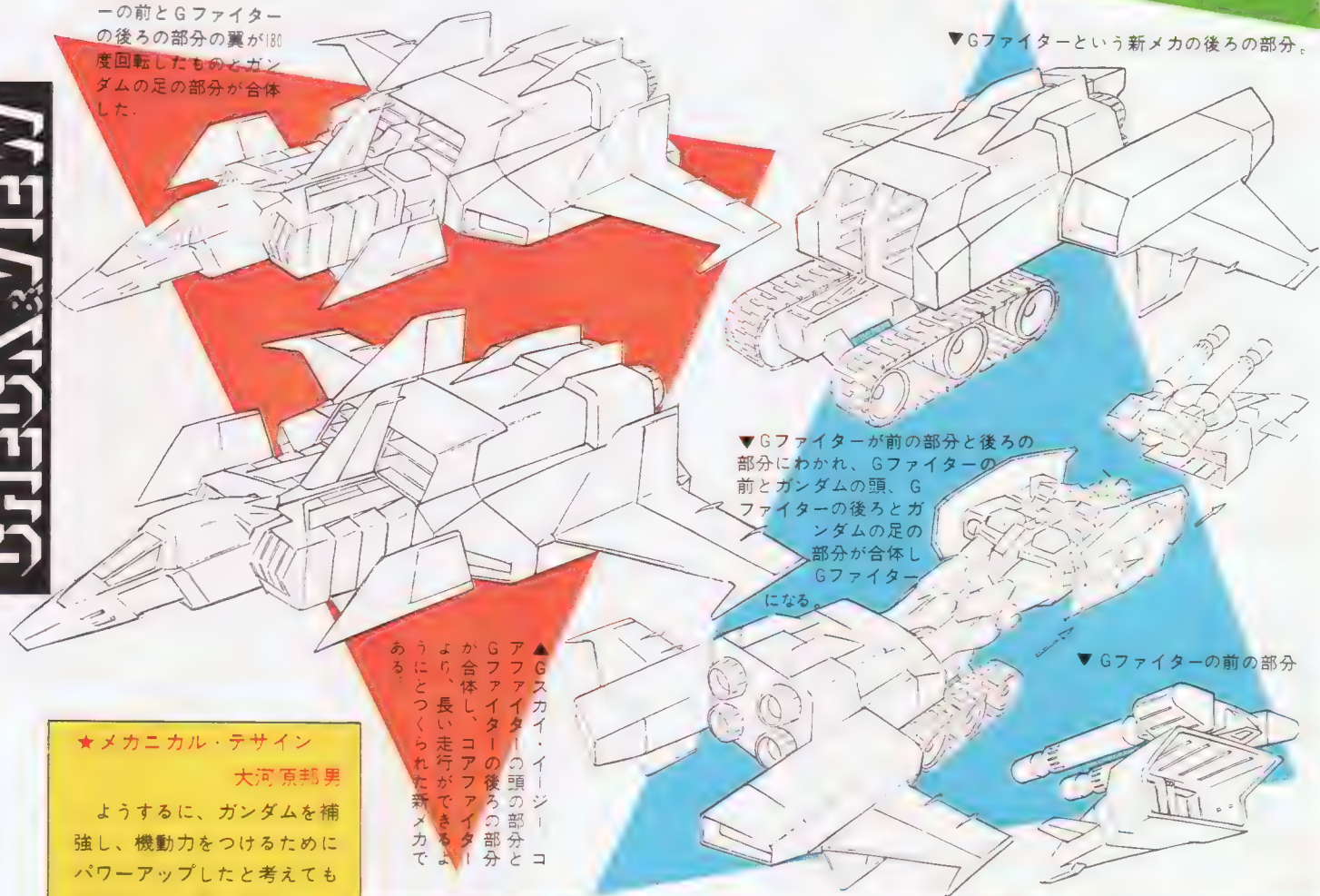


▼ Gスカイ・イージーの変型。コアファイターの前とGファイターの後ろの部分の翼が180度回転したものとガンダムの足の部分が合体した。

▶ Gアーマーをななめ後ろから見たもの。ガンダムの楯の部分がよくわかり、中にガンダムが入っているのがわかる。

▼ Gファイターという新メカの後ろの部分。

MECHA VISION



▼ Gファイターが前の部分と後ろの部分にわかれ、Gファイターの前とガンダムの頭、Gファイターの後ろとガンダムの足の部分が合体しGファイターになる。

▼ Gファイターの前の部分

★メカニカル・デザイン

大河原邦男

ようするに、ガンダムを補強し、機動力をつけるためにパワーアップしたと考えてもらえばいいと思います。

ガンダムはシンプルメカなので、ゴテゴテしたものはつきませんでした。

ほとくとしては、この作品は力をいれてやっているもののひとつですので、今回のデザインにしても一生懸命やりました。まあ、新タイプはだんだんとだしていき、26話以降で実戦に投入するようになると思います。

▲ Gスカイ・イージーコアファイターの頭の部分とGファイターの後ろの部分が合体し、コアファイターより、長い走行ができるようにつくられた新メカである。



4 あの冷たい 微笑みととも にシャア

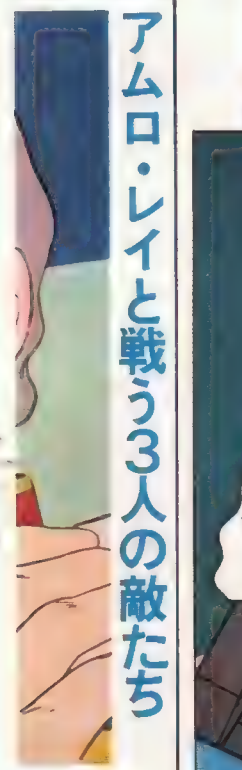
第26話

再登場!!

シャアが画面から消えて1か月半。彼が消えたあとも次々と現われる新しい敵。そして、シャアも再登場し、戦いは激戦化していく。

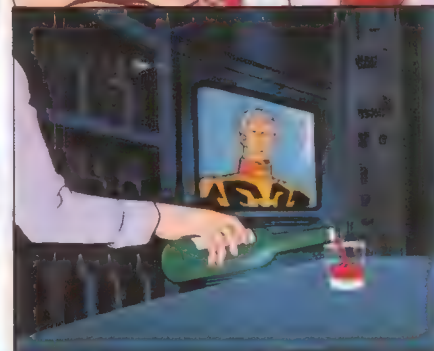


アムロ・レイと戦う3人の敵たち





12話以降、戦列をはなれて
いたシャアが26話より再登場
する。その間、彼が何をして
いたのかはくわしくはわから
ない。ただ、12話の酒場のシ
ーンで、シャアに近づいてき
たキシリアの手下のものたち
とのかかわりでその配下で動
いていたことは事実のようだ。
ジオンが連邦軍に苦戦をし
いられたため、彼を第一線に
復帰させざるをえなかったの
だろう。しかし、今度はマッ
ド・アングラー隊という潜水
艦を動かす組織の一員として
である。ただ、彼が第一線を
はなれていたときに何をして
いたのが今後の展開のボー
ントとなりそうだ。



MEIN KUCHEN



ハモン・ラル

ガルマを守りきれずに戦列
をはなれたシャア。彼のあと
をうけ、16話以降、戦列に参
加してくるのは、ドズル・ザ
ビの配下にいるランバ・ラル
とハモンの夫婦である。その
後2人の死により22話以降、
登場してくるのは、キシリア
・ザビ直属の部下マ・クベで
ある。



ランバ・ラル

by YOSHIKAZU YASUHIKO

The top photograph shows a scene from the film where a man in a blue jacket and red hat is handing a red umbrella to a woman in a pink dress. They are surrounded by other people in a park-like setting with trees and a cloudy sky. The bottom photograph shows three people standing in a line, facing away from the camera, looking out over a body of water. The person on the left is wearing a light-colored jacket and tall boots, the person in the middle is wearing a blue jacket and red hat, and the person on the right is wearing a pink dress. A car is visible in the background on the right.

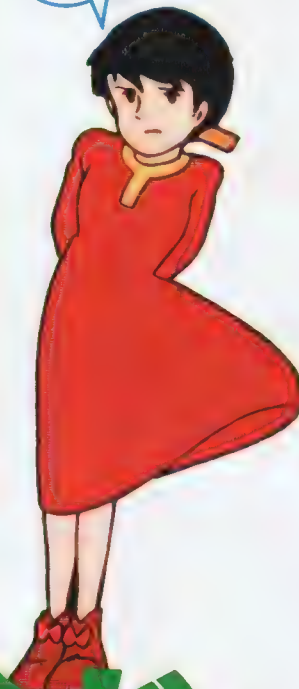
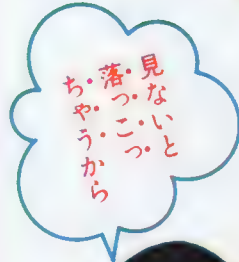
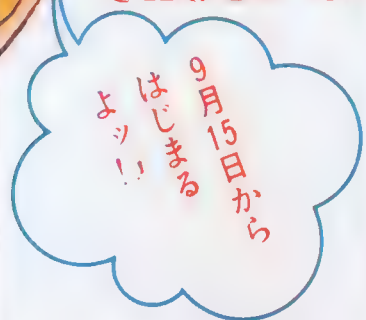
わりのたしかな「人生へのメッセージ」がこめられてる（？）のかたまたま、
『三才図會』の「**人**」の部には、
妻すゝめ、**子**ら、**母**は作られたものではなく、創られたものだと思わせるような感銘・確信にあるのだ。

『再会』の母が、「……というタイトルからいへば推察できるよ。」





Animage
CLOSE UP



©日本アニメーション NHK

劇場公開決定！

未来少年
ゴナン

おまえの
最後の大冒険が
いま、はじまる



23



コナンとの再会……
それがこんなにも早い
時期に訪れるとは……
みんなが待っていたコ
ナンはほんとうに帰っ
てくる。アニメージュ
では、「コナン・カム
バック」のビッグ・ニ
ュースのすべてをレポ
ートする!!



1 ラジオのプロデューサーがきっかけを作ったコナンの映画化

「コナン」の場合、もともと劇場用映画にしたいという意向は強かった。なぜなら、そのために、撮影自体、35ミリフィルムが使われていたほどだからだ。しかし、いろんな諸条件から、実際には製作に踏みきれなかった。その突破口を開いたのが、オールナイトニッポン（ニッポン放送）でヤマトの生放送を企画した上野修氏である。というのも上野氏が「日本アニメの社長、本橋氏とは同級生」（上野氏の話）という間柄だったからだ。

本橋氏に「映画化」をもちかけたニッポン放送が、映画の宣伝部門を受け持つという形で、トントン拍子に映画化は進行した。配給、それに製作協力も東映が引き受けることになり、ついに製作突入。時はまだ春、4月の中旬のことだった。

5月20日、東映側のプロデューサー足立和氏の意向で、監督に佐藤義氏、脚本に今戸栄一氏が決定。音楽もテレビとはちがう魅力をということで、上野氏にまかされた。そして、テーマ曲の歌手に研ナオコが決定。

5月28日、製作打ちあわせ、スケジュール表の完成。

5月29日～6月3日にかけて、足立氏、佐藤氏、それに今戸氏が都内某旅館にカンヅメになってテレビシリーズ26本をビデオで大研究。「どの話も良質のものだったために、これを2時間にする編集作業はかなり困難をきわめた」（中島順三氏の話）という。

こうして、6月14日、編集完了。日本アニメでフルラッシュ試写会。この試写を見たテレビシリーズのスタッフたちは、映画化を喜ぶと同時に「捨てられたカットのために涙を流していた」（上野氏の話）という。

6月20日、テーマ曲レコーディング。22日、音楽どり、そして29日、アフレコ。

アフレコも、新しいアフレコ台本が作られ、すべてやりなおすことになった。ところが、声優さんのスケジュールのつごうで、ふつうなら2日間たっぷりかかるところを1日で録音しなければならなかった。このため、連続17時間という異例に長いアフレコとなった。

6月30日、7月2日、佐藤氏の都合上、ダビングは京都の東映撮影所内で行なわれた。

7月13日、0号フィルム完成……こうしてできあがったフィルムは、9月15日の劇場公開を前に、最後のチェックを受けているところである。

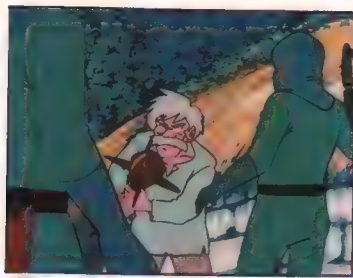
*

〈映画編スタッフ〉

■製作／本橋浩一 プロデューサー／中島順三 足立和
脚本／今戸栄一 総監督／佐藤義 音楽／藤家虹二 テーマ曲作詩作曲／谷山浩子



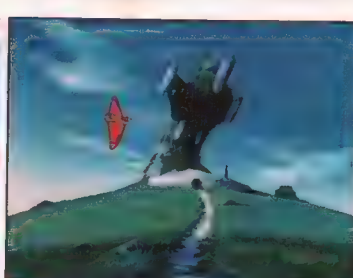




6 二重丸から出て行く



5 捕らえてきたモンズリーと対峙



4 二重丸の内部を突入するコナン



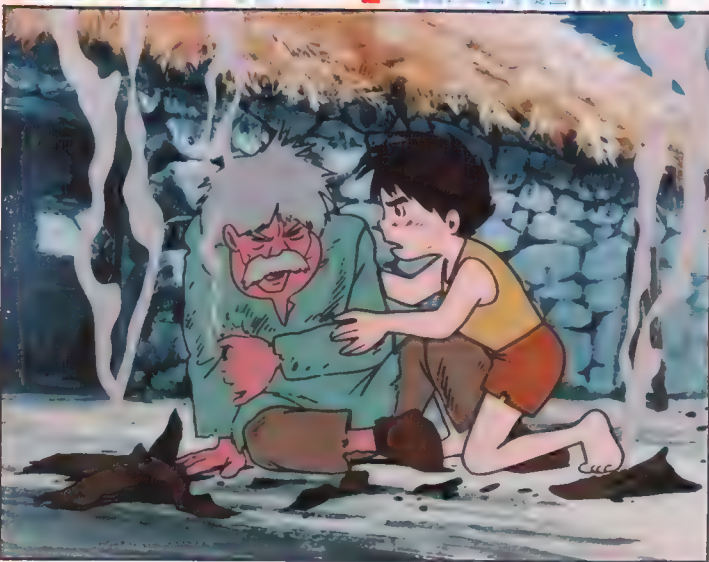
1 二重丸



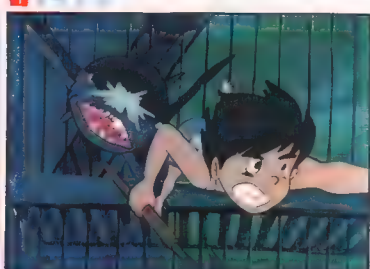
7 二重丸の内部を突入するコナン



9 二重丸の内部を突入するコナン



8 おじい、しつこいおじい、おじいは大変だね、おじい様を助けてくれ



2 二重丸の内部を突入するコナン



3 二重丸の内部を突入するコナン

ストーリー

2, ダイジェスト版には絶対ならないという映画の中味

★ 9月15日から東京地区、丸の内線、東急名画座、新宿京王地下で上映開始。地方は、そのあと、逐次、公開の予定です。

超磁力兵器の猛威によって起こった大変動から20年がたった。脱出した宇宙船が不時着した孤島、残された島では、野性児コナンと彼を育てたおじいさんが平和に暮らしていた。そんなある日、コナンは浜で一人の少女に出会った。名前はラナ、彼女はインダストリアの人間の手から逃れるためハイパーバード島から脱出してきたと語った。はじめは二人の間に暖かい友情が芽生えていた。数日後、ラナを追ってモンズリーたちが飛行艇にのってやって来た。おじいさんは、ロケット弾をかざして彼らを追いだそうとしたが、暴発のため負傷、そして、コナンの必死の戦いにもかかわらず、ラナは連れ去られてしまった。「新しい世界を探しにいけ……旅立つときが来たんだ……」死のまぎわ、おじいさんはそう言い残した。



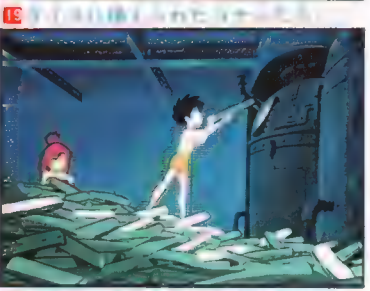
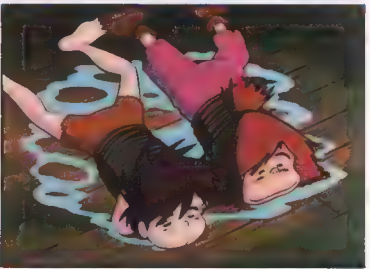
25 二重丸の内部を突入するコナン



26 二重丸の内部を突入するコナン



27 二重丸の内部を突入するコナン



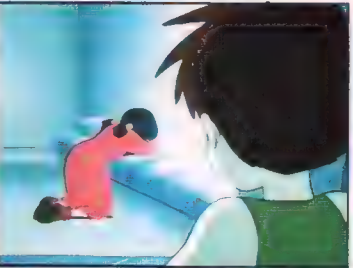
21 インダストリアについてコナン



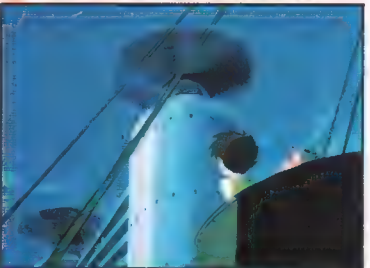
27 ターゲット、牢番にタフルキック



28 見上げるばかりのギガント



29 ラナを見つけたコナン



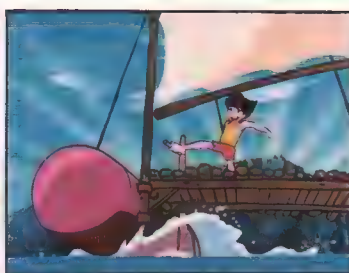
21 インダストリアについてコナン



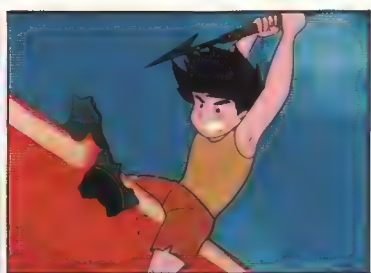
16 コナンが下を助けてあげる



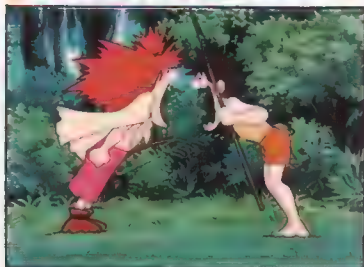
14 船が沈み、コナンは助かる



13 コナンが助かる



12 コナンが助かる



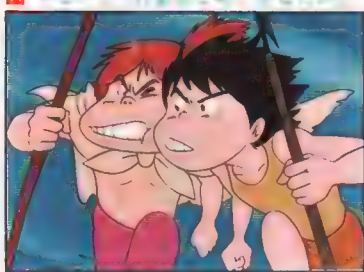
17 コナンが助かる



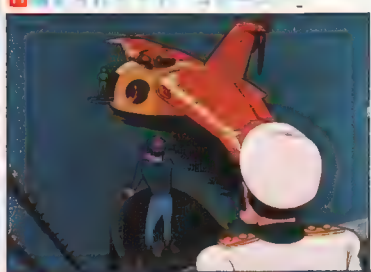
15 コナンが助かる



11 コナンが助かる



18 コナンが助かる



10 コナンが助かる

旅にでたコナンは、ジムシイと出会った。二人はすぐ友だちになり、島に停泊していたダイスの船、バラクラダ号に忍びこんだ。船は、一路インドネシアをめざしていた。そのころ、ラナは、太陽エネルギーの秘密をにぎる祖父ラオ博士について、インドネシアの行政局長レブカからきびしい詰問を受けていた。侵入に成功したコナンは、一度はラナを助けたが、再び、レブカの手に落ちてしまった。そして、ダイスの反逆によってラナはバラクラダ号に乗せられ、ハイハーバーへとむかった。一方、コナンも脱出に成功、バラクラダ号を目前に海に飛びこんだ。しかし、船は離れていった。

「ラナツ、ラナツ!!」

コナンの声は、船室にいたラナの心に響いていた。

「コナン、コナンが呼んでいる!」

ラナは、波間に浮かぶコナンを見つけた。そして、縄をかみきると、ボートでコナンを救った。だが、それもつかのま、レブカの砲弾のためにボートは沈んでしまった。

コナンは気を失った。すると、ラナは、口をついて、空気を送った。だが、ラナもついに力つき、彼女もまた気を失ってしまった。

目ざめたコナンは、すべての力を集中した。そして、ラナを抱き上げると海上へ翔んだ。

「ラナッ、死ぬなッ!!」

助かった二人は、再びインドネシアをめざした。そして、三角塔の地下居住区に潜むが、レブカは地下全体を水没させ、中間の装甲シャッターを閉めてしまった。

だが、ダイスたちの活躍によってシャッターは開き、民衆は一気に三角塔を占拠した。レブカはラナを連れてフライングマシンで逃亡を図っていたが、コナンの手でマシンは爆発してしまっ。ラナは助かった。

こうして、インドネシアにも平和が訪れた。ラオ博士の協力で太陽エネルギーも復活したのだ。

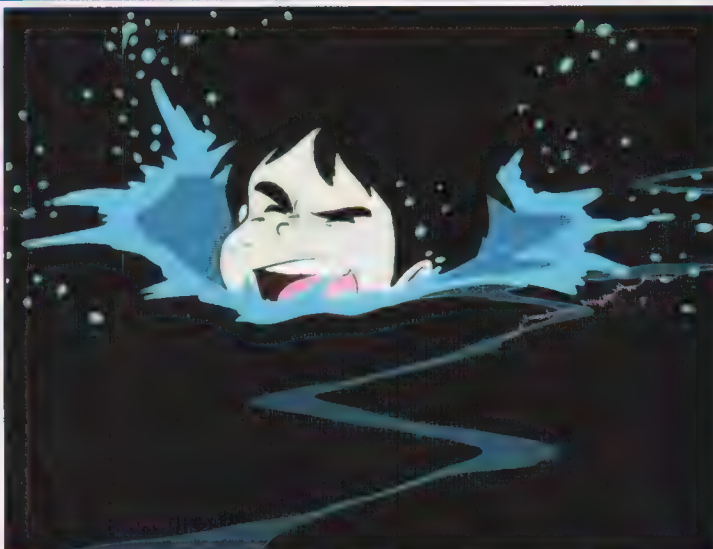
インドネシアに向かうバラクラダ号、ラオ博士は、世界中の人々を助けるため、旅にでるといった。

「コナンくん……ラナを頼む」

二人はしっかりと握手をした。遠ざかるフライングマシンII。コナンとラナは、いつまでもいつまでも手を振っていた。



34 博士とコナン、ラオ博士



30 コナンが助かる



28 コナンが助かる



35 コナンが助かる



29 コナンが助かる



36 コナンが助かる



33 コナンが助かる



32 コナンが助かる



31 コナンが助かる

3 コナンの魅力を脚本家・今戸栄一氏にインタビューする

1 名シーンにみる「動き」のすばらしさ

A インダストリアの牢獄、ラナとの再会

ラナのとじこめられた部屋にきたコナン。沈んでいたラナの表情がぼっと明るくなる。コナンは二人を隔てるガラスに力いっぱい頭の突き／＼一瞬を失うコナンだが、足の指でさかさまにぶら下がり、窓辺に戻る。



B インダストリアの三角塔、二人の脱出

外壁にへばりつく二人。だが、パイプが折れて宙ぶらりんになる。「飛ぶよ／＼」「えっ!」「ターゲット!」コナンはラナを空中で抱きかかえて落下してゆく。そして着地!だが、ショックで立ったまま気を失ってしまう。



今戸栄一氏

今戸栄一さん、アニメ界にはなじみの薄い名まえだが、映画界では知る人ぞ知る重鎮である。かつては日活映画で石原裕次郎、赤木圭一郎作品などの名プロデューサーとして名を馳せ、現在は社団法人・日本映画テレビプロデューサー協会常務理事の肩書きを持つ。その今戸さんが、なぜコナンのシナリオを!? その理由をうかがいつつ、コナンシナリオ化の苦労話をインタビューしてみると――。

*

AM・そもそも、この仕事をひきうけた理由は!?
今戸「東映の足立さんとは、年来の友人でよく東映に遊びに行っていた。そんなある日、彼がアニメをやるという。で、『モノは!?』と聞いたら『コナンだ』という。『じゃ、ぼくにやらせてよ』っていったら、足立さんがビククリ。というのも、足立さんは知らなかったんだけど、ぼく、コナンはぜんぶ見ていて、映画にしたいな、って考えていたんですよ。それに、ぼくはもともとアニメは大好き。デイズニーはむろん、フランスのアニメのビデオなんかも買いこんで、たのしんでいるくらいですから」
AM・コナンのどこに魅力を感じていたんですか?
今戸「コナンという、ことばには

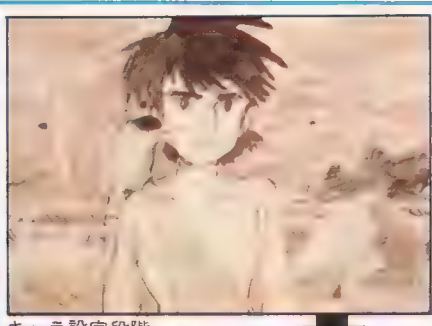
C 水中でコナンがラナを助けた名場面

水中から脱け出せないコナン。ラナは口うつしで空気を送り込む。「コナン、生きて……」だが、そのラナも水中で気絶してしまう。コナンはすべての力を集中し、柵をこわしてラナを抱いて海上に躍り出る！



2 ストーリーボードにみるコナン誕生の秘密

(作画・宮崎駿)



キャラ設定段階



なぜか、この顔に決定



準備段階



初めて描かれたラナ



コナンのイメージ



バラクーダ号のマス



使わなかった絵



再会のシーン



ラナの部屋にむれるアジサイ

しにくいけど、キャラの魅力ですね。ぼくは子どもがいらないんだけど、もしいたら、絶対、コナンのように育ってほしい」
AM・26話中、もつとも印象に残ったシーンは!?
今戸「いちばんすごいのは、ギガント飛行、一連のシーンです。ただ、ほんとうに残念なんだけど、今度の映画は『コナンとラナの愛』というテーマがあったため、はずしましたけどね。あと、ジムシイとの出会い、水中シーンなんかもよかったですね」
AM・映画が完成して、いまのお気持ちは!?
今戸「映画にするため、監督の佐藤さんと3原則を作ったんです。①ラオ博士はインダストリアに幽閉されている。②ハイパーは理想の島とするため、実際にはださない。③インダストリアは海に沈まない——これにそってシナリオを書いたんですが、ともあれ、いいシーンをいっぱいはずしちゃった。心残りというわけじゃないけど、ちよつと残念! というのがいまの気持ちです」

TV用スタッフ

脚本／中野顕彰 吉川惣司
演出／宮崎駿
作画監督／大塚康生
キャラデザイン／宮崎駿 大塚康生
場面設定＆メカデザイン／宮崎駿
音楽／池辺晋一郎
プロデューサー／中島順三 遠藤重夫

心を奪う
主要キヤラたち

コナン
12歳。理屈はいわなにが、やさしい心の持ち主。

12歳。あたたかさと強さをあわせもった少女。

ラナ

おじい

64歳。元・宇宙船船長。コナンの育ての親。



4 映画でしか見られない聞けない巨匠の筆力

1 映画人が作る映画のコナンをぜひ見てほしい



ともあれ、上映前から「コナン」人気はたいへんなもの。そこで、ファンが一番気になるのが、コナン初参加の佐藤監督。佐藤氏をミニ・ミニ人物クローズアップしてみると――。

佐藤「ええ、『散歩する霊柩車』『海底大戦争』『怪談せむし男』『妖怪ゴケミドロ』（すべて東映作品）など、主にSF

2 研ナオコ、感性豊かに新テーマ曲を歌う!!



大スクリーンに展開される「未来少年コナン」の迫力が映画のダイゴ味なら、テーマ曲がかかることもこの映画の最大の魅力のひとつである。そのねらいは「若者の感性に訴える」（中島氏）にあった。

作詩・作曲は、ニュー・ミュージックのシンガーソングライターでいま売

やスリラーを作ってきましたね」AM・コナンの話がもちこまれてどうでしたか？

それに昔、企画倒れになっちゃったんだけど『水滸伝』をアニメでやる話もあったけどだからAM・テーマ的にはどういう形でまとめられたんですか？

谷山浩子作詞・作曲 松井忠重編曲

オカミナ・キーマ
愛をもつ一度 研ナオコ

いつでも風は吹いている
悲しみのあいたすりめけて
くちさきだけの愛なんてやつを
笑いとばして
だから
ききたいことは たったひとつ
もう一度 きみは愛せるのか
変わり果てたこの地球を
きみの目の前にいる ひとりの人
もう一度

自由にはずむ心と
しなやかな手足があれば
生きていけるさ 言葉はいらない
空の下では
だから
けものように 魚のように
もう一度 生まれ変わるんだ
くずれ落ちた世界のあと
きみのかけがえのない 大事な人と
もう一度
だから
ききたいことは たったひとつ
もう一度 きみは愛せるのか
変わり果てたこの地球を
きみの目の前にいる ひとりの人
もう一度

チート

ダイス

ジムシイ

モンズリー

17歳。荒地入植した少年たちのリーダー。まじめな、しつかり者。



35歳。貿易局員、バラクーダ号船長。海の男として有能。



10歳。コナンに負けぬ楽家で、なぜか、女ギライ。



28歳。インダストリアル行動局の次長。フアルコの機長。



▲水島裕

趣向 かなりこつていて、

プロダラムは、第1部は「コナン・ストーリー」この

岩鬼の声をやったり、歌を歌ったりと

とこつていて、プロダラムは、第1部は「コナン・ストーリー」この

4 **コナン・タイフーン吹きあれた720の武道館**
なにしろ、出演者の顔ぶれが超豪華。コナンのメイン声優さんたちは、もちろん全員集合。これに、アニメソングの歌手が、ささきいさお、堀江美都子、大杉久美子、水木一郎、大和田つ子、こおろぎ73とせいぞろい。おまけに、特別ゲストが水島裕、神谷明、そして、富山敬とそろったから大変。この催し、もう、コナンフェスティバルというよりは、日本「アニメ」フェスティバルといった趣きだったのだ。

スクリーンの映写と、ステージのお芝居、そして声の吹替をやる声優さんとの立体ドラマ。特筆すべきは、お芝居をやった役者さんたちの扮装。写真のように、それぞれ、すごいソックリさん。で、第2部は、谷山浩子さんのコナンの主題歌の自作自演。3部は、アニメソングヒット・パレード。ここで、特別ゲストの3人の声優さんが歌をこひろうしてお開き。小雨まじりの武道館に雨にもめげず集った1万人のコナン・ファンは、大満足で帰途についた。

▼立体ドラマで吹替をやる声優さんたち



▲それぞれの扮装をこらした役者さんたち 左からコナン、ラナ、ジムシイ



3 4時間連続放送、ラジオの先行ロード・ショー

8月31日午前1時より、なんと、連続4時間(オールナイト・ニッポン)で、ラジオ・ドラマ、未来少年コナンが生放送される。出演は、小原乃梨子、信沢三恵子、青木和代、永井一郎などおなじみ「コナン」のキャストがせいぞろい。

「内容は映画とは必ずしも同じではありません。むしろ、映画でやむなくカットされたシーンをより多くやりたいですね」(上野プロデューサーの話)というわけで、ニッポン放送では、このドラマのために、新しく台本を書きおろすほどの熱の入れよう。

あと、ファンと声優さんとの電話対談など、たのしい内容がもりだくさん。8月31日は、一晩中、コナンでワイバーしよう!!



5 夜中の3時までがかったアフレコ・ミニ・ルポ



6月29日金曜日、雨がふつたり、やんだりしてあまりスカッとしないう天気。でも、当方はめげないのであります。なにしろ、あの「コナン」のアフレコ取材なのだ。ともあれ、ルポ、スタート!!

※
 ところは、アニメのメッカ東映動画のすぐ前にある東京撮影所のアフレコ・ルーム。かつては「宇宙鉄人キョーダイン」など、実写に使用されていた部屋で今日は特別。(なにしろ、ハナから「徹夜」の予定だったので、ほかが借りられなかったというフカクイ事情があったのだ)

さて朝10時きっかり、全員そろったところで、本番前の緊張の一瞬、と思いきや、レプカ役の家弓家正さん、ジムシイ役の青木和代さんに湯のみをさしだして、
 「おい、おシャク」
 朝からお酒なんて、不謹慎、なんて思っていたら、これ、お茶の催足。
 「オットットットットー、おや、今日は薄化粧してるね」「そうよ、何かいいたい!?」

「いや〜ア、きみはとってもステキだね。こうして暗いところで見ると……」

いやはやなんととも、家弓さんのレプカ役のあの憎ったらしい声を想いだすと、とても同一人物とは思えません。本番3分前。

ラン役の信沢三恵子さんが最後の練習と、横からコナン役の小原乃梨子さんが、「ひさしぶりに聞いたけど、やっぱり、かわい〜わねエ」とムージョの声。全員、大笑い。

で、緊張がほぐれたところで本番スタート。
 「ハイ、休けい」
 12時半から2時まではお昼休み。

ところで、今日は、若いゲストが特別参加。「夜のドラマハウス」アマチュア声優コンテストの入賞者、慶大生の松島宏くん(21)と学習院大生の宮崎順子さん(18)。2人とも、スタジオの中に入るのははじめてとあって、いささか緊張気味。気を使って、みんなにお茶をさしだしている。

松島「ボクはもともと洋画が大すきで、だれがアテているのか気になりましたが、そのもものキツカケ。で、ちょっと悪い気もするんです。好奇心だけでやっていたばかりが入賞するなんて」

宮崎「声優さんにあこがれたしたのは中学のときからです。いまは、プロをめざして特訓中、5年間は下づみを覚悟してガンバルつもりです」
 「初心忘るべからず、いいですネッ、新人は、ねっ、大ベテランの小原さん」
 「なによ、どうせ、あたしは

コナンの母ですからね」と、当方がやりこめられてみると、遠くから誰かが、「祖母でしょう」

「ずいぶんねーっ、もうっま、というわけで、午後のテスト開始。

モンズリーとダイスの会話。吉田「ダイス船長……?」

ダイスの永井一郎さん、ちよつとヨソ見をしていたのであわててマイクをつかみ、「いつ、いつ、こ、これはモンズリー女史、すでにフィルムはまわっているのですか?」吉田理保子さん、笑いすぎのため、このあと、テスト5分間中断。

午後4時、ふつうのテレビのアフレコならこのあたりで終了時間。が、今日のは、まだまだ、先ははるかに遠い。インダストリアの博士役、雨森雅司さん、登場。全員、声をそろえて、

「おはよう、パパ」
 「わつ、おとうちゃん」
 雨森さん、天才バカボンのパパ役があだ名になっっているそうです。

さて、松島くんの出番。「インダストリアが見えました」という水夫の台詞。
 「こんなのできるかなー」と、心配気な松島くん。

「がんばって」と、全員はげましの声。
 結果は、

「う………ぜんぜんダメ」
 とは、当人の謙遜の弁。なかなかのものでした。6時から夕食。そろそろ、みなさん疲れ気味。
 午後9時、宮崎さんの出番

「わーっ」という歓声だけだったけど、そのとき、彼女の目は、たしかにキラキラ光っていた。

午前零時、全員、疲れてきたというのか、なれてきたというのか、本番は1回でOK。小原「監督さんが元気なのはステキを食べたせい?」
 佐藤「いや、まじし酒」

午前1時、「フアイト、フアイト」全員、声をかけあう。2時30分、帰ったうちのだれかがさりげなくドロップを置いてゆく。この心づかい、うれしいですね。

「ねエ、あなたも食べない」小原さんがサンドイッチをもってきてくれました。うつつ、カンゲキ!!

午前3時、最後のひと声。小原さんの顔も真剣そのもの。「ラナー、死ぬなっ!!」
 アフレコ史上、前代未聞の17時間の激闘。スタッフ全員、深夜の大泉へ消え去りました。



TV. Special ZOOM UP 1

MARINE EXPRESS

8月26日朝10時
日本テレビ系で放映!!

取材レポート Part 2

美術のイメージが
大きく変わる!!

©手塚プロ・NTV

ブラック・ジャック

口ツク

手塚氏のイメージで水彩画タツチの背景に！



ムー大陸のイメージと女王サファイヤ

まんが雑誌をみられた人には、なんのへんてつもないうこともとれない。

だが、現在のアニメ界では、背景はポスターカラーのベタぬりによる、濃いタツチで描かれているのがふつうである。

テレビアニメがというより、アニメが誕生していらい背景は、主にポスターカラーで作成され、その手法が連綿と脈うって現在にまで生きつづけてきている。

その手法を基本的に変えて、新しいイメージを誕生させようと、手塚氏は雑誌の仕事をして

いるスタッフに背景の下絵描きを依頼した。アニメの仕事をしたことのない人たちをあえて加えたというのには、背景マンの

「ポスターカラーで描きながら、いるものには、下絵を入れての水彩画タツチというのは技術的に自分たちのもつていないものと違つてムリ」という声のためだ。

初心にかえり苦しみの連日

いままでやってきた仕事の背景と感じが違うというのか、手塚先生の感覚なんだろうが、独特の色合いが出てきていますね。それが、いままでと技法的にことなるので不安は不安ですが……。ただ、キャラクター全体が淡い色なので、

色がはつきりする従来の背景だとキャラクターが死ぬんじゃないかというところから、バーフブーンとかいろいろ考えつくつています。みんなであれこれ考えながらね。



山田勝也氏



制作システムも新しくなった

製作は着々と進められているが、背景にアニメを手がけたことのない「まんが部」のメンバーが加わることに、原画の上りから背景仕上げまでの過程に少し変化をみせた。

ふつうは、

原画上り、背景原図出し、背景描き

となるのだが、マリンエクスプレスでは、

原画上り、背景原図出し、背景指示、背景下絵、背景着色

となっている。しかも水彩タッチのシーンと、海底などの一部に使われるポスターカラー調のシーンを描く、2班にわけられて進行している。

背景原図がよくのみにめ

ないまんが部のため、演出

作監は原図が上がってきた

ときにこまかにチェックし

背景の大きさからアングル

までの指示を出す。

それにしたがって背景チー

アの井上氏を中心し、若い

まんが部のスタッフが、背

景を一枚一枚、まんがのコ

マを仕上げるように、定規

コンパスなどを使用し、き

ちんとデッサンを取り、ペ

ンを入れていく。
下絵の線を生かした色のぬり方なので、デッサン内を要求されるのですよ」と井上氏。

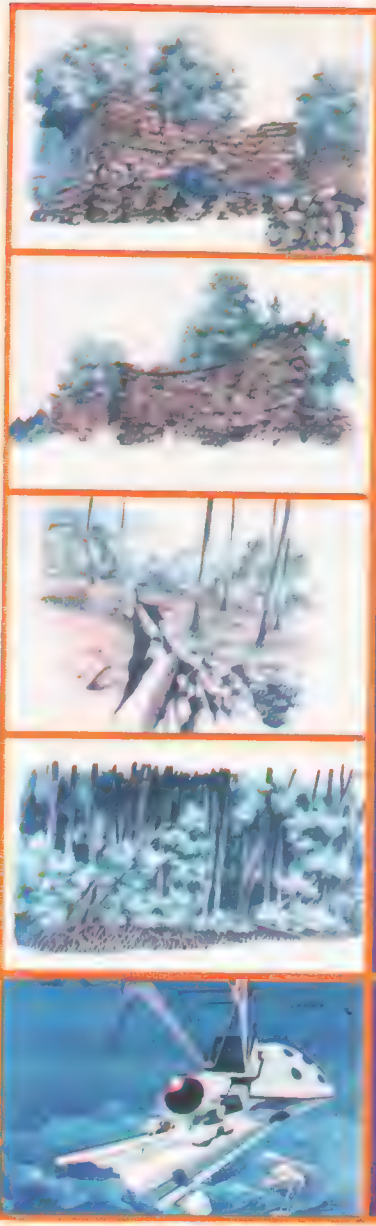


高橋 繁氏



井上 智氏

シリーズ作品と違っていて、制作期間が長いので、まずキャラクターの体調を整え、そのうえで、その後の表情を変えていくさまのチェック。背景原図をふくめて上がった背景の下絵を、いま点々としていきます。先生のキャラクターはそれぞれ特徴があり、色あい、背景をふくめてシーンごとのイメージをたいせつにしなから、チェックしています。



ここにあげたのは、ムー大陸の回想シーン用に描かれたボード。水彩画の味のあるムードが、よくでている。このこまかなタッチが生かされ、セル画にマッチすることだろう。

海底でのシーン。少し濃いタッチで描いている。

制作現場スナップ



清山氏と打ち合わせの進行の土屋氏

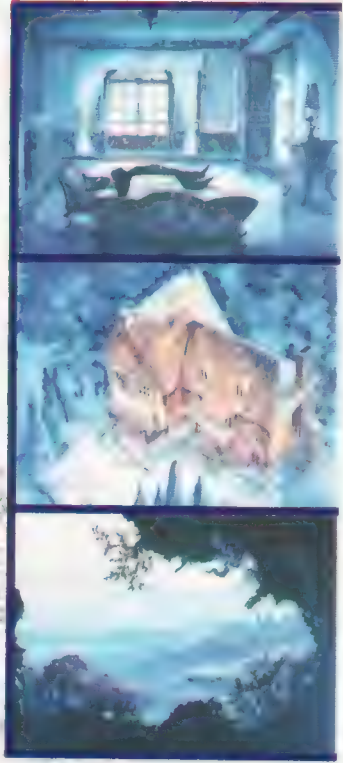
色指定セル群

イメージボードをぬる牧野氏

原動画の進行をしめす魔のボード

がんばる仕上げの柴田さん

作画スタッフの風景



手塚氏の氣にいったイメージボード群

35 この下地のヤシの木は、シーンNo.710の背景下絵です
テレビでは、どういイメージで登場するかお楽しみに!!

SPECIAL 第2弾 恐竜時代

10月7日より7時30分～9時放映!!

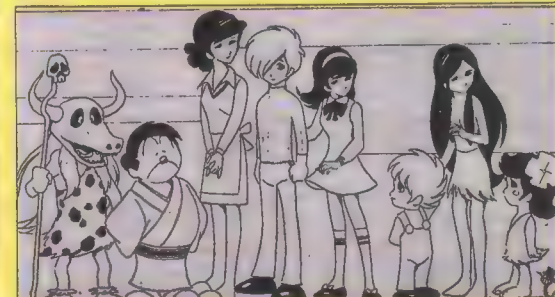
恐竜時代へつれさられたジュンた
は!?……滅びゆく恐竜たちの姿を
――バーラップさせた衝撃のアニメ



↑巨大なUFO出現!!



左、石森氏のジュンの原画が、右、アニメ用キャラとなる。
■石森氏の注意書き「ジュンは『中性的』少年です。細身でナイーブ。ごらんの通り、あまり表情も豊かではありません。〈おさえた演技〉の中で感情を表現して下さい」



■主な登場人物＝左から、呪術師、ジュンの父、母、ジュン、レミ、チョコビ、ルルの姉、ルル。ジュンは『ファンタジーワールド・ジュン』よりとられており、おなじみだ。

あらすじ

詩の好きな少年・ジュンは、ある日、不思議な「声」に誘われて海辺へやってくる。同じくその声に誘われた少女・レミとレミの弟のチョコビと出会う。
やがて、海岸に巨大なUFOが出現、エムパシイ（共感能力）にうつつたえて話しかけてきた。
「ある空間、ある時間へ案内しよう!! 人間が、これから何をなすべきか学んでもらいたい」……その「声」は何者なのかはわからない。
そして、ジュンたちは、驚くべきものを体験する。地球46億年の歴史をまのあたりに見たのである。誕生したばかりの地球から、最初の生命の誕生、そして……大恐竜時代へ……。ジュンたちの驚異の体験は頂点に達する……。

見どころ

「へたなアクションものにせず、石森氏のテーマをきちんとおさえてゆくつもり」（栗山プロデューサー）というのだが、映像的にどうおもしろくするかということも同時に考えている。そのいい例が、物語のはじめにでてくる実写部分（1分30秒くらい）。現代の恐竜（車）の激突、アニメとの合成で、太陽のビビわれ、道路のひびわれなどが考えられている。
石森氏の注文もあり、火山の爆発など、大自然をバックにした物語だから、そのへんは実にいいねいに描き込まれるはずだ。アニメを超えたアニメ!! に期待しよう。

日本テレビが放つ

SUPER ANIME

SUPER ANIME

大団圓

新登場!!

衝撃の石森アニメ登場!!
時空を超え、大恐

時空を超え、大恐
ちの体験したもの
人類の未来にオ



物語

いすじ

人は一度罪を犯すと、終
わらうか。15年前、ひと
男、そとでジャン・バル
とったジャン・バルジャンの
人々の冷笑、恐れ、そして
見てあつた。だが、ジャン・
リエル同僚との出会いにより

主な登場人物

ジャン・
リエル
終生を
いかに
する



テオドール・
ゴッソトをこきつ

ミリエル可
目まぐる



ゴゼット
ジャンの
なる



ジャン・
バルジャン



TV Special 200M UP!!

人間の罪と罰を描いた、愛と感動のアニメ!!

ジヤン・バルジヤン

●日生テレビ
9月15日(土) 14時35分
スペシャル
ジヤン・バルジヤン
テレビ系放映!!



演出・久岡敬史

このアニメは、人間の罪と罰を描いた、愛と感動のアニメ!!

制作発表



手塚治虫氏



石森章太郎氏

日本テレビ

スペシャルアニメに挑戦

子どもたちに夢と希望と勇気を

「大恐竜時代」の制作発表が、おこなわれた。

日本テレビでは、昨年の「パンダーブックス」にひきつづき、今年の「24時間スペシャル番組」の中で「マリンエクスプレス」(本誌33ページ参照)を放映するが、その後に「大恐竜時代」(36ページ参照)をはじめとした1時間30分のスペシャル番組にとり組むというのだ。

直接、担当する吉川C・Pをはじめ日本テレビスタッフは「局が誕生して25年たった。その間、子どもの時間帯は公開放送のイメージが強く、アニメには出回っていたが、昨年の『家なき子』『宝島』をはじめとして『ルパン三世』などの密度の高い作品を世におくり出すことができた。子どもたちに夢のあるもの、ヒーロー的な感動のあるアニメを作る時期にきたという感じです。そこで日本テレビの特色として、テーマをもったアニメのスペシャルものを作っていく。手塚、石森先生などの協力をえて、一つ一つヒットをとばしていきたいと考えている」と語った。

出席した手塚、石森氏も「いままでにないアニメ、原作者の自分でも満足いくアニメをつくってみたい」と力強く語ってくれた。

この記者会見で、数々の質問が出されたが「予定の5本で、PRをふくめ3億円

の予算をみつめている」「2作目の『大恐竜時代』からステレオ放送にする」「放映を来春予定にして、制作時間をじっくりかける」などの答がえられた。

これは局が、視聴者のもつ「公開番組・歌の日本テレビ」のイメージから脱皮しようという姿勢のあらわれで、以後のアニメ制作に大いに期待できるだろう。



熱気にあふれた記者会見場



ムツゴロウの「どんべえ物語」

動物たちとユニークなつき合いを体験している畑正憲氏(ムツゴロウ)の世界を描く。テーマは「愛」。

都会生活にうんざりしたムツゴロウ氏は、一家をひきつれて北海道の無人島へ移住する。そのとちゅう子熊をひろい、ドンベエと名づけて飼うことにしたのだが…。(来春放映予定)



「キャプテン」

少年ジャンプで人気を得た、ちばあきお氏の作品のアニメ化。テーマは「友情」。

野球の弱い墨谷第2中学校に、名門青葉学院の選手谷口タカオが転校してきた。青葉にいたというだけで注目される谷口だが、じつは二軍選手だった。その期待にこたえるため一人で特訓をはじめめる谷口。(来春放映予定)



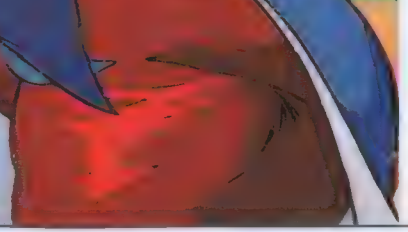
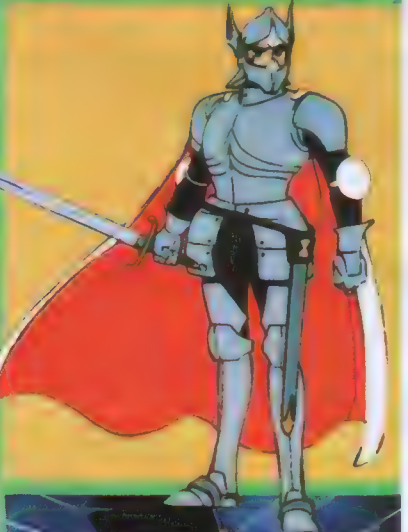
「海底大戦争」

ジュール・ベルヌの名作「海底2万マイル」をもとに竜の子プロが制作。テーマは「勇気」。

21世紀初頭、リッキー少年は原子力潜水艦ネモ艦長とともに、幻のアトランティスを求めて7つの海を駆けめぐっていた。だが、ノーチラス号をねらって、超軍事力をほこるガビア帝国がつけねらいはじめた。(55年1月放映予定)

アニメスターメモリアルブック

新番組の先取り紹介をはじめ、ストーリーダイジェスト、全国アニメ放映リストを含んだテレビアニメガイドの総集決定版。アニメ通のキミが熱くなる情報がいっぱい!!



★ブルーノア	P.42
★ベルサイユのばら	P.44
★燃えろ、アーサー	P.46
★サイボーグ009	P.48
★小椋佳からの手紙	P.53
★ストーリーダイジェスト	P.56
★全国アニメ放映リスト	P.66

© 愛企画センター・青年社・グループタック・毎日放送・Y&K・テレビ朝日・東映・フジテレビ・東映動画・大広・旭通信社・松本零士・NTV・モンキーパンチ・よみうり・バック・東京ムービー新社・水島新同・漫画著作権協会・日本アニメ企画・エイケン・日本サンライズ・DAX・WTV1977・NIPPON ANIMATION CO LTD1979
電の子プロ・NHK・オフィスアカデミー・石森プロ

放送開始■10月13日(土)PM7:00~9:00(第1回はテレビチャー) 10月20日(土)よりシリーズ開始PM7:00~7:30

2時間SPECIALでスタート!! この作品が“画期的”だといわれる ①から⑤の理由

西崎義展氏にインタビュー



西崎義展氏

宇宙空母 ブルーノア BLUE NOAHのすべて



ブルーノア 通称宇宙空母(7700トン、全長160メートル)という超大型戦闘宇宙空母。艦載機 132 機も搭載、艦体内部も最大級の対空兵器を備え、光線ブーasterと合併し、大気圏内飛行が可能となつた「ブルーノア・コスモ」になり、(宇宙戦、真ん中)
また、宇宙空母ブルーノアの艦内小艇潜水艇。搭乗員はこれだけで艦内は士門統一。(ブルーノアの艦内、船底に搭載されている)
と艦内へリ。(セル画・上)

「は大なトラマかいま、はしまろうとしていゝる。西崎フロテューサーは、インタビュに答えて、冒頭、こう語つた、「いまやマンネリに陥りつつある宇宙ものにかわつて、この作品は新時代のロマンを表現する画期的なものになるだろう」と

「いつたい、何か『画期的』なのから、この特集は、『宇宙空母ブルーノア』のレポート第一弾である」
*
東映との業務提携第一作ということなんです。提携の理由は?」

西崎「二つあります。現在、残念なこと、アニメ作品は質的にまちがいがなくダウンしている。これの良質化とキャラの広い流通をはかりたいということですね。作品の質的管理に一番必要なのは、人材の交流です。ところが、これが、これまで業界という壁があつてなかなかうまくいかなかった。けど、一方でぼくはもはや、作品を製作会社社単位のスタッフで作つていく時代じゃないと判断した。つまり、作品単位にならなくてはいいけない。そこで、思ひきつて、人材の交流による

79秋の
新番組
速報 1

宇宙空母ブルーノア

BLUE NOAH



仮設定



日下真

本作品の主人公で年齢16歳、ブルーノアにのりこまへは、理工科学院の学生。ブルーノアの艦内では遊撃戦闘班に属し行動的な性格。ケイトの愛を通じて人間としても成長してゆく。

企画・原案・総指揮 西崎 義展
プロデューサー 飯島 敬
製作担当プロデューサー 野崎 欣宏
チーフ・ディレクター 勝間田 具治
脚本 山本 英明

脚本 キャラ設定
作画監督 作監監督
助監督 美術

演出 原保
演出 三
演出 一
演出 一

海洋青春ドラマを!!



飯島敬プロデューサー
海には生きとし生けるものすべての源と感じられるロマンがあります。その海を舞台にSFドラマを創り出す仕事は、非常にやりがいがあるし、楽しみでもある。また、はじめて西崎さんと仕事をするのも、はく自身により一層情熱と活力を与えてくれるのです。

ほんもののメカのおもしろさを!!



野崎欣宏プロデューサー
「海洋ものはあたらしく、というテレビ界のシンク、今回は、あえてこれに挑戦しています。で、あてるために一番やっていること、それはSF研究家の金子隆一さんにスタッフの一員として加わってもらい、ほんもののメカを作っていること、期待してください!!」

は作りません。最後の賭けです」

D ところで、2時間スペシャルでスタートする理由は?

西崎 「壮大なドラマの状況設定を視聴者に十分に理解してもらうには、2時間が必要だということ。20分で設定を説明しようとしたところに、これまでのアニメ作品の『無理』があったんですよ」

E 最後に、ファンの間では、ヤマトとちがいが気になるんですが、ヤマトと西崎 「ヤマトをSFファンタジーとしてとらえるなら、ブルーノアは、ほんもののSF海洋ドラマです。読者のみなさんぜひ、期待してください!!」

C ビッグ・スタッフですね。予算オーバーになるんじゃないですか(笑)。

西崎 「冗談じゃなく、2億円の赤字は覚悟しています。ダメだったらもうアニメ

(ストーリー) 西暦2052年、太陽系外大惑星が地球に接近しつつあった。それは、高度な科学技術と倫理観を持ちあわせている人類とは別の生命体だった。直径3000キロ、質量は月の約2倍もある人工惑星「ゴドム」の目的は、地表の約7割を占め、無尽蔵の資源をもつ海にあった。

一方、そんなことなどつゆほども気づかない人類は、かつてない平和と繁栄を享受していた。そんなある日、南海の孤島にある軍事工学研究センターの所長、日下健次郎博士は、ゴドムの偵察攻撃手由船の攻撃に生命を失った。健次郎は死のまぎれ、血の気の失せた顔で息子の真を呼びよせた。

「これをもつて……ポイントN1へ……そこにおまえの未来がある……」

「このことをよく覚えておくのだ。B・L・U・E・N・O・A・H:ブルーノア。真は、一路ポイントN1をめざした。そしてゴドムに打ち勝つ巨大戦闘艦ブルーノアに乗りこむことになった。なにかはいつかいた。だが、この空母はまだ完全にはなかった。バミュータ沖の海底で同時に開発が進められていた巨大な推進ロケット、光波フースターを組みこななければ、ゴドムの勢力を駆逐する決定的なパワーにはならない。真らをのせたブルーノアは、一路、バミュータ沖をめざした。だが、その計画を察知したゴドムは、ブルーノアに猛烈な攻撃を加えてきた。

全人類の生存を賭けた苦難の航海が始まった。はたして、ブルーノアは、無事に光波フースターを手に入れることができるのだろうか? そして、人類の未来は?

TVアニメ化決定!!

この作品は池田理代子さんにより1972年に発表され大ブームとなった。その後、宝塚や映画でも上演され、今度、アニメ化が決定した。

アニメ

宝塚

映画

原作



第4巻、原作とは目の部分かなり違っている。



橋名由美が演じ、空前の宝塚ブームを呼ぶ



金髪の美女カトリオーナ・マッコールが演じた



女でありながらアントワネットの近衛隊長

オスカル・マントワ・ド・ル・グレン



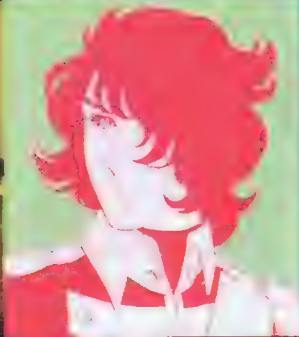
アントワネットより野性なところがあるところの描かれた



瀬戸内美八の似ているアンドレ



バリー・ストークスが大役を見事にこなした



オスカルに影のようにつかえる青年

アントワネット



アントワネットの野性より野性なところがあるところの描かれた



風間が大助演



ジョナス・ベルグシュト・ロームが演じた



オスカルが心をよせるがアントワネットを愛する

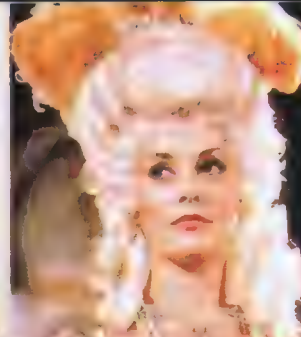
ハンス・マントワ・ド・ル・グレン



歴史上の女でも最も美しい女王



初風諒が演じた



クリスティーナ・ボームがかわいらしい王妃を



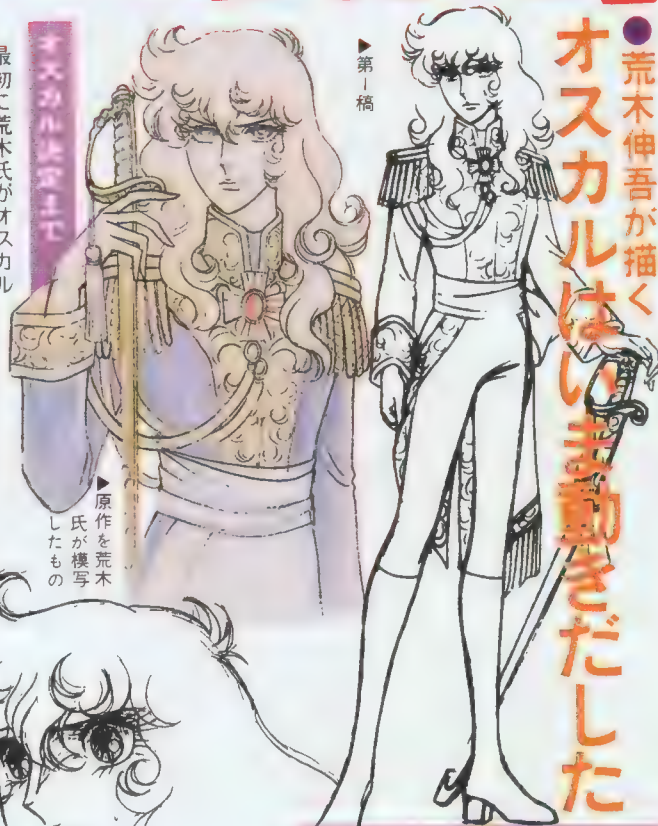
ルイ16世の王妃で悲劇の女王

ルイ16世の王妃

「ベルサイユのばら」

●荒木伸吾が描く
オスカルはいま動きだした

第1稿



原作を荒木氏が模写したもの

最初に荒木氏がオスカルを描いたのは、池田さんのマンガを模写したものに色をつけたものである。これは、スタッフがキャラクタリーや作品のイメージをつかむために描かれた。

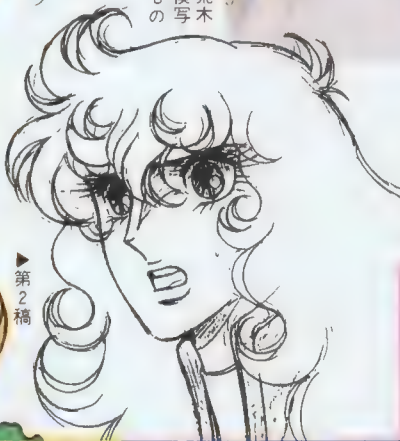
その後、テレビ用として描いた最初のものが第1稿である。しかし、これはアニメにしたときにキャラクターを動かしにくい。具体的に言えば、表情などを現わしにくいという点があり、第2稿となった。目を大きくし、特徴のある顔つきになっている。

しかし、今度は逆に、池田さんのキャラクターとは違いすぎるということから、第3稿は池田さんのキャラに近づけながら、動かしやすいものとしてつくられた。だが、これも、目がやさしすぎる。オスカルはある部分では男なのだから、もっとキリッとした目という注文があり、つくられたものが右ページの第4稿である。ほぼこれで決定稿となるはずであるが、若干の修正があるかもしれない。いま、荒木氏による新しいオスカルが動きだす。

第3稿

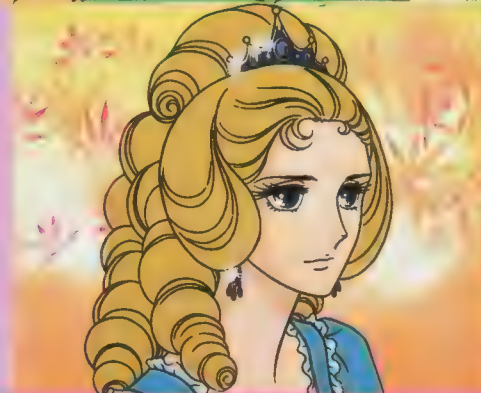


第2稿



スタッフ

脚本／山田正広・篠崎好・杉江恵子
プロデューサー／梅谷茂・銀谷精一・山崎敏之・山本又一郎
ディレクター／長浜忠夫
美術／川本征平
撮影／高橋宏固
録音／山田悦司
編集／鶴淵充寿
作画監督／荒木伸吾・姫野美智



基本的には原作に忠実に描いていきたいと思っています。「ベルサイユのばら」を読んだとき、美形キャラに通ずるところがあるなど感じました。ちょっと極端ない方かもしれませんが「ボルテスV」「闘将ダイモス」からロボットをぬいたらこの物語になるんじゃないかなあ。ですか

ら、ぼくとしても、いままでやってきたものをふまえたうえでつくっていききたい。特にオスカルの生き方や純な魂をぼく流に描いていきたいと思っています。

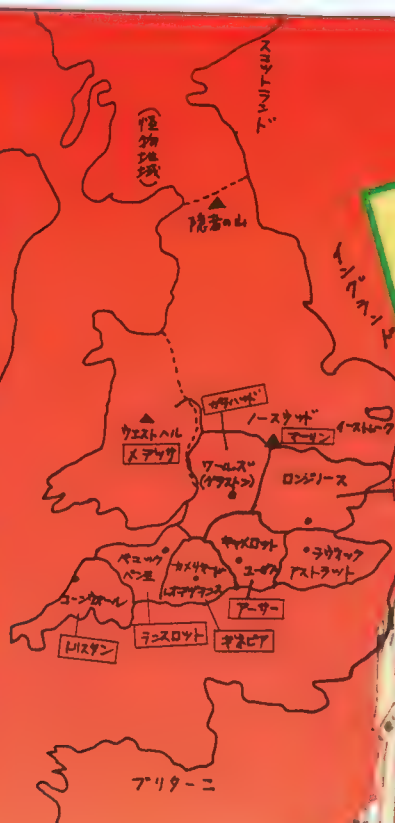


正直なところ、マンガも、映画も宝塚も見たことがなかったんです。ですから、当初はたいへんあわてたんですが

まあ、いまはやっと、手さぐりでわかってきた状態かな。オスカルは見た目には、アニメという美形キャラに属すると思うんだけど、オスカルが女性であるということ。しかし、男の部分も持ちあわせている点などから、アニメのうでで「新しいキャラ」の登場だという感じがします。そういう意味からいっても、むずかしいキャラだし、作品ですよ。

燃えるアーサー

中世のイングランドを駆け抜けた若き狼たち



演出
明比正行

べつに、イギリス史劇を忠実に描こうというものではなく、あくまで若者のドラマにしようと思ってる。現代の若者は、インベーダーゲームだかんだか、密室でコチョココチョやっていて、じつに解放感がない。若者というか、青春というのはそんなものではなく、人と人のふれあいで成長してゆくんだ、ということ。アーサーと、やがてその円卓の騎士となる少年たちを通じて描いてみたい。共に戦い、涙し、なぐさめ合う、完成されていない若者の像を、いまの若い人につけたい。だから、対象年齢としては、小学校高学年から高校生となるでしょう。ぜひ見て下さい。

79秋の
新速報組3

あらすじ

話はアーサー王子3歳のときからはじまる。ロケレフ公の野心に燃えるラヴィック王は、魔法使いのメデッサにそのかざられて、アーサーの父、ユーゼル王を殺す。かろうじて生きのびたアーサー王子は、騎士・エクターに実の子として育てられる。そして15歳となったアーサーは、エクターとともに、ラヴィック王のちよおす、武闘大会の、ラヴィック公の角を利用し、王の中の王になろうとしていた。だが、大敵は、真の王となつてゐるわけにはいけないことがあるという……

6月6日(日)より7時
7時30分／フジテレビ系で放映開始!!



サイボーグ009

ビルト・ハインリヒ

を知る男とは……



感情を殺す

EAST GERMANY

004の魅力

サイボーグの仲間で、009と人気を二分している004の魅力はどこにあるのだろうか？
まず身上調査からいくと、本名／アルベルト・ハインリヒ。生まれ／東ドイツ。年齢／28歳。右手の機関銃をはじめとし、ナイフ、ミサイルなど全身これ武器のかたまりである。外見的には無愛想でニヒル。あまり感情に流されない性格だ。
サイボーグの男性ファンは、圧倒的に女性の003をこのむので、女性ファンに004を語ってもらった。
「009と違って、おちついた大人の魅力がある。009はかわいいだけ。ヒルダという恋人の死を一身に背負って生きているという004の姿に、すごくひかれます。それに、全身が武器のかたまりになっても戦いつづけ、生きぬくようすには胸がしめつけられるし、クールな反面、心の内では、人一倍心にあたたかみをもっている」
なるほど。陰ある男の魅力！といえるだろう。

石森プロ・専映・テレビ朝日

Cool Guy アルバート

生きること、そして人を愛することの重さ



自由を求めた人ヒルダにライオンは抱きついて、涙を流して、別れを告げた。だが人の上では生き残るの道がなかった。ヒルダは戦死した。



繊細な心?

②

性格をつくり

あげたヒルダの死

アルバートの過去について少し語ろう。東ドイツに生まれ、小さいときから苦勞して生きてきた彼は、トラックの運転手をつづけながら、ひとつの夢をもっていた。それは数年ごしの恋人ヒルダと結婚し、すてきな家庭を築きあげることだった。そのためには共産圏にいたのでは夢はかなわない。努力をすればただ報酬がもらえ、生活も満たされる自由の国へ脱出しなくてはならない。だが、その脱出というチャンスがヒルダの死という、アルバートにとって最大の悲劇を生みだした。B・Gに改造されたのちも、全身武器というサイボーグになった悲しみより、ヒルダを死なせてしまった、自分の軽率さと後悔に悩んでいた彼は、いままでの明るさと笑顔をなくしてしまった。まわりの人の反応を常に気にし、ひねくれたニヒルなところを作ってしまった。しかしそんなクールな彼の胸にも、仲間を思う血は流れている!!

③

武器庫でも血はかよっている



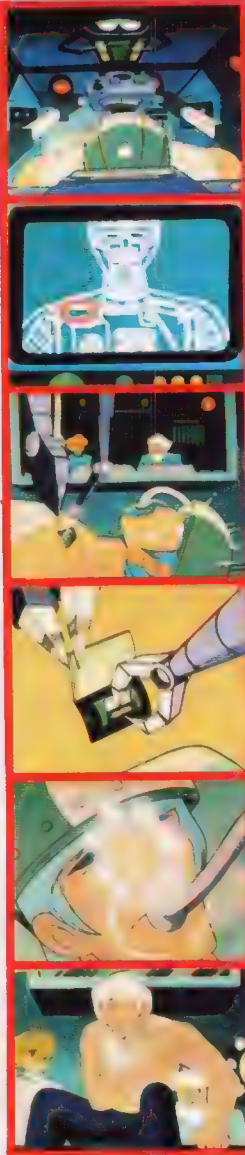
ナイフ、機関銃、ミサイルと頭脳をのぞいて全身メカにおおわれた004。

体に人と同じ赤い血は流れていないが、人を殺す戦争を憎み、人を愛することはわすれない。サイボーグのなかでは、生身の

体に対しての未練をいち早く断ち切って、戦いの中に身をなげだしている。だが、彼の心の傷を象徴し、人間の弱さをしめすかのように、彼の両手から手袋がはなれることはない。

④

このときばかりは機械人間と感ずるとき



サイボーグたちの体も永久のものではない。生身の人間がアカを洗いおとすように、サイボーグも古くなった部品などを定期的に交換するオーバーホールを必要とする。

研究所の設備で、X線をかけて体内を調べる。このとき機械の部分が映し出され、004はいやがおうでも自分が外見は人間であつても、機械のできそこないだと感じ

てしまうのだ。機械でできた全身をもつ004は、サイボーグの仲間たちのなかでも一番つらく、精神とともにつらいときである。

⑥

004を語る



プロデューサー
鈴木武幸氏

サイボーグ全員、愛情深い。004はその中でも愛の問題について、004を使うことにしている。002は人はい



愛にうなえたら愛にいきよハイメント!!

5

004の気になったこのシーン



「レイナ おれは人に愛される資格もないし、人を愛する資格もない人間なんだ」「くそつ、おれは体ばかりでなく、心までも人間でないのか。なぜ、レイナの心をふみにじってしまったんだ!!」
——11話・よみがえった幻の総統より——



レイナ「さようならアルベルト。さようならアルベルト、愛してるわ……」
走りさって行くアルベルトのもとに、レイナのことばはとどかなかった。しかしアルベルトの胸には愛の炎が……
——11話・よみがえった幻の総統より——



007「甘いのは009のほうさ。いくら昔の彼女だからって、危険を承知で引き受けるなんてバカだよな!!」

004「うるせえ! おまえにはわからねえ。男には胸の底にしまっておく美しい思い出があるんだ。おれにはわかる」

——20話・裏切りの砂漠より——



声優
山田俊司氏

004というのは、あまりしゃべらなくても存在感のあるキャラクターだ。やたらしゃべることより、一言でさちつとします。そこで性格が強く出てくるような、ただ目で表現することが少なく、セリフもものごとをストレートにしゃべらないので、たいへんむずかしいキャラだ。正面でセリフをいわず背を向けて語るムードだね★サイボーグの中で、とくにとりあげてほしいキャラクターがいましたら「009担当」あてに手紙を下さい。まっています。



作画監督
芦田豊雄氏

004は性格俳優なので好きですね。そういう意味で、009はなんでもかねそえていて描きにくいんですよ。まあ9人の役割があるわけけれども、004はなんなのかというと、殺人機械という面もあるが、なにかを決定させるリーダーシップ的なところもある。そのへんがまだ話の中で描ききれていないのでやりたいなあ。



チーフシナリオライター
酒井あきよし氏

が軽薄さがある。だが004はその軽さがなく、人生経験の深さでものごとを判断し、へらず口をきかない。彼の行動のカゲにはヒルダがつねにおり、これからもそのカゲをひきずっていくだろう。004は人間の心の裏をよくみている。009は感情のまま動くが、004はもう少し客観的なものごとをとらえる。他人をみるにも自分をみるにも、一歩ひきさがって冷静にみているんじゃないかな。そこでクールとかニヒルとかいわれる。おかげでこの客観的性格のため、シナリオを書くのにも、しゃべり方で苦労している



おはよう。

おやすみ。

ほとんどの11分を出せばいい。自然のままが美しい、それが若さ。
 だから、美しさかくさないで。
 朝、晩、そして外出から帰ったら、新しいロゼットで、正しい洗顔。
 ほら、あざけが輝きだした。——ロゼット17で、素肌大切に。

〈マクレーン・ソフイン〉ジェニファースターガン

はじめましょう、洗顔習慣

ロゼット



ティーンズのための、スキんケアシリーズ
 若い肌は、新陳代謝も活発。うっかりしていると、ポツンとニキビも顔を出します。とくにティーンズのスキんケアを考え、新しくお出するロゼット17。まず、肌を清潔にし、ニキビを防ぐフレイシャルフォームで洗顔。つぎにスキンローションでお肌をさっぱりとひきめます。おわりに、お肌を保つススキนมイルク。サラッとしてべとつきません。

新発売!



フレイシャルフォーム…30g・300円・60g・500円
 スキンローション……………45ml・400円
 スキンミルク……………45ml・400円

※シリーズは、関東・関西・中部・北陸・東北・北海道・沖縄・四国・九州・沖縄の各都道府県で発売されています。



“偉人マルコも ひとりのあたりまえの 少年だった。そう感じたとき、 ぼくの心に詩がひろがった…”

マルコ・ポーロの冒険、毎週見
ています

なによりも小椋佳さんの歌、旋
律がなんともいえず素晴らしいと
思います。あの線の細い声ときれ
いなメロディがシルクロードとな
んとあっていることが、それに
あの詩が、ウツウツウツ感懐し
てしまうのです

(福岡市・折敷瀬弓子)

こんな手紙が、いま編集部に数
多く寄せられている。
“シクラメンのかほり”の大ヒッ
ト以来、この人の名を知らぬ人は
いないビッグな男、小椋佳。

小椋佳自身のマルコを 創ってほしかった!!

まず、アニメ未経験の小椋佳に
音楽を依頼したNHKのマルコ担
当チーフディレクター・藤田克彦
氏の話から……

「アニメ音楽をいままでにてが
けたことがなく、劇伴(BGM)も
未経験のニューミュージック系
の人。そしてマルコというひとりの
男の成長を描ける人。

このポイントで人選して、小椋
さんか吉田拓郎さんにも思ったん
です。で、結局、NHKの特
番『小椋佳の世界』でおつ
きあいのあった小椋さんにお
願いしました。

曲づくりについては、特に
注文はしま
せんでした
ね。ただ、
小椋さんの
マルコを”



という点だけですな。
なんでも好きな曲を作ればいい
からという依頼は、一見やりやす
そうに彼の耳にひびいた。
しかし、曲はできなかった。
「小椋佳からの手紙①」
「53年の春、NHKさんのマルコ
用に何曲か作することを安請け合
いしてしまつた。アニメというこ
とはさほど気にならなかつた。が、
偉大な人間のことを歌にするむず
かしさを考えすぎて1曲も作れな
かつた。

この場面には
こういう内容の
歌を、これぐら
いの時間の長さ

その彼が、マルコ・ポーロの冒
険の音楽を担当した。もちろん
アニメ音楽初体験である。その結
果が、こらんとおりの大評判と
いうわけだ。
人の心を揺さぶりつづける彼の
音楽。そのハートはどこにあるの
だろう。
聞き込むほどに味のでる彼のL
Pさながらに、
マルコの歌づ
くりを小椋佳
自身にじつ々
りと語っても
らおう



て作るようといった具体的な依頼であれば、ラクだったろう。

ぼくの思いどおりに、自由に、勝手にマルコの旅を想像して曲を作るだなんて……「ぼく」のマルコを創らねばならない。むずかしかった」

このころマルコポーロ著「東方見聞録」を3回も完読したが、イメージはわいてこなかったという。小椋佳自身のマルコを見つけること。これが最大の課題であることははっきりしていた。

そして、自分のマルコを求めて彼は53年夏、ベニス→イスタンブール→アフガニスタンをまわるシルクロード10日間の取材旅行に旅立った。

＜小椋佳からの手紙②＞

「この小旅行の最中、商いに忙しい商人の行き来の中にマルコという少年とマルコという老人を置いてみた。片方は母親をなくし、長い旅にたてた父親を待つ少年。片方は、自分の長い旅の自慢話の聴き手を捜す老人。

少々特異ではあるけれど、偉大という名に値しないひとりの人間が歩いていく。

ただ彼は、父親につれられて、さほどのことをしでかそうという気もなく旅にでかけ、結果的に偉大な遺産を残してしまっただけにはそう映った。

偉大さを描くことがぼくの役目ではないと思えてきた。むしろ、ごくあたりまえの少年が、ほかの誰でもと同じように、そのときあたる人生にめまぐるしく揺れ動いたさまを曲にできればいい……」

誰でもいいから

小椋佳 作詞
小野崎孝輔 作曲

1. わけもなく きもくろ うー ほどの
もん かな いど んー だー はずの
は どの かく ー をー きめて

こどくにー さいなまれる と き なに も か も これ
いくさをー なげだしたい と き だれ も り も じぶ
それでもー くじけそう な と き いま よ く に なき

までのー ことが むいみにー おもえてくるときー
んー じしんに ひにくをー なげかけたいときー だれ
だーしー そうな よわむしー ゆるされたいときー

でもー いい から だれ てもー いい から ただ

そばにー いてー ほしい それ が きみ であればと

2. じぶー 3. いわー

日本音楽著作権協会(出)
許諾番号7908626号

タイヤのパンクが生んだ「誰でもいいから」

＜小椋佳からの手紙③＞

「アフガニスタンのバミヤンの遺跡から首都カーブルへのドライブの途中のこと。中がパンクした。気楽に考えていたら、タイヤのボルトがどんなに力をいれても動こうとしない。ドライバーとよくと通りかかった土地の人間とが、力いっぱいいわそうとしても、どうにもならない。苦悶のあとに疲れと心細さがやってくる。そんなとき、こんな詩が生まれてきた。

●わけもなく 氣も狂うほどの孤独にさいなまれるとき

●なにもかも、これまでのことが無意味に思えてくるとき

●だれでもいいから、だれでもいいからただそばにいてほしい

●それがきみてあればと

やはり詩は、追いつめられ、自分の心を見えざるをえなくなつたときに生れてくるのだらうか。

ともあれ、このような経過をたどって、現在テーマ曲につかわれている「いつの日か旅する者よ」と「大空から見れば」の2曲がまずできあがった。そして、53年12月までに10数曲が完成した。

ところでこの10数曲完成までに忘れてはならない人がいる。編曲の小野崎孝輔さんと星勝さんだ。

小椋佳は楽譜はよめない。だからその歌づくりも、できあがった詩をテープに向かって歌ってしま

い、それをあとで楽譜におこしてもらうというやり方をとっている。

それをしてくれるのがふたりだ。ちなみに小野崎さんは、マルコ

のオーブニング曲を「大空から見れば」か「いつの日か旅する者よ」にするか小椋佳らスタッフが迷っていたとき、

「大空は……」はいいけど、オーブニングの堂々とした感じと期待と興奮がないよ。哲学的深さのある「いつの日か……」にしようよと結論をくだした人でもある。

その小野崎さんの小椋佳評は、佳さんの歌は、たとえてみれば「大正時代の宵待草」だ。いらだちや気負いがなく、心の中にジュンとしみてくるよね。素人の歌が消化されきつ

小野崎孝輔さん



一方、星さんは、小椋佳の熱心な歌づくりの一端がかいま見えるような話をしてくれた。

星勝さん



「編曲の際には、誰でも考えるようなオリエンタル

ふうな音作りをよしとせず、誰も聴いたことのない現地の楽器をできるだけ多用して、真のシルクロードの音を」と、不可能に近い注文をうけたんです。でも、小椋さんに頼ま

るとなぜか使命感に燃えちやうんですよね。で、シルクロードの歌を研究する友人に相談したりして、現地の楽器を捜しましたよ。

たとえばギターのような音をだす、サズ、サランギ(両方ともトルコの楽器)立留のスルナイ(アフガニスタン)琴のカヌー(トルコ)なんかね……

小椋佳の音楽を知りつくし、また協力も惜しまないこのアレンジヤーたちの存在は、マルコの音楽の方向性を決定する重要なフアクターのようだ。



アニメーターとのディ スカッションを!!

54年4月、こうしてマルコの放
映は始まった。制作進行の遅れか
ら、この放映開始直前まで小椋佳
は自分の歌がどのような画面にど
のようにセッティングされたか知らな
かった。そして放映されて始めてい
くつかの発見をしたという。

小椋佳からの手紙④

「ディレクターの指示で、ぼくの
歌は、いま、ほとんどドキュメン
タリー部分に流されています。ア
ニメーション部分に歌詞はつきに
くいからです。

でもぼくはぜひ、アニメと歌の
ドッキングをやってみたい。でき
ることなら、音楽が先にあってそ
れに合うアニメーションが生まれ
たらと思う。

たとえば、ぼくがうんとコミカ
ルな歌を作って、それにあわせて
マルコやニコロ、マテオが踊り出
すとか。愉快だろうなあ。

アニメには非現実だけれど現実
以上の感動を創れる力がある。そ
れに「音楽」の力が加算されたら
と思います。それには、ぼく自身
がアニメーターと直接にディスカ
ッションをしたほうがいいのかも
しれない」

ずっと以前、ウォルト・ディズ
ニーの「ファンタジア」に感動し
たけれど、ふだんはマルコ以外の
アニメは見ないという小椋佳。し
かし、このことははまぎれもなく
アニメの魅力をハートで知ってし
まった人のものである。

小椋佳からの手紙⑤

「もう一つ発見したこと。それは
ある歌が、だれにとつてもよい歌
だなんていうのは、イリュージョ
ンだということ……。

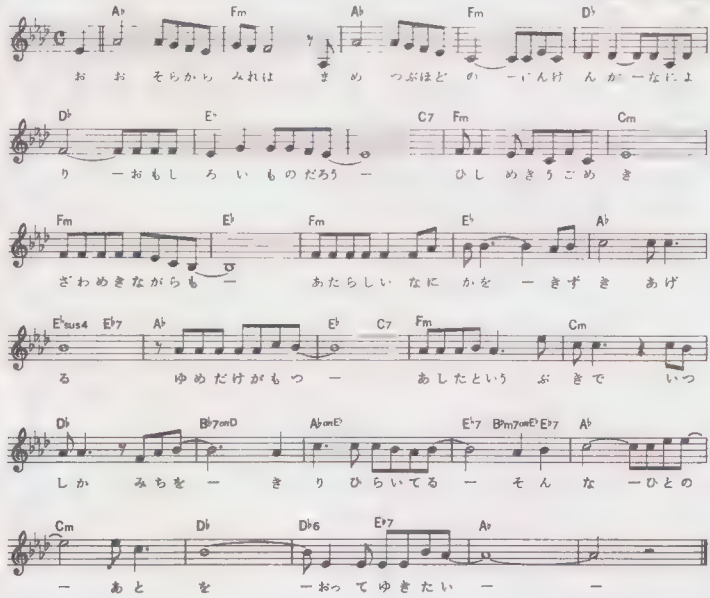
ぼくの息子、ともひで(10歳)と
こうじ(6歳)といっしょにマルコ
を見ていたところ、ぼくが気に入
っている「いつの日か旅するもの
よ」や「だれでもいいから」には
全然興味を示しません。

逆に「これはリズム楽器を使い
すぎたな」と思うような「キンエ
ラック ヤイラック」や「黄金のパ
イザ」のようなものだと、彼らの
体が自然に動きだします。

せめて自分が口ずさんでウソを
ついてはいないと思える歌が、子
どもたちが口ずさんでたのしいと
いつてくれるものであればいいの

大空から見れば

小椋 佳 作曲
小椋 佳 作曲
小椋 佳 作曲



大空から見れば

大空から見れば
顔に注ぐ人間の
何より美しいものは、
戸惑いながらもいつまづきながらも
込み上げる力の限りつくす
夢だけが持つ明日という武器で
いつしか道をきりひらいてる
そんな人のもとを追って行きたい

人々から見れば
夢を追いかける人間が
何より素晴らしいものだろう
疲れと渾身の力を振り絞る
捨て切れない希望を振りしめる
夢だけが持つ明日という武器で
いつしか道をきりひらいてる
そんな人のもとを追って行きたい

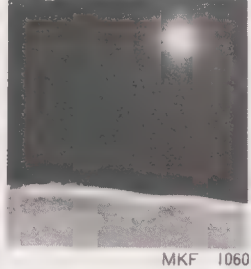
「一生懸命生きてるっ って聞いてみたい!!」

「中国に取材旅行にはいけません
から、中国での成長したマルコの
旅を、かえりては必ずしもいいか
もしれません
でも、旅はなにも場所の移動が
なくてもトライできるものです。
10代から20代への旅とか、自分の
心から親の心への旅とか、恋人の
立場への旅とか……。ぼくたちが
なんの変化もない毎日の中で、そ
の心を失うことが問題なんだと思
っています。

えに、がくぜんとする年です。
でも、そうすると逆に「ほんと
うに生きたい!!」という気持ち
強くてきました。
そして、あなた、本当に一生懸
命生きてる?」って人に聞きた
くなりました。
こないまのぼくの気持ち、
歌に織りこめたいと思います」

マルコLPプレゼント!!

●キテレコードから「マルコボーロの冒険」
のLPを10名の方にプレゼントします。ご希望
の方は、ハガキに「マルコLP希望」とか
いて〒105 東京
都港区新橋4の
10の1 徳間書
店アニメジュ
編集部・マルコ
係まで送って
ください。メ切り
は9月9日です。



MKF 1060

新番組登場!



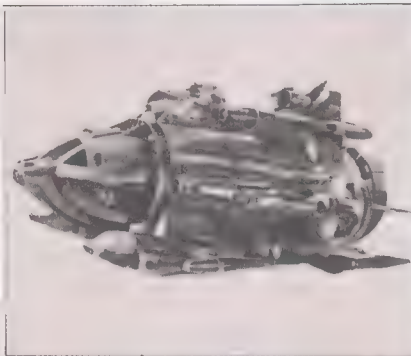
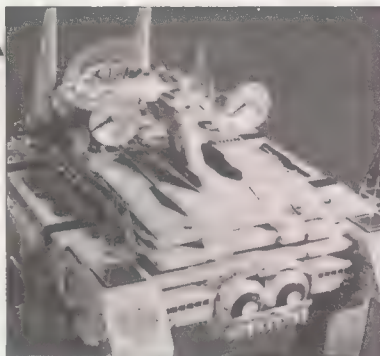
7月27日(金)
より放映中

各地に突発した事件の解決をめ
ざし、過去に、現代に、未来に、
秘められた謎を追って、くり広
げられる夢とロマンのア
クション・ドラマ!!

タンサー5

アクアベース

広さ 300メートル、重さ50万
トン、空中移動速度時速 約500
キロメートルの特殊科学基地。
国連の要請で特設された現代科
学の最先端をゆく各種機能を装
備した巨大な基地で、各種調査
・研究・保護・補修・メカの発
進修理防衛などあらゆる部門を
収容している。各セクションの
作業員常時約1500人。



タイムタンサー

全長30メートル、定員5
名の驚異のタイムマシン。
中にブルータンサー、レッ
ドタンサー、イエロータン
サーを搭載し、基地内のト
リップゾーンから出動する。
1時間の活動制限時間内でも
過去の謎を解き、夢の世界
を再現できるマシンだ。

ビックタンサー

全長 28.78メートル。事
件発生と同時に出動するメ
カで、アクアベースにつぐ
小型移動科学メカ基地とも
いふべきもの。中に個人乗
り主要小型メカ3種を搭載。
ビックタンサー自体三段変
型タイプで陸海空に自由に
活動できるすぐれたメカ。

登場人物



神秘組織(通称
ルイ) 15歳

自然夢人(通称
ゆめと) 15歳

奇跡始(通称は
じめ) 15歳

赤井大地(通称
ダイチ) 16歳

水中用ビックタンサー

地上用ビックタンサー

現在、世界の遺跡や遺産など
謎に挑んだ各種ドキュメントフ
ィルムが静かなブームをよんで
いる。テレビ、映画だけでなく
これらの写真を主体にした各出
版物も人気を集め、ベストセラ
ーになるほど。こうした中で、
この企画はまさに機を得たフィ
ット・アイデアだ。

素材をいかし、よりユニーク
な作品にするため、アニメ部分
と特撮、フィルム実写の合成が
特徴だ。ストーリーは、毎回世
界各地の不思議な遺跡、珍しい
伝説などいろいろな実例を素材
に、科学冒険隊タンサー5がこ
れらの謎をおって大活躍する夢
と冒険のロマンだ。

④ 金曜日夜7時30分、東京12チャ
ネル系

⑤ エーゲ海で、岸壁がわれて爆発す
るといふ異常事態が発生した。タン
サー5はただちにエーゲ海中へ原因
探索に出動した。爆発の原因はなん
と海底の金属塊。どうやら、海中に
没したアトランティス大陸と関係が
あるらしい。

⑥ 白い巨人の叫びがタツシリの岩盤
ニューヨークの上空に、突然蟹気
楼のように巨人像がうかんだ。この
像はなんとタツシリ・ナジエールの
像。謎をつきとめるため、タン
サー5は紀元前4000年の世界へ。
⑦ 甦える石人像イースター島のモアイ(モ
アイスター島でモアイの調査中、
博士はずみでモアイの目にレーザー
をあててしまった。突然、7体の
モアイは宙に浮かび、航行中の船や
飛行機が大混乱をきたした。

▲海波流(通称リュウ) 16歳

☆タイトルの上の数字は放映話数です。

機動戦士 ガンダム

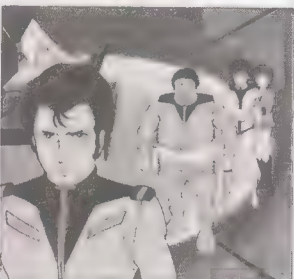
○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系
 ①9 ランバ・ラル特攻(8/11)
 「アムロをホワイト・ベースからおろしてしまえ!!」
 身勝手な行動をとり、なんの連絡もないアムロに対して、少年たちの目は冷たかった。
 一方、荒地をさまよい、やっとのこと野外レストランにたどりついたアムロ。そこで彼が見たものは、ジオン軍の兵士、それにスバイとして捕えられたフラウ・ポ

ウであつた。
 ②0 死闘!! ホワイト・ベース(8/25)
 やつとホワイト・ベースにもどったアムロは、身勝手な行動の罪として一室にとじこめられてしまふ。だが、アムロは意地っばりて容易にその姿勢をくずそうとはしなかった。
 アムロへの反発を強める少年たち。それに、ホワイト・ベースの修復作業もはかどらない。プライトのあせりは、日に日に強くなつてきた。そのころランバ・ラル

は、着々と強大な戦力をたくわえつつあつた……
 ②1 激闘は憎しみ深く(8/25)
 激闘の末、ランバ・ラルは死んだ。やつとのこと
 で敵をしりぞけたもの、ホワイト・ベースの手傷は深い。その上リュウは負傷し、アムロの凶暴性は増した。
 そんなとき、ラ



アムロをはげますフラウ・ポウ



初めて見る敵の姿に呆然とする隊員たち

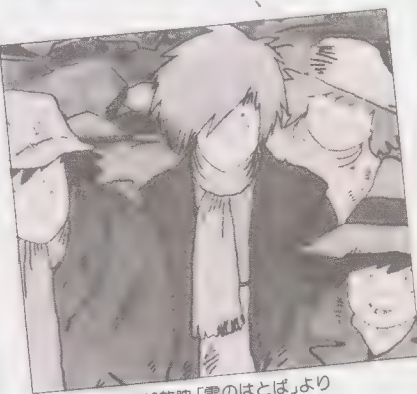


いまや戦いに不可欠なセイラ・マス

まんがこども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系
 ○だれも知らない時間(8/17)
 良太は200年も生きつづけ、生きることにあきあきしているカメと出会った。びんぼうひまなしとなげく良太に、カメは自分の時間を1日1時間ずつくれるというのだ。
 ○牛ぬすつと(8/17)
 作太郎さんの牛小屋に、牛泥棒がはいった。心のやさしい黒牛は牛泥棒について細い山道を登つて

いった。だが、途中で雨が降りだして、思いがけぬことが……
 ○虎ちゃん日記(8/24)
 虎ちゃんが書いた夏休みのできごとあれこれ。草刈りに行つて、源ちゃんや足をケガしたり、虎ちゃんが家出をしたりの大騒動!!
 いなかの子どもたちが、元気に夏休みをすごすお話。
 ○三太郎物語 三太天美旅行(8/24)
 海岸で、音さんが牛ほどもある大ガメを発見した。魚市場のセリ



7 13放映「雪のはとば」より



5 4放映「善太漂流記びんのゆくえ」より

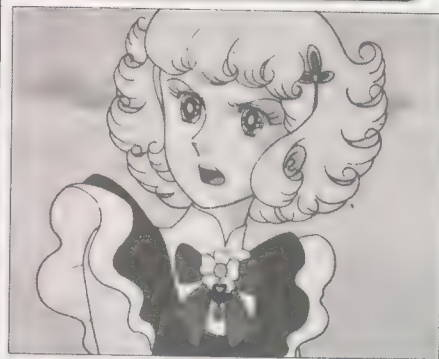


7/6放映「鶴の笛」より



5/25放映「三太月世界」より

花の子ルンルン



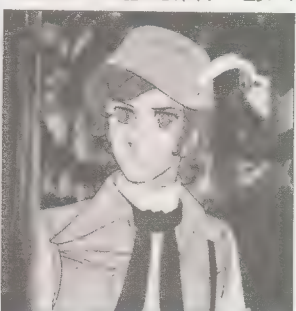
7色の花を捜して旅するルンルン



マッチマネー財団の女執行官「ノマーズ」



人間のこぼれを語るキャットとヌーボ



いつもルンルンを見守っているセルジュ

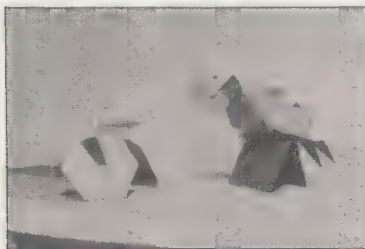
②6 泥にまみれた愛の涙(8/17)
 ルンルンが訪れた芸人一家・リリアンのナイフ投げ少年ビーターはひねくれ者だった。ある日、ロバートの家で芸を披露することになったが、気が乗らない。そんな
 ビーターに親しく声をかける者がいた。ロバートの妹アンナだ。
 ②7 家庭教師は勉強が苦手(8/24)
 ルンルンは、スイスの小さな町で家庭教師のアルバイトをする。生徒は、スーパーマンと呼ばれるミシエル。算数でも国語でもなんでもできる天才少年で、ルンルンもたじろ。ルンルンは、友だちのいないミシエルに、仲間をつくつてやろうと努力する。
 ②8 奪われた手紙(8/31)
 ルンルンが楽しみにしていたお

じいちゃんからの手紙が、ゲスラー一味に盗まれてしまった。ゲスラーのあとを追ったルンルンは、マックス少年と出会う。2人はゲスラーの隠れ家をつぎとめたのだ。
 ②9 飛行船だいま漂流中(9/7)
 ルンルンが、好奇心で乗りこんだ飛行船が宙に浮かんてしまった。はかにも、飛行船の持ち主モーリスとその仲間も同乗していた。着陸操作がわからないまま、飛行船はみるみる遠くへ飛んでいく。

おかあさんといっしょ

○土、日をのぞく毎日朝9時30分
NHK総合テレビ

8月は「夏のこどもひろば」という特別編成です。その中で簡単なアニメを使つての「おはなしえほん」を放送します。



うみのがくたい	作・大塚勇三 絵・九木俊
わたのワンピース	作・絵 にしまきかやこ
もりのゆうびんきよく	作・舟崎靖子 絵・舟崎克彦
こねこのルナ	作・神沢利子 絵・渡辺洋二
11ぴきのねことぶた	作・絵 馬場のぼる

●放送日(8/27・31) ●放映時間9・45・9・55

●9/3(月)からは「おかあさんといっしょ」の放送が再開します。

9/3(月)	9/4(火)	9/5(水)	9/6(木)	9/7(金)
レッド・アンド・ブルー	アイ・アイ・オウ	ミオとマオ	クアツ・クア	レッド・アンド・ブルー
「のみ」	「こびと」	「ふくろう」	「びっくり箱」	「ちょうこく」



新・巨人の星II

○土曜日夜7時、読売テレビ・日本テレビ系

70 飛雄馬・愛の化石(8/11)
デイスクジヨッキーの人気者、咲坂洋子からインタビュをうけることになった飛雄馬。だが、彼女はそのまま直前になって、インタビュの中止を申し入れてくるのであった。ファンから送られた自殺を予告するハガキが、洋子には気になってしかたないのだ。

71 愛の二死満塁(8/18)
咲坂洋子と知りあつてから飛雄馬の表情に、明るさがかわつたようだ。しかし、彼は洋子にかつての恋人、日高美奈の面影を求めているだけなのかもしれないのだ。

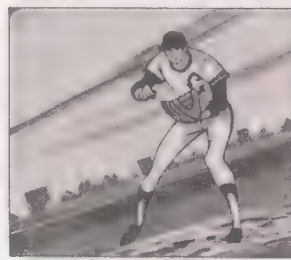
72 魔球打破へ大特訓(8/25)
しんきろうボールを打ちやぶるために、大洋球団は、左門を中心としたプロジェクトチームをつくる。飛雄馬と対決することとなった。



おすし屋のおじさんと幸子



「野球を見にいくな」と怒る伴の親父



星は日が沈んでも練習をつづけた

73 花形の秘密特訓(9/1)
左門とおなじように、花形も試合からはなれて特訓をしたいと監督に申し入れた。そして、一徹の口から妻・明子のお腹のなかに、こどもがいることをしらされた花形は、飛雄馬との勝負もこれで最後にしてしようと決意をあらたにするのであった。そんな花形の特訓に、一徹が協力を……

74 最後の死闘(9/8)
おそらくこれが最後になるであろう飛雄馬と花形の対決が、はじまった。スタメンからはずれ、たつた一打席にかかる花形のカウントも、ツーストライクとなつてしまった。



おれだって負けるものか!!

まんが日本昔ばなし

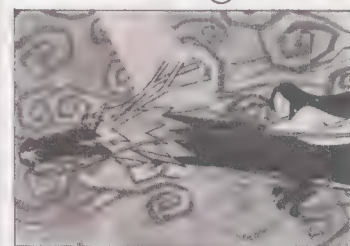


「大沼池の黒竜」より

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○しゃれこうべの歌(8/11)
○地獄のあばれもの(8/11)
ある年のこと、悪い病気が流行し、たくさんの人々が死んだ。そのなかに医者、山伏、鍛冶屋の3人がいた。3人とも地獄に落とされたが、鍛冶屋の作った鉄ゲタで、剣の山を踏み荒らしたり、釜ゆでの湯を山伏の術でぬるま湯にしたりの大あばれ。それを見て、怒ったエンマ大王は……

○荒坂長者(予定)(8/18)
むかし、金剛山の南、荒坂峠にとてもケチな長者が住んでいた。ある朝、男がいふをひろつた。なかには、なんと小判がぎゅしり!! いっしょにあった手紙に、このお金



「大沼池の黒竜」より



「地獄のあばれもの」より

○しつぺいたろう(8/25)
おたみは両親と死に別れ、しつぺいたろうというイヌと暮らしていた。このイヌがあまりにかしいので、長者が3日間、貸してほしいといつてきた。だが、3日たつても長者はしつぺいたろうを返そうとはしないのだ。

○大沼池の黒竜(8/25)
信州のとある城に、黒姫という美しい姫がいた。ある夜、白蛇の化身が現われ、姫に妻になつてほしいと告げた。これを聞かされた殿様は……

Animation World on TV

マルコポーロの冒険



砂漠での生活はマルコには驚くことばかり

○土曜日夜7時30分、NHK総合テレビ
 ⑭反乱(8/18)
 苦難の旅を続けるマルコ一行が、やっとたどりついた町……。その町で、マルコはモンゴル軍司令官カダルと刑場に向かう反乱軍の捕虜たちの悲惨な光景をまのあたりにする。その夜、カダルの酒宴に招かれたマルコは、一人の老人と知り合った。この老人の孫は反乱軍兵士で、いまでも皆にたてこもり、モンゴル軍攻略の機

をうかがっているのだという。
 ⑮まぼろしの谷(8/25)
 落とした帽子をとどけにきてくれた女のおとを追ってきたマルコは、とある谷間にやってきた。この谷にはイスラム教におかれた仏教徒たちがひそかに崇拝する仏像があった。マルコはそこで一人の美しい娘ライラに出会う。ライラは、マルコを見るや「ハサン!!」という名を呼ぶのだった!!
 ⑯命の色(9/1)
 中央アジアの遊牧民の長サイー



シグナンは弟の救出にでていくが。(16話)



シグナンの形見のターバンはマルコの手。

ゼンダマン



いつもドジってばかりのアクダマトリオ

○土曜日夜6時30分、フジテレビ系
 ⑲クレタ島の牛頭魔人だ/ゼンダマン(仮)(8/11)
 絞者博士は、紀元前1500年のむかしに使われていたという糸玉を手に入れた。なんと、その糸玉の柄には、ギリシャ神話のそのむかし、アテナイの英雄エセウスが、これをもつて生命の謎に迫るといふ記録が残されていた。
 ⑳坂本リョーマだ/ゼンダマン(仮)(8/18)
 生命の謎とは、坂本リョーマの持っている辞書のあるページに示されているという情報を得たアク



タマトリオ、さうそく黒船メカにのりこんで、幕末の日本へ……。
 ㉑快傑ソロだ/ゼンダマン(仮)(8/25)
 ある日、絞者博士は、生命の謎の手がかりとなる貴重な皮手袋



をひっぱりだしてきた。それは、スペイン領メキシコで活躍した正義の味方、快傑ソロのもので、この手袋の人さし指が十五夜満月をさすとき、生命の謎のありかがわかるという謎の手袋だった。
 ㉒クッキの大航海/ゼンダマン(仮)(9/1)



キャプテン・クッキンの持っている海図に命の謎の秘密がかくされているという情報が入って……

まんがはじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系
 ○高校野球(8/11)
 大正時代はいまと学校の制度もちがいが、中等学校が現代の高等学校だった。当時、中学同士の対抗試合が盛んにおこなわれ、とくに野球熱が高まりすぎて、勝つためには手段を選ばないといったいさずきも多くなりがちであった。この状況をなんとか改善せねばという願いをこめて、全国中等学校野球大会が開かれることになった。

○帽子(8/18)
 帽子の起源をたずねて出発したモグタンとおねえさんは、2000年以上前の古代日本のお祭りへとやってきた。そこには、ツタや木の葉をからみ合わせたカスラをかぶり、めかしこんだ男がいた。
 ○パトカー(8/25)
 ○化粧(8/25)
 魏志倭人伝によれば、むかしの女の人々は、お化粧にいれずみをしていたという。モグタンとおねえ

さんが耶馬台国にきてみると、女王卑弥呼がいれずみをして現われた。
 ○宣伝広告(9/1)
 ○貨物列車(9/1)
 貨車は、明治5年にイギリスから75両輸入したのがはじまり。当時は、ものを運ぶより人を運ぶのに重点がおかれ、貨車の利用は少なかった。
 ○天文台(9/8)
 ○装身具(9/8)



5/26放映「顕微鏡」より



4/14放映「特急列車」より



5/5放映「端午の節句」より

ほかほか家族

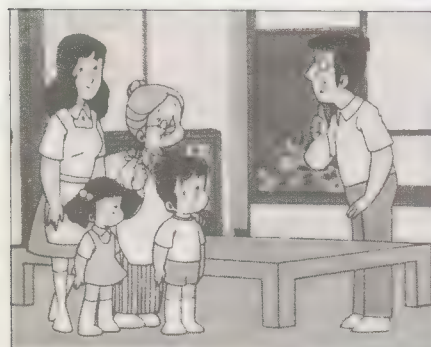
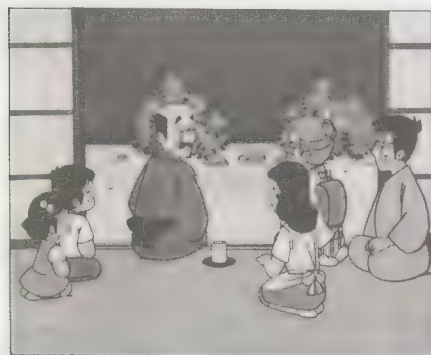
○土・日をのぞく毎日午後3時55分
フジテレビ系

⑦47 すず虫リーナリン(8/13)
みどりちゃんが田舎からすず虫をもらってきた。じょうずなすず虫の飼い方は?

⑦48 楽しみながら(8/14)
一家そろってスポーツをしよう。

⑦49 そろそろ課長!!(8/15)
野菜には、ビタミンやミネラルがいっぱい。野菜を食べて、パバががんばって!!

⑦50 反省してまた(8/16)
⑦51 わが家の統計グラフ(8/17)
⑦52 ぼくたちの統計グラフ(8/20)
⑦53 朝ごはんはハッスル(8/21)
⑦54 広く、きれいに、安全に(8/22)
⑦55 地図とコンパス(8/23)
⑦56 クリーン・エネルギー(8/24)
⑦57 ぼくの家の財産(8/27)
⑦58 キス、きす、きす(8/28)
⑦59 スモ・キン・リン・キン・リン(8/28)
⑦60 はじまる前に(8/30)
⑦61 台風に備えて(8/31)



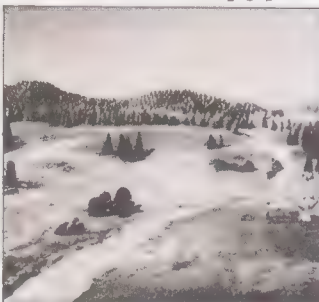
ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

○とんでへらへら(仲間わけ)
番組の中で、スポッポに属する12秒のアニメーション。たとえば、数字2・6・9・4のカードが軽快な「とんでへらへら...」という歌に合わせて踊っているが、偶数、奇数で分類すると、仲間はずれの9が飛び出るといように、カードのおき方により、現在8パターンを放映中。(八木大氏作)

○デイスコでファイバー

6/20放映「町のうつりかわり」より



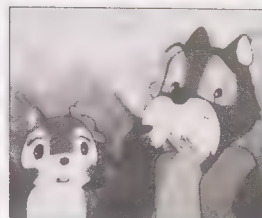
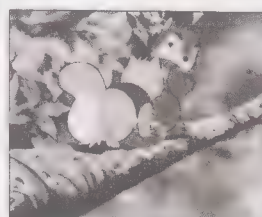
ノッポの青い服を着た男と赤い服を着た女、チビの青い服を着た女と赤い服を着た男の4人が主人公。コミカルなデイスコサウンドに合わせてファイバーしているが、合い図にあわせ、どこか似ている

公。コミカルなデイスコサウンドに合わせてファイバーしているが、合い図にあわせ、どこか似ている

ところてアになる。たとえば、男同士、女同士。青い服同士、赤い服同士というようにアになる。

この4人が踊っているデイスコサウンドのうたが、なんと「鉄腕アトム」だ!! (石井京子氏作)

シートン動物記 りすのバナナ



○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

①9 ひろったオルゴール(8/11)
ラドールが赤ガシワの林で、四角い木の箱をみつけた。そのふた

をあけると、なんと音が鳴り出し、だんだん楽しくなつて、踊りだしてしまつた。これが人間の作りだした魔物、オルゴール!!

②0 ミミズクの死(8/18)

森に人間がきて帰っていった。長老は、なにか悪いことの起きる前ぶれではないかと、とても思い悩んでいた。そんな折り、話し合いでバナナが森の見張りに立つことになった。

②1 ヒッコリーの森よさうなら(8/25)
人間たちがおおせいやつてきて、赤ガシワの木々を切り倒してしまつた。そしてさらに、バナナの住んでいるヒッコリーの森にも進出してきたのだつた。

②2 新しい森をめざして(9/1)

なつかしのヒッコリーの森をあとに、リスたちは新しい森を探しに出かけた。だが、めざす森はどこに...

②3 きけんな仲間がい(9/8)
いつまで歩いても、新しい森はみつからない。おまけに長老は足のけが。リスたちは、丘のかげで2、3日休むことにしたが、食べものはなし、寒さもきびしくなつてきた。そんなとき、ラドールがどんぐりの実のことで仲間とけんかを始めた。



Animation World on TV

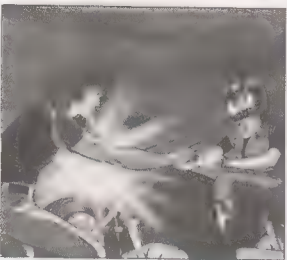
科学忍者隊 ガッチャマンII



○日曜日夜6時、フジテレビ系
④6 ガッチャマンは誰だ!? (8/12)
 ISOではたらく少年たちのなかから、ガッチャマンをさがしたために、ギャラクターはスパイを潜入させた。そのため、つぎつぎにおそわれる少年たち。そんなとき、国連軍のアンダーソン長官の息子サムは、ギャラクターに重傷をおわされた父の復しゅうのため、みずからワナに飛びこんだ。

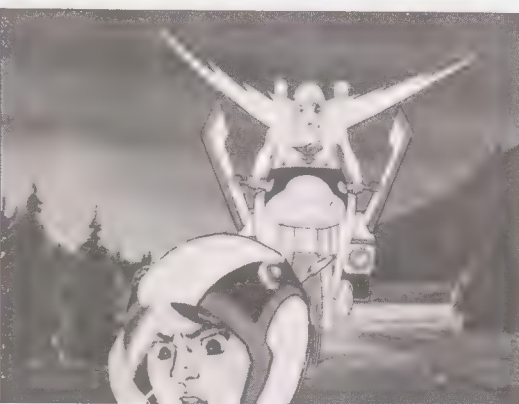


④7 二羽の火の鳥 (8/19)
 南部博士やガッチャマンを乗せたGタウンが、ギャラクターのコンバット部隊の攻撃で航行不能となり、海溝の谷間で動けなくなっていました。そのうえ、巨大な氷山でふたをされてしまったのだ!!
④8 ISO本部崩壊す! (8/26)
 ついに、ISO本部にまでゲルサドラたちギャラクターが潜入してきた。ところが、そのとき、こ



のISO本部ビルにも、ソーラーシフト計画により発生した地震による大津波が、おしよせてきたのだ。
④9 G2号の危機 (9/2)
 ギャラクターのしつような攻撃により、しだいに追いつめられていくガッチャマン。ギャラクターは、攻撃目標をG2号のジョーにしほり、彼のエネルギー補給所を待ちぶせるのであった。この秘密

研究所は、総裁Xの部下であった、ドクター・ラッフェルと、ジョーしか知らない場所であったのだが……
⑤0 ゲルサドラの母 (9/9)
 総裁Xの部下としてギャラクターの、先頭にたつて戦うゲルサドラとは、いったい何者



なのだろうか? 彼自身も、自分の正体を不審に思っているのであつた。残っている記憶といえば、幼いころのものだけである。

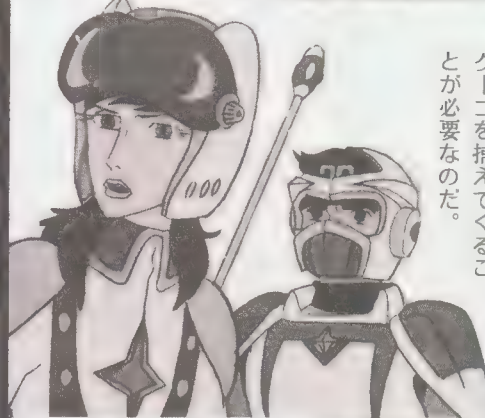
そんなゲルサドラも、みずからの過去をしるときがやってきた!!

SF西遊記 スタージンガーII



○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑦0 クーゴ対にセクーゴ (8/5)
 クーゴにばけてスバルタ星にあらわれたゴルゴア・モンスター。それにセクーゴは、この星ではまわり、キング・グリンデル王



をおこらせてしまったのだ。そうとは知らずに、スバルタ星にやってきたクーゴたちは、手荒い歓迎をうけてしまう。王の誤解をとくためには、どうしても、にせクーゴを捕えてくるこ



⑦1 光れ! 苦しみの涙 (8/12)

かつては、ゆたかな自然に恵まれていたソルブル星も、ギャラクシー・エネルギーがとどかないため、宇宙ゴミが集まり、ガス状のかたまりとなつてしまった。だが、この星の王と名のる老人は、現在のままの状態が、この星にとって



⑦2 大決戦! 魔王ゴルガ (8/19)

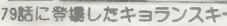
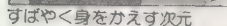
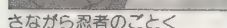
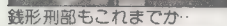
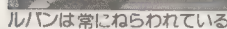
ついに決戦のときがきた。ゴルゴア・モンスター族の魔王ゴルガとクーゴたちの戦いがはじまったのである。しかし、いざ戦闘というとき、クーゴはアストロボーをうばわれてしまったのだ。このアストロボーをとりもどしたのは、なんと、オーロラ姫だつた!!



⑦3 さらに姫! わが友よ (8/26)

部下をうしない、たつたひとりで脱出した魔王ゴルガは、魔王星の月に逃げこんでしまった。これを追つてこの月に着陸したクイーンコスモス号。追いつめられた魔王ゴルガは、ミュータントをおくりこんでさいごの反撃をこころみるのであるが……?

(96) ルパンのお料理教室(8/19)
豪華な料理にあきたグルメール
男爵は、なんとルパンの脳みそを
食べたといひだした。
不二子の裏切りによつて、グル
メールに捕えられたルパンは……
(97) ルパン一世の秘宝を求めて(9/24)
米英ソ3国の協力のもとで、ル
パン一世の墓が発掘されることにな
つた。そうはさせまいとするル
パンと3国のスパイとの腕くらべ。

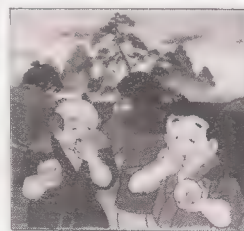


本誌7月号ですでに紹介した「ルパン三世」100回記念ストーリー募集の入選作が9月、4週にわたって放映される。

どれも厳正な審査を通過した作品だけに、すばらしいものばかり。清純な女子高生が五右衛門にせまったり、忠臣蔵のパロディがあつたり、はたまたシャレードふうなどんでん返しのアクションありのストーリーが予定されている。乞うご期待!!

○月曜日夜7時30分
レビ朝日・朝日放送系

⑪⑨ 地獄の亡者と釜ゆで將軍(8)
ま夏の暑いさなか、休は柴狩



一休のとなちて鞍馬をおりた將軍さまは、どうにか仇をうちたいと策略をめぐらす。そこで思いついたのが池を生け捕りにせよ、という難題。さて一休は池をつかまえに出かけるが……



○日曜日夜7時30分、フンテレビ。
関西テレビ系

③1 不運な白百合姫(仮) (8/12)

アンたちは、国語で勉強したイ
レインの物語を劇にすることにな
った。小舟に、イレインに扮した
アンが横たわり、静かに流れてい
た。ところが、しばらくして舟に
水が入ってくるではないか。アン
は無我夢中で橋につかまっていた
。とてもひとりでは身動きできそう
にない。そこへ運よくギルバート
が釣舟で通りかかったのだが…。



アンは、クイーンに行つて勉強し
りっぱな先生になりたいと思つて
いることをマリラに告げた。マリ
ラは、こころよくクイーンのクラ
スに入ることを許してくれた。

ものしり館



「天才少年マーラー」より



「おへソで黒星（谷風梶之介）」より



「万物生存権説（ニュートン）」より

入幕以来、47場所258勝14敗の好成績をおさめた。彼は169キロもあり、自分のヘソも見られないほどおなかでたてたという。

○天才少年マーラー
オーストリアの作曲家マーラーは「巨人」大地の歌など10の交響曲を残した。彼は、なんと8歳のときにピアノの弟子をとり、教えていたほどの天才だった。

○エジソンの電信
トーマス・エジソンはある日、

駅長の赤ん坊を助けた。そのお礼として、以前から習いたいと思っていた電信を教えてもらったのが、発明の出発点。

○イタズラハイドン
合唱隊に入っていたハイドンは歌の最中に前の子の髪を切ってしまった。なんと8歳のイタズラだった。

○万物生存権説（ニュートン）
ニュートンは、すべての生物に命があるのだから、虫一匹たりとも殺さないと公言した。

キャプテンフューチャー



5/29～6/19放映「宇宙囚人船の反乱」（イメージシーン）より

④1 不死密売シンジケート（8/14）
人々を若くえらせ、不死を保証するという命の水。この命の水の秘密と秘密組織の首領をあばくために、フューチャーは捜査を開始した。そして、手がかりをたより、ケルス星の砂漠にある機械の都へとむかっていたのであった。

④2 不死帝王の挑戦（8/21）
命の水がわき出る泉が、イオス星にあることをつかんだフューチャー。このイオス星には、組織の首領の不死帝王ともくされる4人の容疑者がいるのだった。本物の不死帝王はだれなのだろうか？

④3 生と死の幻影（8/28）
不死帝王にたいするフューチャーの反撃がはじまった。そのとき、容疑者のひとりマーチン・グレアムが救いをもとめてきた。命の水がわく泉をつきとめていらい、命をねらわれているというのだ。

④4 永遠の都の決闘（9/4）
不死帝王と命の泉を求めて、フューチャーはイオス星の奥地へとむかっていた。そして、ついに命の泉を発見したのであるが、そこは絶望の都であった。

回路がこわれたグラッグを直すフューチャー



フューチャーは宇宙空間でもすばやく動くことができる



テレビシー攻撃で傷ついたフューチャーを助けるグラッグとオットー

くじらのホセフィーナ



魚屋が怪物に変身しサンティーを襲う

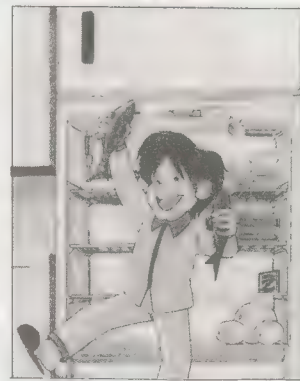
①7 大変だア山火事だア（8/14）
サンティーはミゲルたちに「グ

①8 天国の大冒険（8/21）
エスコリアル

①9 山賊をつかまえろ（8/28）
コスタ家の人々は、避暑のため北のサン・ヘンホへ旅立った。その途中、ひとりの老人と知りあい



台所の流しの海で泳ぐホセフィーナ



魚を冷蔵庫から逃がしてやるサンティー

②0 北極海のたたかい（9/4）
サンティーは、おばあちゃんの身体をお墓の上の中から安全な北極へ移すことに決め、ホセフィーナに運んでもらうことにした。ところが、北極もま近に迫ったとき、捕鯨船が出

②1 なるが、老人のサイフが盗まれるという事件がおきた。そこでサンティーとホセフィーナは、犯人を追って列車の中をいったりきたりの大あばれ。

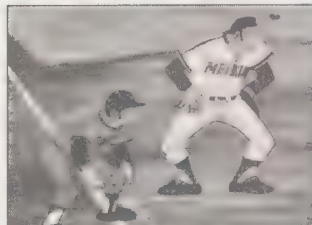
ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系
 ⑭翔んでる！秘打ハイジャック(8/15)
 ギラギラした太陽のもと、三太郎のフライングプレーにすくわれ、里中のノーヒットノーランがつづいてきた。不知火もバーフェクトで延長戦。10回表、岩鬼の死球につづき、殿馬のハイジャック打法でヒットがうまれた。

⑮不知火散る！痛恨のルールブック(8/22)
 なんと、太郎がブッシュバントをしてきたのである。白新の内野



ピンチにたったドカベンの胸のうちは?



おまえなんか、すぐに殺したるわい!!



なんとしても、おれががんばらねば...

⑯負けて勝つよ！念力野球?(8/29)
 第2試合、吉良対向ヶ丘の試合がはじまった。グラウンドは、40

度ちかい暑さだ。南海権左は山ナリのスローボールで、向ヶ丘にメツタ打ちされてしまうのだった。25点という大量リードをゆるした吉良は...
 ⑰悪霊！吹き荒れる権左旋風(9/5)
 明訓は、つづく対戦相手、関東七浦をかんたんにコールドでくたしてベスト8へ進んだ。一方、吉良高校は、またしても不戦勝となり、戦わずしてベスト8に進出。まるで、吉良の対戦相手は悪霊にとりつかれているようだ。

未来ロボダルタニアス



○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
 ⑲特訓ロボ・涙の大変身(8/15)
 アールは教育ロボット・ティールとワンをつくり、剣人に皇帝になるための勉強をさせようとした。だが、勉強がらみの剣人はさつさと逃げだしてしまっ



たのだ。だが、そのころ基地はベムボーグに襲われていた!!
 ⑳悲しきベリリオスの涙(9/5)
 ベリリオスが、自分の身を犠牲にして、敵のベムボーグをかばいだした。なんと、ベムボーグの中から、雌ライオンが現われたのだ。

■長浜忠夫プロデューサー談■
 いままで「ダルタニアス」は各人物の性格の掘り下げをやってきましたが、3クール目からいよいよストーリーを展開していきます。はたして、エリオス帝国のゆくえは? 剣人の父は生きているのか? クロツペンの仮面の下には、何があるのか? そして、王子剣人はどう生きるのか? ますます、おもしろ味を増す「ダルタニアス」にご声援をおねがいします。



サイボーグ009

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系
 ⑳世界平和会議を守れ!(8/14)
 世界中の有名な科学者や政治家哲学者などが集まって、世界平和会議がひらかれようとしている。田辺博士は、この会議で、まもなく完成する光エネルギーを発表するため研究をかさねているのだ。だが、この光エネルギーを、ネオブラック・ゴーストがひそかに、ねらっていた...



⑳追え！熱砂の武器ルート(8/21)
 ある事件がきっかけで、イムカ共和国とアルマン国のあいだでは、いまにも戦争がはじまろうとしている。独立したてのイムカ共和国に、武器を送りこもうとたくらんでいるのは、ネオ・ブラック・ゴーストだ。はたして、どんな方法で兵器を運ぶのだろうか?

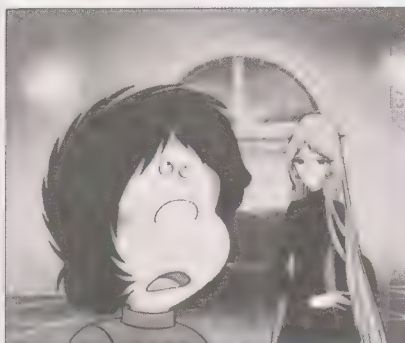
⑳優しきぼくらの父ギルモア(8/28)
 行方不明となっていたギルモアの友人カッセル博士は、ネオ・ブラック・ゴーストによって殺されてしまった。その孫娘リースは、祖父を殺したのはサイボーグ戦士と思ひこみ、人間爆弾となって、復しゅうしようとして心

Animation World on TV

銀河鉄道999



6/7放映「卑怯者の長老帝国」より(大統領のむすこ)



6/7放映「卑怯者の長老帝国」より



球状住宅団の大酋長」より(テツゴロウ)

球状住宅団の大酋長」より(テツゴロウ)

7/6放映「霧の都のカスミ」より(カスミ)



○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系
④球状住宅団の大酋長(後編)(8/16)
メーテルそっくりのかかしにおびき寄せられた鉄郎は、大酋長にとらえられてしまった。だが、命からがら脱出した鉄郎は、テツゴロウとともにメーテルの救出にむかうのであった。テツゴロウは城

の爆破を主張するが、そのなかにはまだメーテルがいる……。④フイメールの思い出(8/23)
999号のあらたな乗客フイメールは、なにかにつけ車掌さんにつらくあたりちらした。鉄郎とメーテルにしても、このわがままな客に迷惑しているのだ。だが車掌さんは、彼女に、かつての恋人マ

ーベプスの面影をみいだしたために、あえて反抗しようとはしないのであった。④嵐が丘のキラ(8/30)
嵐が丘星にすむ、キラ少年とその父。少年の父は病気がちで、キラの足手まといにならないように、この星から脱出しようと鉄郎のバスをぬすみだした。そんな父の気

持ちを理解できないキラは、涙しながら銃を父にむけ引き金を引こうとするのだ。④ワルキューレの空間飛行(前編)(9/6)
すべてがまずしい星に住むまずしい若者ブライダーとアリス。歌手志望のブライダーは、なんとかしてこの星から出て一流になりたいと願うのだが、彼にはお金がなくて、999号の乗車券が買えないのだ。そんなブライダーに、そと、アリスはアルバイトでためた金貨を手渡すのであった。999号の乗客となったブライダーと、アリスの気持ちを知る心やさしい鉄郎は口あらそいをしめるのだが、ブライダーの主張も否定できない。そんなとき、突然、999号がなに者かにおそわれた!!

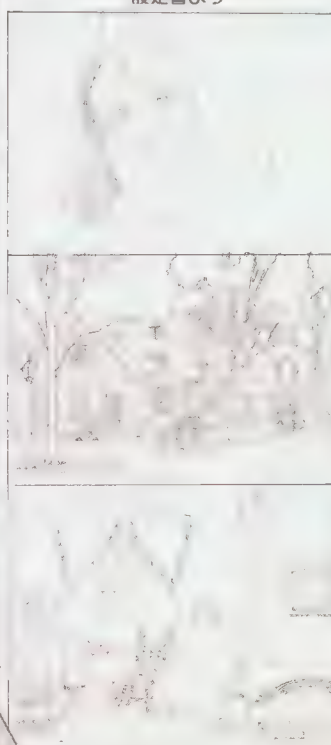
金髪のジェニー

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
⑤母の秘密(8/16)
アガタの町にも北軍の攻撃がはじまり、食べものなどが手にはいりにくくなってきた。母グロリアは孤児たちのために苦勞して手にいれた食糧を修道院に運ぶ途中、北軍の銃弾を胸にうけ、たおれてしまった。死を前に、グロリアはジェニーを枕辺によんだ。そして明かした秘密とは……。⑥哀しみのすれ違い(8/23)
父ジェームスのためにグロリアが恋人と子どもを引き離されたことを知ったジェニーは、ジェームスに強い憎しみをおぼえた。その恋人の子どもが流れ者マークと知

ったジェニーは、彼をさがそうとエリザベスや孤児たちとともにリード家をとびだした。しかし、ジェニーたちは北軍の攻撃にまきこまれてしまう。⑦新しき旅立ち(8/30)
戦禍をのがれて山にはいつたジェニーたちは、木こり小



勇ましく馬を乗りこなすジェニー
設定書より



屋を見つけ、ここで新生活をはじめめることになった。つらいけれど充実した日々。そんなおり、姉キヤサリンが、ジェニーをたずねてきた。父ジェームスの身が危いというのだ。父のもとにかけつけたジェニーの前に、なんとマークが現われたのだ。

⑧くちづけ(9/6)
馬を売るためクレモントの町へやってきたジェニーは、兄マークを追ってきたロバートの姿を見つけ、心ときめかす。マークをうまく逃がしたロバートは銃弾にきずつきながらも、初恋の人ジェニーの前に現われるのだが……

〈お詫びと訂正〉7月号、58ページの銀河鉄道999中、エカテリーナにつかまった鉄郎は「雨の都を説明する泥のメーテル」の誤りでした。お詫びして訂正いたします。

Animation World on TV

8:30~月・金 はかほか家族 15:55~月・金 恐竜戦隊コセイドン 16:55~月・金 りすのバナナ 17:25~月・金 赤い鳥のころろ 16:55~火 サイボーグ 009 17:25~水 ドカベン 17:25~水 スタージガンガー 16:55~木 銀河鉄道 999 17:25~木 ゼンダマン 17:25~金 花の子ルンルン 19:00~金 ちよ太郎こども劇場 17:00~日 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 赤毛のアン 19:30~日	8:30~月・金 ザ・ウルトラマン 16:55~月・金 まんががはじめて物語 17:30~月・金 まんが日本昔ばなし 19:00~月・金 【月曜日放送】 海底少年マリリン 6:30~月・日 ミラクル少女リミットちゃん (8/31まで) 7:30~月・金 パイパイ (8/31まで) 8:00~月・金 キャンディキャンディ (8/31まで) 16:30~月・金 原潜シービュー号 (8/31まで) 【キャンディキャンディ (9/1から)】 17:00~月・金 休さん (再) (9/1から) 17:30~月・金 休さん 19:30~月・金 サイボーグ 009 17:20~火 機動戦士ガンダム 17:00~金 休さん (再) (8/31まで) 17:30~月・金 花の子ルンルン 19:00~金 りすのバナナ 19:00~土 ドラえもん 8:30~日 【テレビ西日本】 ボールのミラクル大作戦 8:30~月・金 超人大パロム 1 16:00~月・金 いなかっぺ大将 (8/31まで) 16:30~月・金 国松さきのお通りだい (9/3から) 16:30~月・金 あらいぐまラスカル 17:30~月・金 マンガ大作戦 17:30~月・金 サザエさん (再) 19:00~火 ドカベン 19:00~火 銀河鉄道 999 19:00~木 ダルトニアス 18:00~木 ゼンダマン 18:30~土 ゲゲゲの鬼太郎 10:00~日 フランザースの犬 10:30~日 ガッチャマンII 18:00~日 サイボーグ 009 18:30~日 スタージガンガー 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【月曜日放送】 ど根性ガエル 16:55~月・金 ルパン三世 17:30~月・金 花の子ルンルン 19:00~月・金 サイボーグ 009 17:30~水 ザ・ウルトラマン 19:00~水 新巨人の星II 19:00~土 まんが日本昔ばなし 19:00~土 まんががはじめて物語 17:00~日 【テレビ宮崎】 フランザースの犬 6:42~月・金 夏休みこども劇場 (8/24まで) 10:30~月・金 妖怪人間ベム (8/28まで) 17:30~月・金 いなかっぺ大将 18:45~月・金 魔女子チキチキ 17:00~月・金 休さん 19:00~月・金 スタージガンガー 17:00~火 りすのバナナ 17:00~水 ドカベン 19:00~水 銀河鉄道 999 17:00~木 赤い鳥のころろ 17:00~金 鉄腕アトム 6:40~土 さるとびエッチちゃん 7:30~土 ゼンダマン 17:00~土 元祖天竺カボチ 17:30~土 とびだせ!フィリッ 18:30~土 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 【月曜日放送】 パピル2世 16:55~月・金 ダルトニアス 17:25~月・金 新巨人の星II 19:30~火 恐竜戦隊コセイドン 17:25~火 ザ・ウルトラマン 19:00~水 新みなしごハッチ (8/16まで) 17:25~木 まんががはじめて物語 17:25~土 ドカベン 17:30~土 サザエさん 18:00~土 まんが日本昔ばなし 19:00~土 【鹿児島テレビ放送】 いなかっぺ大将 16:55~月・金 ウリタベン救助隊 17:10~月・金 休さん 17:15~月・金 サイボーグ 009 17:45~月・金 りすのバナナ 17:15~火 ゼンダマン 17:15~火 スタージガンガー 17:45~木 銀河鉄道 999 17:15~木 花の子ルンルン 17:45~金 スーパーチャッキー 8:15~土 ルパン三世 16:30~土 ガッチャマンII 17:55~土 赤毛のアン 19:00~土 ポパイ 8:00~日 ドラえもん 18:00~日 【日曜日放送】 アポットとコステロ 16:55~月・金 ルパン三世 17:30~火 ザ・ウルトラマン 19:00~水 新巨人の星II 19:00~土 まんががはじめて物語 19:00~土 まんが日本昔ばなし 19:00~土 【沖縄テレビ】 熊本放送 7:00~月・金 タイガーマスク (8/24まで) 17:00~月・金 鋼鉄ジーグ 17:30~月・金 休さん 17:30~月・金 花の子ルンルン 17:30~月・金 ドカベン 19:00~水 キャプテン・ハーロック 17:30~木 銀河鉄道 999 19:00~木 ダルトニアス 17:30~金 サザエさん (再) 18:00~土 ゼンダマン 18:30~土 ムーミン 8:30~日 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガー 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日	12:00~日 新トム&ジェリー 12:00~日 ベティちゃん 12:30~日 ガッチャマンII 18:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【山口放送】 新エースをねえ (8/24まで) 16:45~月・金 未定 17:15~月・金 赤毛のアン 19:00~火 スタージガンガー 17:15~火 休さん 17:15~水 キャンディキャンディ 17:15~金 新巨人の星 19:00~土 サザエさん 18:00~日 【テレビ山口】 まんが日本昔ばなし 6:30~月・金 ムーミン 8:30~月・金 はかほか家族 15:55~月・金 サイボーグ 009 17:30~火 銀河鉄道 999 17:30~水 ザ・ウルトラマン 19:00~水 ゼンダマン 17:30~木 まんが日本昔ばなし 17:30~木 機動戦士ガンダム 17:00~金 トム&ジェリー 17:30~金 まんががはじめて物語 19:00~土 メカゴロブ 6:30~土 ちよ太郎こども劇場 7:30~土 まんががはじめて物語 17:00~土 ドカベン 17:30~土 【西日本放送】 いなかっぺ大将 17:00~月・金 休さん 17:30~月・金 銀河鉄道 999 18:00~月・金 花の子ルンルン 17:30~火 スタージガンガー 18:00~火 ガッチャマンII 17:30~火 サザエさん 18:00~木 赤毛のアン 19:00~木 あらいぐまラスカル 17:30~金 天才バカボン 17:30~金 まんが日本昔ばなし 18:00~土 新巨人の星 19:00~土 【西日本放送】 ど根性ガエル (8/29まで) 17:00~月・金 怪盗の大冒険 (8/30から) 【リボンの騎士】 10:30~月・金 もろり館 18:50~月・金 ルパン三世 19:00~月・金 新巨人の星II 19:00~土 銀河鉄道 999 17:25~土 栄光の天使たち 16:55~土 恐竜戦隊コセイドン 18:00~土 【名古屋放送】 マダモロブ・ガキーン 6:30~月・金 魔法使いチャッピー 7:30~月・金 ピコリーノの冒険 7:45~月・金 陽気なピコリーノ 8:15~月・金 キャンディキャンディ 17:00~月・金 きるとびエッチちゃん 17:30~月・金 勇者ライディーン 17:45~月・金 休さん 19:00~月・金 赤い鳥のころろ 19:00~月・金 サイボーグ 009 19:00~火 機動戦士ガンダム 17:30~火 花の子ルンルン 19:00~火 ボンフリー 7:15~土 りすのバナナ 19:00~土 ドラえもん 8:30~日 ゲゲゲの鬼太郎 9:30~日 【西日本放送】 ルパン三世 16:55~月・金 赤い鳥のころろ 16:55~火 サイボーグ 009 17:25~火 まんががはじめて物語 16:55~水 まんが日本昔ばなし 17:25~水 新巨人の星II 19:00~土 【テレビ高知】 ひらけ!ポンキッキ 8:00~月・金 開門ダイモス 17:25~月・金 休さん 19:00~月・金 銀河鉄道 999 19:00~火 花の子ルンルン 17:25~火 ドカベン 19:00~木 サザエさん (再) 17:25~木 ヤッターマン 17:25~金 まんががはじめて物語 12:30~日 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガーII 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【西日本放送】 ジャングル大帝 17:00~月・金 ゲゲゲの鬼太郎 (8/31まで) 11:00~月・金 赤い鳥のころろ 17:30~月・金 ルパン三世 19:00~月・金 サイボーグ 009 17:30~火 スタージガンガーII 17:30~火 ガッチャマンII 17:30~火 新・名犬ラッシュ 17:30~木 サザエさん 19:00~木 ポパイ 17:30~金 栄光の天使たち 15:30~土 【テレビ高知】 かいけつタマゴ 6:55~月・金 銀河鉄道 999 16:55~月・金 ダルトニアス 16:55~火 ザ・ウルトラマン 19:00~火 花の子ルンルン 16:55~木 まんが日本昔ばなし 19:00~木 休さん 16:55~金 まんががはじめて物語 19:00~土 新おぼけのQ太郎 7:00~土 恐竜戦隊コセイドン 7:00~日 【日曜日放送】 ロボッチビート 16:00~月・金 ものしり館 18:55~月・金	19:00~月・金 ルパン三世 19:00~月・金 【岐阜放送】 マンガ大作戦 17:15~月・金 星の子チャピン 17:30~月・金 少年徳川家康 17:30~月・金 タイガーマスク 18:30~月・金 あしたへアタック 18:00~日 【三重テレビ放送】 まんが宇宙大作戦 (8/13から) 17:30~月・金 マンガ大作戦 18:20~月・金 猫目小僧 18:30~月・金 あしたへアタック (9/5まで) 18:30~月・金 ぐるぐるメダマン 18:30~月・金 少年徳川家康 18:30~月・金 【テレビ和歌山】 超人パロム 1 18:30~火・木・土 未定 19:00~月・金 くじらのホセフィーナ 19:30~月・金 ダルトニアス 18:30~月・金 快傑ハリマオ 17:00~土 【山陰放送】 デビルマン 17:30~火・木・土 赤い鳥のころろ 17:30~月・金 かわいい魔法サブリナ 17:30~月・金 ザ・ウルトラマン 19:00~月・金 花の子ルンルン 17:30~月・金 まんががはじめて物語 19:00~月・金 ちよ太郎こども劇場 7:30~土 デビルマン 17:30~土 まんが日本昔ばなし 19:00~土 パピル2世 8:00~日 サイボーグ 009 10:00~日 【日本放送】 カバトット 17:10~月・金 バーンバーン 17:15~月・金 タイガーマスク 17:30~月・金 ハクトルベリーの冒険 18:00~月・金 リスのパナ 19:00~月・金 ダルトニアス 19:00~土 ドラえもん 17:30~土 お笑いマンガ道場 18:00~土 新巨人の星II 19:00~土 【山陰放送】 アンデルセン物語 (8/27まで) 17:00~月・金 グランドプリンス 17:00~月・金 休さん 19:00~月・金 サザエさん (再) 19:00~火 ドカベン 19:00~火 銀河鉄道 999 19:00~木 ゼンダマン 18:30~木 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガーII 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【山陰放送】 ボパイ (8/14まで) 11:00~月・金 くじらのホセフィーナ 11:00~月・金 世界のとお話 (8/30まで) 11:30~月・金 ザ・ウルトラマン 19:00~月・金 ダルトニアス 17:00~金 まんががはじめて物語 19:00~土 まんが日本昔ばなし 19:00~土 【テレビ岡山】 ひらけ!ポンキッキ 8:00~月・金 フランザースの犬 (8/24まで) 8:30~月・金 野球狂の詩 (8/24まで) 10:15~月・金 はかほか家族 15:55~月・金 ゲゲゲの鬼太郎 (8/31まで) 16:30~月・金 サザエさん 19:00~月・金 ドカベン 19:00~水 銀河鉄道 999 19:00~木 風船少女テンブルちゃん 19:00~金 ゼンダマン 8:00~土 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガー 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【中国放送】 デバ・ドバ・ガバトリオ 17:30~月・火・木・金 エル 17:30~月・火・木・金 まんが世界昔ばなし 19:00~月・金 まんががはじめて物語 19:00~金 【広島テレビ】 元祖・天竺カボチ 17:15~月・金 ルパン三世 10:30~土 新巨人の星II 19:00~土 【広島ホームテレビ】 パピル2世 (8/15まで) 7:45~月・金 不思議なメルモ 8:00~月・金 ウッディ・ウッド・ベッカー 17:00~月・金 魔法使いサリ 18:00~月・金 赤い鳥のころろ 19:00~月・金 休さん 19:30~月・金 サイボーグ 009 19:00~火 花の子ルンルン 19:00~火 バーンバーン 8:00~土 機動戦士ガンダム 17:30~土 りすのバナナ 19:00~土 スーパーダイノマット 8:00~日 ドラえもん 8:30~日 【テレビ新広島】 のらくら (9/6まで) 7:00~月・金 リボンの騎士 (8/23まで) 8:30~月・金 野球狂の詩 (8/31まで) 10:55~月・金 みなしごハッチ 16:30~月・金 タイガーマスク 17:00~月・金 未定 18:45~月・金 サザエさん (再) 19:00~火 科学冒険隊タンサー5 18:00~土 あらいぐまラスカル 9:30~日	17:20~月・金 恐竜戦隊コセイドン 17:30~月・金 くじらのホセフィーナ 7:30~月・金 ゼンダマン 18:30~土 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガー 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【北陸放送】 冒険少年ジャガー 6:45~月・金 ダルトニアス 17:00~月・金 ドラえもん 17:00~火 休さん 17:30~火 花の子ルンルン 17:30~火 新・ウルトラマン 19:00~木 ルパン三世 17:00~木 新巨人の星II 19:00~土 まんががはじめて物語 19:00~土 まんが日本昔ばなし 19:00~土 【山形テレビ】 ボパイ 6:55~月・金 ひらけ!ポンキッキ 8:00~月・金 ボールのミラクル大作戦 8:30~月・金 はかほか家族 15:55~月・金 きとびエッチちゃん 16:45~月・金 はじめて人間ジャッキー 17:30~月・金 サイボーグ 009 19:00~月・金 赤い鳥のころろ 16:00~火 りすのバナナ 16:00~火 魔女子チキチキ 16:00~木 銀河鉄道 999 19:00~木 機動戦士ガンダム 16:00~金 科学冒険隊タンサー5 17:00~土 サザエさん (再) 17:00~土 ゼンダマン 18:30~土 ちよ太郎こども劇場 9:00~日 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガー 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【徳島放送】 冒険コロボックル 17:10~月・金 休さん 18:00~月・金 サイボーグ 009 18:00~月・金 花の子ルンルン 17:10~土 まんが日本昔ばなし 17:20~土 ルパン三世 18:00~土 新巨人の星II 19:00~土 赤い鳥のころろ 10:00~日 【福岡放送】 ひらけ!ポンキッキ 8:00~月・金 はかほか家族 15:55~月・金 あしたのジョー (8/23まで) 16:40~月・金 サンヨーまんが劇場 17:10~月・金 サザエさん傑作選 17:25~月・金 りすのバナナ 17:25~月・金 ドカベン 19:00~月・金 銀河鉄道 999 19:00~月・金 星の王子さま (8/17まで) 17:25~月・金 ダルトニアス 18:00~土 ゼンダマン 18:30~土 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガー 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【静岡放送】 空手バカ一代 6:25~月・土 機動戦士ガンダム 17:30~月・土 くじらのホセフィーナ 17:30~月・土 ザ・ウルトラマン 19:00~月・土 ダルトニアス 17:30~月・土 デビルマン 17:30~月・土 まんががはじめて物語 19:00~月・土 まんが日本昔ばなし 9:30~日 【静岡放送】 魔女子チキチキ (8/13まで) 【キャンディキャンディ (8/14から)】 17:00~月・金 パピル2世 18:00~月・金 休さん 19:30~月・金 流星人間ゾーン 18:00~火 サイボーグ 009 19:00~火 休さん (再) 18:00~火 コンボラV 18:00~木 機動戦士ガンダム 17:00~木 花の子ルンルン 19:00~木 はいからさんが通る 18:00~土 りすのバナナ 19:00~土 ドラえもん 8:30~日 【テレビ静岡】 ひらけ!ポンキッキ 8:00~月・金 ムーミン 8:30~月・金 はかほか家族 15:55~月・金 ジェットマウス 16:30~月・金 さすらいの太陽 17:30~月・金 国松さきのお通りだい 7:00~月・金 サザエさん (再) 19:00~火 ドカベン 19:00~火 銀河鉄道 999 19:00~木 ボパイ 7:00~土 恐竜戦隊コセイドン 8:30~土 ゼンダマン 18:30~土 風船少女テンブルちゃん 9:00~日 ガッチャマンII 18:00~日 サザエさん 18:30~日 スタージガンガー 19:00~日 赤毛のアン 19:30~日 【静岡放送】 それ行けワニマン (9/6まで) 【新兵器バリー (9/7から)】 11:45~月・金 赤き血のイレブン (8/23まで) 【妖怪人間ベム (8/24から)】 17:30~月・土 ジムボタン (9/4まで) 【宇宙戦艦ヤマト (9/5から)】 18:00~月・金
--	---	---	--	---

●お願い ●「全国放送リスト」作成は、放映の2ヶ月前の時点で取材していることもあって、作成後大巾変更になる可能性もあります。あくよりよく、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

この夏「銀河鉄道999」ブームが 日本列島を直撃!!

壮大なスケールと詩情豊かなファンタジー
アニメ・レコード史上に輝く最高傑作!

©松本零士
原作・監修

東映長編アニメ映画
オリジナル・サウンドトラック

交響詩 銀河鉄道999

好評発売中!

SYMPHONIC POEM ■ THE GALAXY EXPRESS 999
作曲/青木 望 ● 演奏/コロムビア・シンフォニック・オーケストラ
主題歌/ゴダイゴ
▶ CQ-7025(レコード) ¥2,300 / ▶ CAK-676(カセット) ¥2,300

ゴダイゴによる
主題歌収録

シングル「THE GALAXY EXPRESS 999」ゴダイゴ ▶ CK-537 ¥600 ● 発売中



新しい時代と世代におくるウォーム・メッセージ!!

OUR DECADE / ゴダイゴ

〈70年代—僕たちの時代〉

▶ YX-5010(レコード) ¥2,500 / ▶ CCK-5040(カセット) ¥2,500 ● 絶賛発売中



コロムビアレコード

〈アニメ人物 INSIDE研究②〉

絵の詩人

杉野昭夫

情感を表現できる、
ただ一人の
作監といえるね……

出崎 統



＜INSIDE T・杉野昭夫の代表作＞

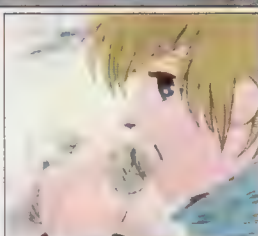
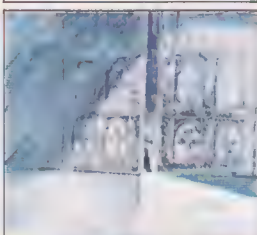
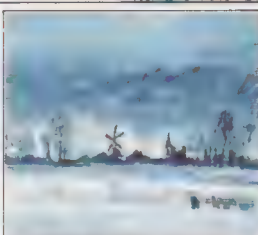
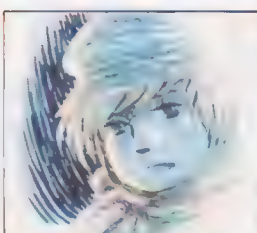
「絵描きの少年」というだけで、
すぐこのれた作品でした

☆まんが世界昔ばなし 20話 -
**フランダースの
いぬ**

☆台本対照全カット掲載☆

「宝島」「マルコポーロの冒険」で、あの華麗な描線を画面いっぱいに展開し、多くのアニメファンを魅了した作監、杉野昭夫……。

いま彼がみずから代表作として選んだ「フランダースのいぬ」を全カット・フレコ台本対照で初公開する……!!



※この作品は昭和51年12月9日(水)19:00～19:30 TBS系で放映されたものです。

※Nはナレーション。数字はシーンナンバー。セル画の数字は、それぞれのシーンナンバーの間にその番号の数だけセル画が動くという意味です。

1 N 『フランダーズの犬』。これは、ベル
1 ギーのお話です。
2 N フランダーズの村に住むネロは、
2 まだ12歳でした。
3 N 1か月ほど前に、ただひとりの身
3 寄りであるおじいさんが亡くなって、
4 まったくのひとりぼっちになっていた
4 のです。

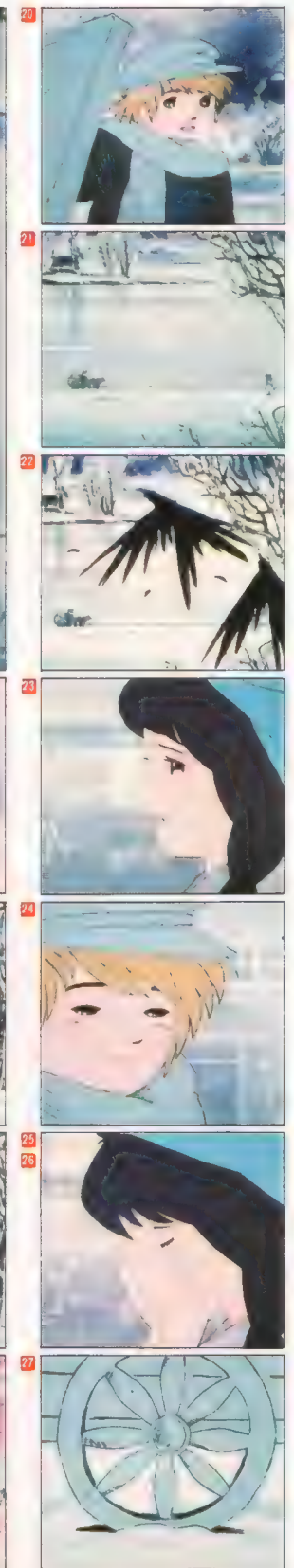
4 N 友だちといえば、フランダーズ生
5 まれの年老いた犬、パトラッシュだけ
5 です……。
6 N 『パトラッシュ、ちょっとそこで
6 待ってておくれ』
7 N アントワープの教会にはこの町の
7 生んだ偉大な画家ルーベンスの絵が飾
7 ってありました……。でも、この絵を
8 見るためには、ネロが2か月も3か月
8 も暮らせるほどのお金を払わねばなり
8 ません。みなしこのネロの夢は、ひと
8 目、この絵を見ることでした……。

7 N ネロの仕事は村から町への牛乳配
7 りです……。一日中、牛乳を配って、乾
7 いたパンが3つほど買えます。それが
7 おじいさんが死んでからのネロとパト
7 ラッシュの乏しい唯一の収入でした。
8 N 『パトラッシュ、もうおやすみ。
8 あしたは、また早いんだよ……』

9 N ルーベンスの街、アントワープで
9 は、もうじき少年だけの絵のコンク
9 ルが行なわれようとしていました。そ
9 こで優勝した少年には、200フランの賞
9 金与えられ、画家としての将来が約
9 束されるのです……。ネロは、すべて
9 をこの絵にぶつけていました。

10 アロア 『ネロ……コンクールに出す絵
10 ができ上がったのね……』
11 ネロ 『うん……これから出品しにアン
11 トワープの公会堂へ行くんだよ』
12 アロア 『発表は、クリスマスイブね』
12 ネロ 『うん……』

22 アロア 『だじょうぶ、きっとネロの
22 絵が……』



※ 1つのコマに2つ以上の番号があるものは、
似たようなシーンのためはぶきました。

絵が優勝するわ……」

ネロ「ありがとう……」

13 アロア「……おじいさんが死んでから

23 会うのは、はじめてネ……元気だった？」

14 ネロ「……うん……」

15 アロア「ごめんさい。私が会いたく

25 ても、お父さまが……」

16 N ネロはアロアが大好きでした。ア

28 ロアもネロが大好きなのです。

17 N でも……

30 でも二人は、もう以前のようになかよ

31 く遊ぶことは出来なくなっていたので

す。

18 N 村一番の金持ちで有力者でもある

32 アロアの父、コゼツは、二人に口をき

くことさえも禁じたのでした。

コゼツは、娘がネロのような貧しい子

供とつき合うのが許せなかったのです。

●この作品を見た人がどう感じたか

知りたい。少年の死がいつたいたどう

いうことなのか、飢えと寒さの中で、

コンクリートの発表を待ちながら死ん

でいくこと、ラストで少年の描いた

絵をはめる人がいても、いまさらお

そいではないか。それでは少年の

生きていた短い間のことはどうなる

のかという感じで書いた。

「フランダースの犬」とはいうけれ

ど、大より少年の生きざまを描いて

みたかった。

よくとしては、ラストのところに

いちばん思い入れがあったし、わり

とのってやれたと思う。

出崎統(演出)

19 N コゼツは、いつも「貧乏人は心ま

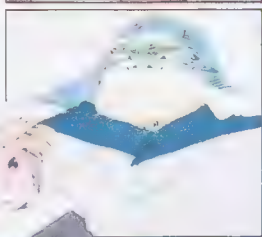
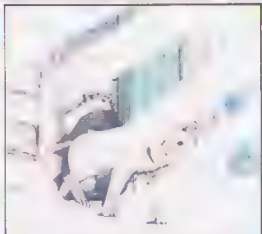
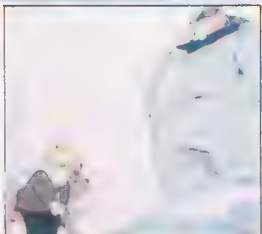
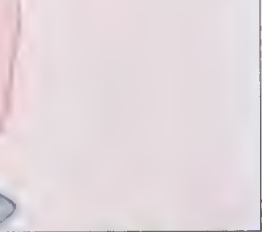
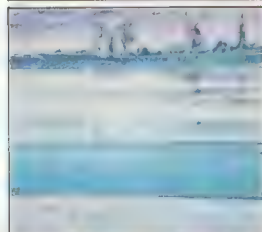
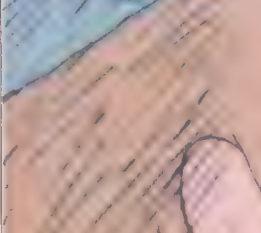
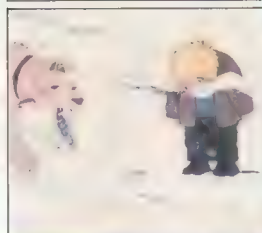
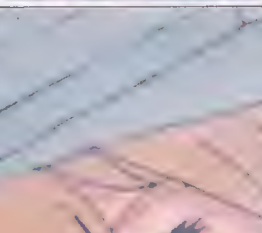
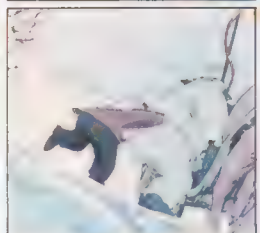
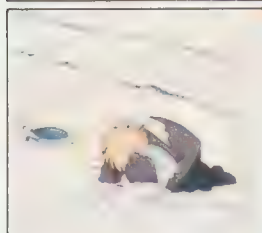
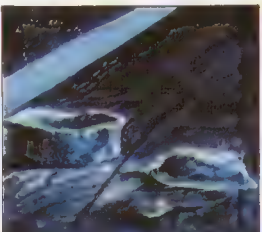
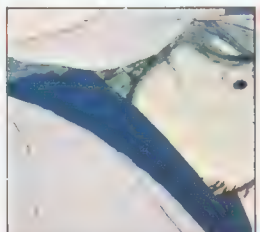
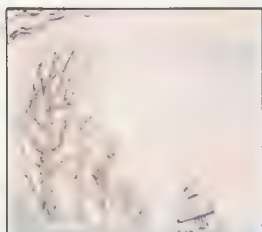
33 で卑しい」といってお金のない人々を

34 軽べつしているような人でした。

20 N ネロは思います。

21 N 大人になったら、ぼくは必ず偉い

36 画家になって、アロアに会いに行くん



だ……と。

22 N その夜の夜からこの冬一番の厳しい吹雪が吹き荒れて、ネロたちは食べれるものもなくなつて、じつと吹雪がささるのを待ちました。

23 N そして5日めの朝、吹雪はあがりました。……ネロたちは寒さと飢えで疲れきっていました、しつかりと立ち上がります。

24 N そうです。今日はクリスマスイブ!!
41 コンクルの発表がある日なのです。

25 ネロ「家主さん……!!」

26 ネロ「すみません、家主さん……もう少し待って下さい。家賃は必ず払います」
家主「フン! おれはーか月も待たされたんだ、その手は通用しないぜネロ」

27 家主「じつはな、もう明日から別人にこの家を貸すことになったんだ」
28 ネロ「え……!!」

29 家主「いいか、今日中にこの家を出て行くんだ!!」
30 ネロ「家主さん、待って下さい!!」

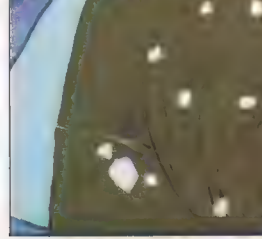
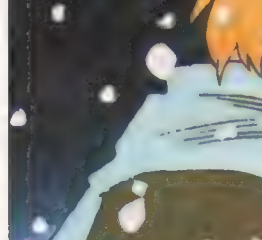
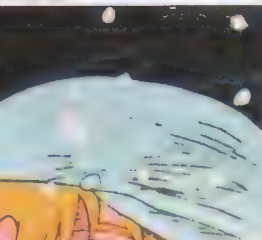
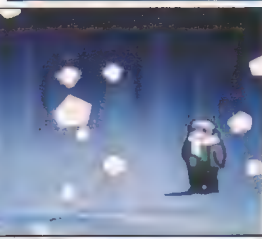
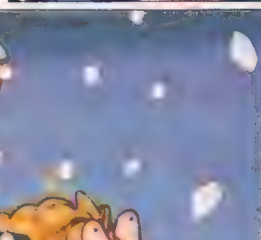
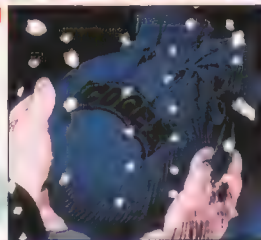
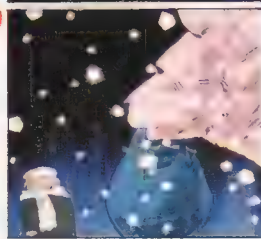
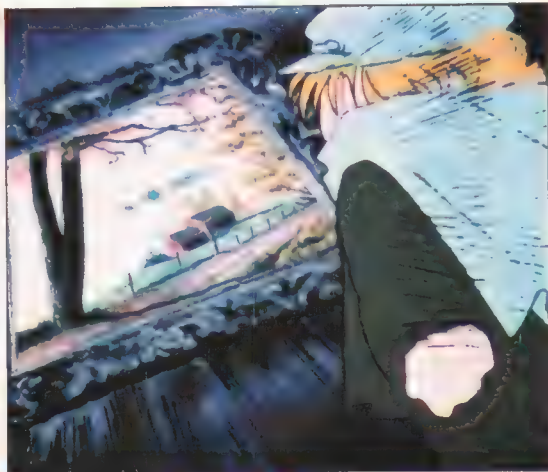
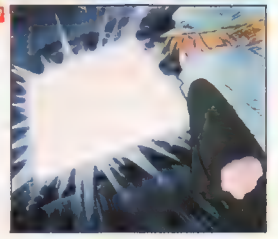
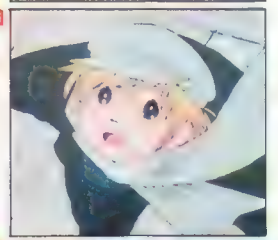
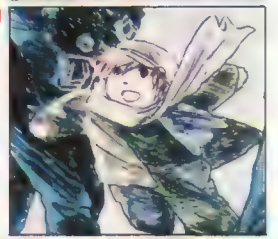
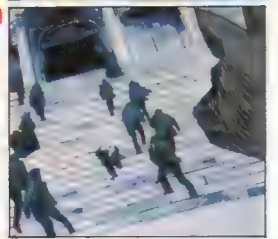
31 家主「うるさい!!」
32 ネロ「あつ!!」

●自分たちが作ってきた作品の中で、じつは試写を見たときに涙を流したはじめての作品です。

丹野雄二(プロデュ)

33 ネロ「だいいようぶさ、パトラツシュ、ぼくの絵は必ず優勝してさ。そうにきまつている!! さあ、元気を出そう!!」

34 ネロ「うまくいくんだ!! 何もかも……!!」
35 ネロ「ア、どうぞぼくが優勝していきましょう。どうぞどうぞぼくの絵が当選していきますように」



94 ければ、いくらコゼツの旦那だってパ
トラッシュを追いつきはすまい……そ
れにやさしいアロアがいる……。

95 ネロ「さようなら、パトラッシュ、ア
ロアに可愛がつてもらうんだよ……」

96 ロアに可愛がつてもらうんだよ……

97 そのころ、金を落としたコゼツは、
絶望に打ちひしがれていました。

98 コゼツ「破産だ……わしは、あの金が
なければもう破産だ……」

99 パトラッシュ「ワン、ワン、ワン、ワ
ン」

47 アロア「あつ!!」

48 アロア「お父さま、パトラッシュが、
お父さまのお金を、ネロよ!! ネロが
拾って届けさせたのよ!!」

49 N コゼツがあれほど嫌った貧乏なネ
ロ。そのネロがコゼツを救ったのです。

50 N コゼツの目に後悔の涙が光ります。

51 コゼツ「腹をへらしているだろうに……
フランもわしの金に手をつけなかつ
た……ゆるしておくれ、ネロ!!」

52 アロア「さああたにかいスープよ、パ
トラッシュ、おたべ……」

53 アロア「パトラッシュ」

54 N 暖炉の火も、あたたかいスープも
パトラッシュを引きとめることはでき
ませんでした。

●この作品では、かなり新しい線描
きの手法を使いました。杉野さんと
は同郷の北海道で、あの寒さは体験
した者にしかわかりません。あのこ
ごえるような寒さを自然描写できた
ら……と、いちばん気を入れ、また、
のってやれた作品です。

小林七郎(美術)



の火よりも、そして暖かいスープよりも、もっと、もっと大切なものなのです!! ネロの行き先はわかっていました。それは、あそこしかない……!!

58 ネロ「おゆるし下さい。ぼく、今夜、泊まるところがないんです。せめて、せめて、今夜一晩あなたの絵の前でやすませて下さい……。明日になったら旅に出るつもりです。もっと、もっと、絵の勉強をするために……」

59 ネロ「ああ……あつたかい……まるで、春みたいだ……」

●私の大好きな「フランダースの犬」が、こんなにすばらしい絵でできあがったのは、おどろきました。人と人のつながりの大切さが少しでも子どもたちに伝わってほしい……、といういつぱいの気持ちでナレーションをしました。

宮城まり子(ナレー)

60 N そのとき……神のおぼしめしでしようか……一陣の風が教会の中を通りすぎたのです……。

61 N ネロは、意識がうすれていく中でとうとう夢にまで見たルーベンスの絵を見ることが出来たのです。

62 N ネロはきつとあたたかい春のお花畑で、寝ているかのような安らかな気持ちで、息をひきとったに違いありません。それはバトラッシュが自分のぬくもりをすべてネロに与えるようにして、やはり一緒に息絶えていたからです。

63 男A「うむ……なんとすばらしい絵だ、この絵の作者は?」

男B「はい、フランダースのネロと申します」

男A「フランダースのネロ?」

男B「はい……、心やさしい神の子でございました……」

「はスタッフ名」

END



SUGINO ANIME 10 POINTS



●キャラクターのよさというものを
実写以上に前面に出すという
表現力を持っている。**(出崎統)**

1 Dessin

荒木伸吾 ● アニメーター ●
テレビアニメのレベルをあげよう

杉野氏とは「あしたのジョー」の作監時代に一緒に仕事をしていたが、なによりおどろいたのは彼のデッサン力の正確さだ。

一見、ラフに描かれたキャラクターだが、そこには一分のくもらいも見出すことはできなかった。

当時「ジョー」に関わったスタッフは、みんなそれぞれが新しい見せ方、手法を研究し合っていたのだが、表情一つをとりあげても、出来あがったものは、彼のものに遠くおぼえないことを感じた。

彼の絵の特徴は、ナイフで清潔感にあふれ、同じ絵描きからみても、ほればれするほどすばらしいものを持っている。

いまのアニメーターは、短い時間で作品を仕上げなければならぬ宿命にあり、どうしても流れやすくなる中で、作品のふんい気をフルに生かし、勝負したいこうとする杉野氏の姿勢に敬服する。

一般には、テレビアニメは、雑誌マンガにくらべ絵がまずいといわれているが、杉野氏の場合は雑誌マンガをはるかに上回るものを持っている。キャラクター全体のプロポーションの確かさ、画面構成のきめかたなど、どれ一つとっても、現在のまんが家以上の腕を持っている。

ともあれ「ジョー」からこちら、現在では画面を通してデッサンを学ばせてもらっている。彼こそテレビアニメのレベルを上げた人だから……。

comment ①

デッサンを通じて、勉強したことはあるが、杉野氏のデッサン力は、プロ時代、アニメ時代、ジョーのころのデッサン力とくらべて、驚異的なものであった。

(杉野)



……ぶなびと描かれている「ジョー」の表情はけいし動きの中にもくもりがない「ジョー」



「ジョー」のしなやかな動きと、鞍馬のしなやかな動きを「ジョー」のしなやかな動きで描いた



スケッチ画を多用して作られた「ジョー」



小さな動きの中にも、くもりがない「ジョー」

杉野氏夫 アニメリスト

1 鉄腕アトム
38・1・11・41・12・31
(仕事内容) 動画

2 ジャングル大帝
40・10・6・41・9・26
(仕事内容) 動画

3 進めレオ
41・10・5・42・3・29
(仕事内容) 原動画

4 リボンの騎士
42・4・2・43・4・7
(仕事内容) 原動画

5 わんぱく探偵団
(仕事内容) 原画

6 アニマル1
(仕事内容) 作画監督

7 佐武と市捕物控
(仕事内容) 作画監督

8 鉄腕アトム
(仕事内容) 動画

9 ジャングル大帝
(仕事内容) 動画

10 進めレオ
(仕事内容) 原動画

11 リボンの騎士
(仕事内容) 原動画

12 わんぱく探偵団
(仕事内容) 原画

13 アニマル1
(仕事内容) 作画監督

14 佐武と市捕物控
(仕事内容) 作画監督

15 鉄腕アトム
(仕事内容) 動画

16 ジャングル大帝
(仕事内容) 動画

17 進めレオ
(仕事内容) 原動画

18 リボンの騎士
(仕事内容) 原動画

19 わんぱく探偵団
(仕事内容) 原画

20 アニマル1
(仕事内容) 作画監督



2 Touch

村野守美 ●まんが家●

『ジョー』でつちかわれた運動感あふれる描き方。

こういつてはなんだが、日本のアニメは心情表現に乏しい。そんな中で少なからず心情を描けるアニメーターが杉野昭夫だといえよう。それは、杉野の画面構成とデッサン力の卓抜さが一つの要因になっているといえる。

デッサンにもとづくタッチは、その作品に重量感や流動感、それに質感をもたせ、役目を持つている。杉野のタッチは、おもに斜線を多く用い、鋭角のかつダイナミックな描線で人物を描ききるところに特徴がある。この手法は、杉野がおそらく過去「佐武市」や「ジョー」を手がけたときにつかわれたものだと感じる。

映画を問わず映像表現は、つぎの力づくに移る場合、その場面の

comment ②

残像効果は計算して作らなければならない。ことアニメーションに關してもそれは例外ではない。事実、私は「佐武市」にとりくんでいたとき、そうしてきつたつもりだ。そんな中で苦しくも一ついえることは、あまりにもタッチそのものにとられすぎたり、意識しすぎると、それがかえって逆効果になってしまうことがある。



「マルコポーロの冒険」 犬と鳥によって立体感あふれる「ジョー」

3 Defo

杉野氏の絵は、一見、簡単に描かれていたように見えて、動かしたり、すいことをちゃんと計算に入れ、かなり時間をかけて作っているように思える。

シニールな絵は、ともすると魅力が失われがちだが、彼の絵の場合、まっただ中というところはない。

デフォルメという、たとえば「宝島」のシルバーなどもジムと同じ感覚でデフォルメされている。体のしわなども極端に少なく、関節がない腕を描いているが、それを視聴者に意識させないデフォルメを持つている。また彼の描く3枚目は、どうしても3枚目になりきれないように感じる。それは絵の上品さと、必要以上の計算からくるものかといえよう。

comment ③

デフォルメはアニメに必要不可欠だと思えます。『ジョー』のとき、リアルさを追っていたら自然にそこにならなかつたので、3枚目はなぜかまじめな3枚目になつて……（杉野）



女の子のしわも細かく描いた「ジョー」の描き方



ガスぼうや 静さは安全と伴に リアルにデフォルメされた「ジョー」



⑧ フロスティ
ザ・スノーマン (仕事内容) 原画
⑨ トム・フレイリージョー (仕事内容) 原画
⑩ あしたのジョー (仕事内容) フジテレビ

放映年月日	話数	タイトル	脚本
45・4・1	1	あれが野獣の眼だノ	雪室俊一
45・4・1	2	けものよ牙をむけ	山崎忠昭
45・4・1	3	狼を殺すな	雪室俊一
45・4・1	4	地獄の底で燃えろ	山崎忠昭
45・4・1	5	KOコンクはまただノ	雪室俊一
45・4・1	6	嵐の中に一人	山崎忠昭
45・4・1	7	傷だらけの勝利	雪室俊一
45・4・1	8	まぼろしの力石徹	雪室俊一
45・4・1	9	野良犬の挑戦	山崎忠昭
45・4・1	10	明日への挑戦	雪室俊一
45・4・1	11	初勝利パンザイ	山崎忠昭
45・4・1	12	キバをむいたウルフ	齊藤博
45・4・1	13	金庫	齊藤博
45・4・1	14	怒りの大特訓	齊藤博
45・4・1	15	史上最大の6回戦	齊藤博
45・4・1	16	勝利のトリプルクロ	齊藤博
45・4・1	17	男の世界	宮田雪
45・4・1	18	残酷なる滅亡	伊東恒久
45・4・1	19	死を賭けた男	宮田雪
45・4・1	20	闘いの終り	伊東恒久
45・4・1	21	燃えつきた命	小林幸
45・4・1	22	さらば力石徹	宮田雪
45・4・1	23	悔いあんちくしょう	田村多津夫
45・4・1	24	悲しみの十点鐘	小林幸
45・4・1	25	さすらいのパラード	伊東恒久
45・4・1	26	勝利のボディーブロー	宮田雪
45・4・1	27	投げられたタオル	山崎忠昭
45・4・1	28	最後の挑戦	伊東恒久
45・4・1	29	カカロス登場	田村多津夫
45・4・1	30	明日への旅立ち	松岡清治
45・4・1	31	小さな冒険旅行	宮田雪
45・4・1	32	牧場の子守唄	山崎忠昭
45・4・1	33	牧場のあいつ	小林幸
45・4・1	34	無冠の帝王カカロス	小林幸
45・4・1	35	今日からの出発	松岡清治
45・4・1	36	リングの魔術師カカロス	伊東恒久
45・4・1	37	死闘カカロス対矢吹	松岡清治
45・4・1	38	明日の	小林幸
45・4・1	39	燃えろノ遠く輝ける	小林幸
45・4・1	40	明日	小林幸

5 One's Own

平田敏夫 ● アニメーター ●

その目に一陣の涼やかな風や空気を感ずる。

杉野キャラの視線は、大体の場合が遠くを見つめるように、相対する物に瞳の焦点が合っていない。たとえばヒーローとヒロインの対話の場合も、おたがいが見合わず視線が、なぜか相手の体をおしてその先に焦点が合っているように感じる。それはたぶん相手の心に焦点を合わせているのだろう。これは、彼の資質でもある物を見る目が即物的でなく、内面追求型であるためだからだろう。だが、

画面に現われる杉野キャラの目はそこに一陣の涼やかな風や空気を感ずる。

comment 5

杉野キャラの視線は、大体の場合が遠くを見つめるように、相対する物に瞳の焦点が合っていない。たとえばヒーローとヒロインの対話の場合も、おたがいが見合わず視線が、なぜか相手の体をおしてその先に焦点が合っているように感じる。それはたぶん相手の心に焦点を合わせているのだろう。これは、彼の資質でもある物を見る目が即物的でなく、内面追求型であるためだからだろう。だが、

6 Pose

真崎守 ● まんが家 ●
静寂の中に人物の脈動を感じる。

杉野アニメの魅力は、トメの絵でもある。トメは歌舞伎のみにあ

comment 6

トメは演出の出崎氏の意向が強く、出崎氏自身、トメは動きの極限であるという考えを持っています。それは、それをより忠実に表現できればというだけではない。トメは、(杉野)

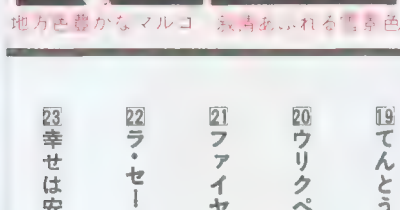
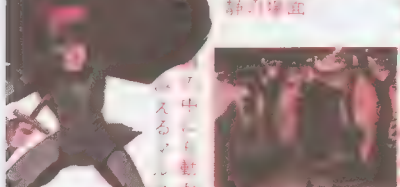
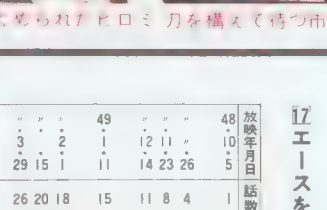
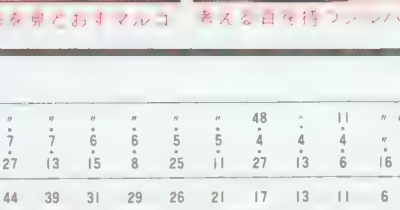
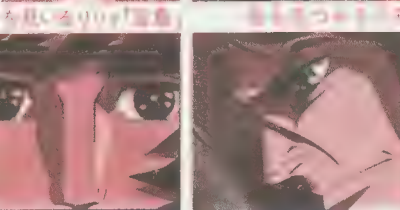
7 Scene

小林七郎 ● 美術 ●
絵全体に特的なイメージがあふれる。

杉野キャラはすぐれた背景を要求する。それが彼の作品一連の詩的なイメージを生みだしていく。私は彼との仕事のうえでそれを切実に痛感するのである。背景とキャラには力の度合いの接点があつて、自分の能力に応じてしか相手手を理解できない。しかし、杉野氏との場合はそれがかなり高い位置に保つことができる。

comment 7

杉野キャラはすぐれた背景を要求する。それが彼の作品一連の詩的なイメージを生みだしていく。私は彼との仕事のうえでそれを切実に痛感するのである。背景とキャラには力の度合いの接点があつて、自分の能力に応じてしか相手手を理解できない。しかし、杉野氏との場合はそれがかなり高い位置に保つことができる。



14 闇夜の国から (仕事内容) 毎日放送 CM映画

15 ジャングル黒べえ (仕事内容) 毎日放送 作画監督

16 海 (仕事内容) 毎日放送 作画監督

17 エースをねらえ! (仕事内容) 毎日放送 作画監督

18 柔道讃歌 (仕事内容) 毎日放送 作画監督

19 てんとう虫の歌 (仕事内容) 毎日放送 作画監督

20 ウリクペン救助隊 (仕事内容) 毎日放送 作画監督

21 ファイヤーGメン (仕事内容) 毎日放送 作画監督

22 ラ・セーヌの星 (仕事内容) 毎日放送 作画監督

23 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

24 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

25 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

26 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

27 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

28 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

29 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

30 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

31 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

32 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

33 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

34 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

35 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

36 幸せは安全と伴に (仕事内容) 毎日放送 CM映画

82

シャワーな環境の中で、調子がたもたれている。

多くのアニメーターがいるが、彼くらゐ絵を大切にしながらフィルム効果を出す人は少ない。つまり映像派だといえる。

彼の手がけたどの作品を見ても、じつにバランスがよく、劇画調のタッチとマンガ調のデフォルメされたものをみごとに溶けこませている。しかも、それがシャープに表現されるのだから不思議な才能を持っている。

いいアニメーターの資質は、いい演出家に出会わないと表に出ない。

comment (9)

よく読んで、からもし、誰かを
感心するとすると、それはおそく
く、
ききききききききききききき
りかききききききききききき
いかな

(杉野)

杉野アニメにはころよいリス
ムを感じることが出来る。これは
動きでもあるし、テンポでもあり、
間でもある。

虫プロ時代「あしたのジョー」
を手がけ、リミテッドアニメを身
につけるとともに、その中にきれ
やタイミンクを見つけることがで
きたからだと思う。

虫「口時代に、トメを使う
とで動きをフルに生かすことを
学んだけれうな気がします。しか
しそのあと、シンクを準備して
や、トメは力エールの動きには
苦手でした。」

(杉野)

虫尸口はどちらかというところ、絵かき集団であり、絵の上手下手を直接問われる場であつた。そのためか、アニメのもう一つの要素でもある「動き」は、どちらかということそのあとについていくという形だつたと思う。

その流れをくむ杉野さんだが、最近の作品を見るとじつにスムーズな動きと間のとり方に感心させられてしまう。「動き」を主体とするムービー作品を多く手がけてきたためだと思う。

以前、一緒に机を並べていたときには気づかなかつたことだが、現在テレビ画面でしか彼の作品とふれあうことはないが、そこではじめて彼の作品のキメこまかさにおどろかされる。

佐々門信芳 ●アニメーター●

作品には、心をこめこめと愛情が流れる。

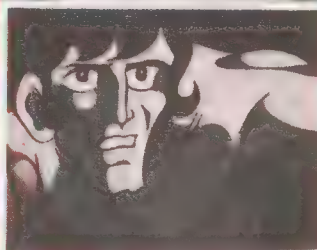


「幸せは安全と11に」

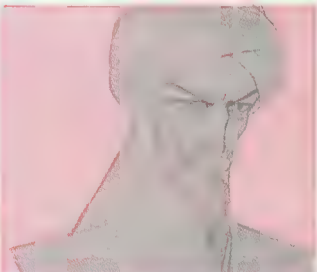
[illegible]83

杉野アニメにみる4つのパターン

●劇画



杉野アニメの原点でもあり特徴でもあるシャープな線は「劇画」によってもつとも生かされる。これは虫プロ時代に「佐武市」や「ジョー」を手がけてうちかわれたものといえよう。現在の「宝島」や「マルコ」は、それをさらに進めた形として開花した。



●マンガ



彼のアニメの出発点でもある「鉄腕アトム」や「ジャングル大帝」は、まんがの典型ともいえる。これらの作品でデフォルメをマスターした彼は、のちに「ジャングル黒ペエ」や「ジェットマルス」のような、より洗練され、かつ省略を主としたキャラクタを生みだしている。

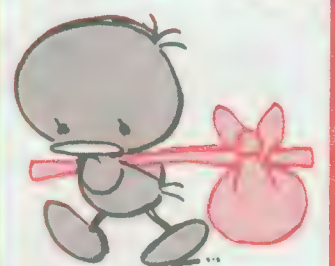
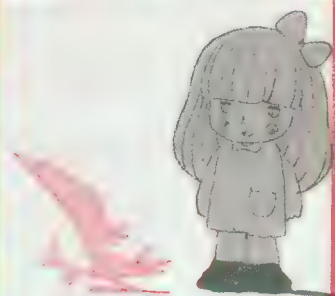


●劇画+マンガ

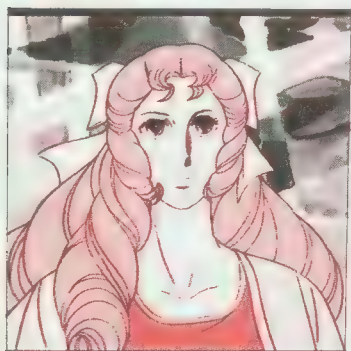
前記の二つのパターンを近づけ、劇画とまんがが融合したようなキャラクタを生みだしてきている。その手法が顕著に現われているのが「宝島」といえる。「フランダースのいぬ」などもその一例で、まんが的キャラでありながらもリアルティを有している。



●童画



「まんがが世界昔ばなし」をはじめとする短編作品に多く用いられ、彼の創作活動の中では、とくに実験性をおりこんだタッチや手法が多くみられる。コマシヤルフィルムには主にこれらのパターンが目につく。ここに今後の杉野アニメの可能性があるのである……。



33 劇場用エースをねええ!

(仕事内容) 作画監督

54・4・14	2	32 アニメ紀行	33 劇場用エースをねええ!
放映年月日	話数	マルコボーロの冒険	
4・14	2	キアラ設計・監修	
		タイトル	
		監修	
		脚本	
		全巻	
		満	

54・4・14	2	32 アニメ紀行	33 劇場用エースをねええ!	54・4・14	2	32 アニメ紀行	33 劇場用エースをねええ!
放映年月日	話数	マルコボーロの冒険		放映年月日	話数	マルコボーロの冒険	
4・14	2	キアラ設計・監修		4・14	2	キアラ設計・監修	
		タイトル				タイトル	
		監修				監修	
		脚本				脚本	
		全巻				全巻	
		満				満	

少年 の絵と心 杉野昭夫



『子どもの頃の孤独の体験を
美しく表現できる人だね』
(出崎 統)

たった1枚の絵が歴史を語り、たった1枚の絵が哀しさをうたう……。いまアニメ界にあって、華麗かつ緻密な線の描写でこえる作監、杉野昭夫。彼の少年期をここにさぐってみた。

「ターザンごっこ」を見ては、それを絵にしていた小学生時代

「おもしろブツ、おもしろブツ……、少年画報、少年画報……」と、いちいち声を出しながら足もといっぱい広げられた少年誌を、さもだいじそうにそろえてはそばに置いてあるリンゴ箱に並べていく少年の姿があった。

杉野昭夫である――。

そのリンゴ箱には幾冊の少年雑誌が詰めこまれただろうか。そして、箱はぜんぶで3個あった。そのリンゴ箱の横にはチョークで「昭夫の宝もの」と書かれていた。玄関先にとまっていたトラックが、家財道具とともに、この宝物を乗せて去っていったのは、その日の午後である。

昭和27年3月26日。杉野少年の一家は、父親の転勤から、住みなれた札幌をあとに、北見市へと越えていった。

●杉野昭夫、昭和19年9月19日、北海道札幌市に7人兄弟の6番目として生まれる。小学2年生までを札幌で過ごし、その後、北見に移り住む。

オホーツク海に流水が押しよせてくる。北見地方の冬の厳しさはそれを知るものにはわからない。

その地方に春を感じるのは、やっと4月も終わりのころであろう。

昭夫少年の通う小学校は、家から歩いて30分ほどの距離にあった。雪の消えた校庭は春を待ちうけた子どもたちの声でいつぱいになる。キヤーキヤー声をあげてドツチボールをする女の子たち、顔面まっかにして相撲をとる男の子。得意気な顔をして鉄棒にぶらさがる子どもたち。そんな活発な動きの中に、ただ一人いつも動かない少年の姿があった。

昭夫少年である。友だちのにぎやかな動きに、なぜか入っていけない自分をただおしこらすようにひとり校舎の壁にもたれて、目でその動きを追っていた。昭夫少年は、そういう元氣な友だちがうらやましくもあつたが、べつにさみしいとも思わなかった。

そんな昭夫少年を見つけ、ゴムボールで三角ベースをしていた友だちが、

「おい杉野、おまえもはいれよ」と、声をかけるが、いつも昭夫少年は、

「うん、ほくはい。見てるほうが好きなんだ」

と、ことわるのに懸命だった。

じつは、昭夫少年にとつて、荒つぽい運動や人と競うということには死ぬよりいやなことであつたの

立ち上る男(第一席)杉野アキオ
やくざアクションもの。やくざの心理
をかこうとしたらしいが、結末がよく
ない。絵は四編のうち一番よきそう

まがった登 杉野アキオ

前作の「機分のいす」と一連の学生もの。この人の学生ものはスツキリした。すばらしいものが多い。本間のコンタクトには、あと二巻の役柄があつたが、アクションにもは合わないといふ。やはりこういういい青年ものといふか、ハイターマンもが群を抜いてつづけてほしい。今巻も、この道を開拓してほしいものだ。まがった道とは何ぞを意味するか。異端とかく説んだが少年心理描写などに劣らないといふべきだ。次の側面をどこに秀ホーバとして期待したい。

(4)

ヤリヤコシ

セシ

この男!
のうば君.....

彼は人から明るい天才、
高校生と言われる...
卒業である.....

まがた壺

新人コン

劇画革新、77

杉野アキオ

遊びには、どうしてもついていけないものがある。

「昭ちゃんもはいれよー」

と、仲間から誘われるが、そのつどいいわけを作つては丁寧にことわつておいて、そのくせスケッチブックを持ち出しては、仲間の遊ぶ姿を絵に現わしていた。

いつも静かで、もの想いにふけることの多い、そんな昭夫を見て『もう少し活発であつてほしい』と内心祈るように毎日を送つていた母――。

だが、その母親こそ、じつは心臓の病で苦しんでいたが、それをおくびにもだそうとはしなかつた。

漫画家になろうと決意した作品を送ったが……!!?

小学校時代、あれほど内気だつた昭夫も、中学にはいると、少しずつとはいえるさも増し、活発さも現われはじめた。それに付れて当然とはいえ、心のおける友だちちも一人、二人とではじめるのだった。

クラブ活動では美術部を選んだ。昭夫にとつてそれは最適な場であつたが、担任教師の妥協を許さないきびしさには、ときとして首をあげることも多かつた。しかし、この時期、昭夫は、このきびしい教師のことばの中から、ほんとうの絵の心をつかんでいく――。

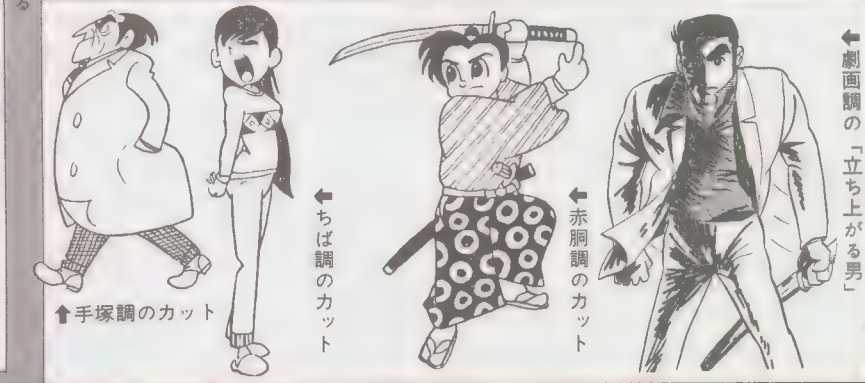
『漫画家になろう』という夢は、小学生のころから少しも変わつていなかった。学校から帰ると画用紙をひろげ、マンガのアイデア作



● 独特なタッチで描いた「ある作家」(「街」第2席)



● 「真冬に雨が降る時」(「街」第1席)



↑ 手塚調のカット

● 昭和34年、北見市にある私立北斗高校に入学。
商業高校である。昭夫としてはほんとうは普通科に進みたかったが、この時点でも漫画家への道はけつしてあきらめてはいなかった。そんな昭夫の気持ちを誰よりもよく理解してくれていたのが母である。
「昭ちゃん、無理なことないよ」

りに励む毎日だった。母親から与えられる小遣いのほとんどは、当然といつていいほどマンガ本の購入にあてられた。
当時、手塚治虫の「鉄腕アトム」や「魔神ガロン」のSFものから「赤胴鈴之助」の時代ものに至るまで、マンガは少年たちの心をわくわくさせたものである。
そんな中で「おもしろブック」に掲載された手塚治虫の「どんぐり行進曲」は、杉野昭夫の心を捕らえてはなさなかった。
「よし、絶対、手塚治虫のような漫画家になろう……」そう思うと学校の勉強どころではなかった。徹夜の連続で仕上げた40ページほどの原稿をさつそく「おもしろブック」の編集部に送る。入選しやすうに……昭夫の気持ちは期待と不安でいっぱいだった。
だがその返事はついに返ってこなかった。一瞬がく然としたが、このことで昭夫の気持ちは高校受験のための勉強へとかたむいていったのである。

● 作品のさがが現われた
た劇画誌への投稿時代:
昭和34年、北見市にある私立北斗高校に入学。
商業高校である。昭夫としてはほんとうは普通科に進みたかったが、この時点でも漫画家への道はけつしてあきらめてはいなかった。そんな昭夫の気持ちを誰よりもよく理解してくれていたのが母である。
「昭ちゃん、無理なことないよ」

母は、ひ弱で友だちもつくれたなかった昭夫がもう高校生になったというだけで満足だった。もともと7人の子どもに対して、ことごとく放任主義を貫いてきた父親もこのときばかりは、母のことばにうなずくのだった。
昭夫にとつて数学やソロバンは苦手中の苦手であつたが、商業科の宿命でやらなければならぬ。がんばつてみても、どうしても好きになれない。昭夫は、何度か、「もう学校やめたくなつた……」と、母にこぼしたものである。そのたびに母は「もう少しだからがんばりなさい」と、なぐさめなければならなかった。
こんないやな気持ちを晴らすと、おすすめしてみたい。上京してきたあきおという人は、内向的なはにかみ屋といった感じのまま虫プロに通いはじめ、やがてテレビ・アニメの世界にとどまりと居ついた。
しばらくたってから、出崎統さんとコンビの仕事をはじめたけれど、この二人の呼吸はなかなかのものだった。出崎さんという人も資本劇画にちよつと投稿なんかしていた経験があるらしいけれど、出崎・杉野コンビの見せどころは、劇画のシャープな感覚をマンガのホットなハートでオブライトするセンスにあったということなのだろうと思う。
くわしいことはよく判らないけれど、近ごろの杉野ちゃんの仕事をやっている、内へと向ける視点が見えんとキーブされたまややっていることが感じられ、なぜか安心して健康的に氣をつけてもらえたりなんかすると、うれしい。

『表現しようとしてることをちゃんと わかってやってくれる……、ぼくは 杉野ちゃんてすごい人だと思つたね』

出崎統 丸山正雄 金子清の3氏、いずれも杉野氏の「仕事」に何らかの形で深くかかわつてきた人たちである。その歴史を追う中で、杉野と2人の真摯な交わりをのぞいてみる。

(出崎統)

INSIDE

▼出崎 統 昭和18年11月18日、東京に生まれる。都立北園高校を卒業後、虫プロへ入社。「アトム」あしたのジョー」の演出を担当後、アイトフレッシュに移り、その後、フリー。現在マッドハウスに所属。近作は劇場用「エースをねらえ」



「あしたのジョー」で最高のシーンは？」(丸山) 「万石が死んで、ジョーが雪の降る街を歩く 時、プツッと切れるところが好きだね」(杉野)

丸山 杉野ちゃんは、虫プロのとき「アトム」の動画をやったのがアニメの最初なんだったって？

杉野 そう、ぼくは39年に入社したんだけど、そのときちょうど「アトム」のピークで、いきなり動画やつたんだよね。

丸山 そのあと「ジャングル」や「リボンの騎士」で原画をやったり「わんぱく探偵団」ではじめて作監やつたんじゃないかな？

杉野 そう、たぶん「わんぱく」の10話以降だったと思うんだけど……そのあと例の「佐武市」ね……。

丸山 だけど、ぼくがはっきり杉野ちゃんの作監を意識したのは、やっぱり「あしたのジョー」からだ

ねー。あんときは、どうして作監をやらなくてよかったの。

杉野 どうしてだろうねー。出崎 やつぱり絵が抜群にうまかったんだと思うよ。だいたい、杉野ちゃんの絵は緻密だし、それ以上にシャープだったもの。だけど最初は、ちばてつやの絵には、ちょっとほど遠かったけど、後半にいくと、ちばさん以上っていう感じをうけたね。

丸山 そういえば、1話のときのジョーの顔と最後のほうのジョーの顔は、ぜんぜんちがってたね。杉野 終わりのころになるとだんだんできてきたんじゃないの……。

出崎 それはたしかにいえる。ぼくも「ジョー」の演出で杉野ちゃんと組んだんだけど、彼の絵はすごく情感がすごかったんで、そ

のまま押しちゃったんだよね。

金子 そのころから二人はコンビ組んだの？ 意見が合わないということはなかったんですか。

杉野 けっこう、あったよね。ジョーはこういうリアクションはとらないんじゃないかと、こまかいところだね。

出崎 そうだったけ？ そんなことがあったかなあ。おれはあんまりそういうことは、おぼえてないんだよね。ただ、杉野ちゃんには、もうちゃんとした世界があったの

で安心してたところはあったけど。丸山 そうかもしれないね。彼に聞けば「佐武市」で形をつかんだとするならば「ジョー」では心をつかんだといえるんじゃないかな。

出崎 スタミナをつけたんじゃないかな。

杉野昭夫に 79の質問

- ① 生年月日 昭和19年9月19日
- ② 血液型 知りません
- ③ 家族構成 長男一人、妻一人、猫一匹
- ④ 出身地 北海道、札幌
- ⑤ 好きな食べ物、嫌いな食べ物 好き……玉子とりのり 嫌い……カツなど、ころものついでにあるもの
- ⑥ 男にとつて大切なことは何だと思ひますか？ 仕事！
- ⑦ 好きなスポーツ、得意なスポーツは？ 野球
- ⑧ 好きな色、嫌いな色 好き……ブルー系 嫌い……紫
- ⑨ 特技は？ なし
- ⑩ いままで、もつとも影響を受けた人は？ 村野守美・ちばてつや
- ⑪ 尊敬している人は？ 黒沢明
- ⑫ 世の中で一番きらいなものは？ お金
- ⑬ いままで一番わかつた体験は？ 吹雪！
- ⑭ 杉野昭夫は世界に通用するアニメーターだと思ひますか？ 恥ずかしいことを聞かないでください
- ⑮ 好きな音楽のジャンルは？ 特にありません、何でも
- ⑯ いま、一番こつているものは？ 肩
- ⑰ おぼれた経験は？



「よく、杉野氏に出会い、11年の歳月が過ぎたことになりました。氏には内心驚きと羨望を感じておりました。その姿勢は今日においても、なによりも、ゆめと現実をまたみずる、磨かれて、氏の描くキャラクターは不性を持ってきました。氏の描出する画かなせにダイナミックであり、なせに、ボエジであるか知る術もありません。おそらくこれらは、氏のたゆまざる、罪のない羨望をするので、期待してやみません。」



いの？（笑）
杉野 スタミナはなかったと思うよ。かなりバテバテだったもの。

丸山 なんといつてもぼくがおどろいたのは、彼は続ちゃんの絵コンテをいちいち見ないで画面割りをやったり絵を描いていく。頭の中で、もう映像が組み立てられてるんだよね。

出崎 そうだね。ぼくの演出的な意図をよくわかってくれるというか、表現しようとしていることを、ちゃんとわかっていてという……。ぼくはすごい人だと思っただけ。いまはもう

ぼくなんかの絵コンテを超えてる部分があるわけなんだけども……。丸山 そういう意味からいうと続ちゃんは、絵コンテをきるとき、杉野ちゃんだったら、ここをこうしてくれらるうという期待感はかなり持ってたの？

出崎 そうしてもらう、だよ。死んでもこうやってもらう、みたいな（笑）。杉野 かなり、そうしろなんていつてなかったっけ？

出崎 そんなこともあったような気がするなあ（笑）。丸山 ところで二人で組んだとき「ジョー」で最高のシーンというのはどこ？

杉野 ……ぼくは、力石が死んでジョーが雪が降る街を歩いていて、おもちゃ屋さんの戸が閉まりかけていて、そこでアツツと切れるんだよ。あれが好きだね。

出崎 ぼくは、力石がジョーをたおして、ライトを背にうけて、汗をボタツとたらし「これで終わった」という、あそこらへんの力石の顔がすごくよかったね。

丸山 そういう意味でも二人にとって愛着のある作品だったわけね。杉野 ちゃん、そのあと「国松さまのお通りだい」をやって、虫プロをでて、東京ムービーの仕事を手伝うというか、マッドハウスの仕事を始めたんだよね。

「杉野ちゃんの欠点といえばまじめすぎる部分だね」（丸山）

「どくべつ意識してないんだげどねえ」（杉野）

丸山 マッドハウスで最初「ド根性ガエル」とか「ジャングル黒べエ」とか、要するに東京ムービーのタッチというか、大塚康生さんの流れをくむ、わりといままでの虫プロアニメとちがうスタイルのものを手がけたんだが、そのときの杉野ちゃんの気持ちの中に、とまどいみたいなものはあった？

杉野 虫プロで「あしたのジョー」をやって、まだその余韻が残っていたような気がするし「ジョー」自体、話がおもかったよね。それ

が「黒べエ」になって、急に軽くなったんで、ちよつと考えちゃった。

出崎 あれは、柴山達雄（亜細亜堂代表）さんがやっぱりそうとうすぐれていたんで、大塚さんというより柴山さんの一つの形だよ。だからあれでは、杉野ちゃんのスタイルがはつきり現われなかったんじゃないかな。

丸山 だけど、逆にいうと杉野ちゃんて、こういう絵もこなすんだな、というイメージを持った人っているんじゃないの？

出崎 たしかにそう見た人もいるかもしれないね。一般的には杉野ちゃんは、劇画タッチのものが得意なんじゃないかという思いこみがたしかにあるわけ。だけどほんとうはそれだけじゃなくて、もつとやわらかいものやリアルじやないものも描けるんだよ。

丸山 そういう意味でも、ちょうどこの時期、金子さんとは「ウリクベン救助隊」のキャラづくりなどでおつきあいがあったわけですが、そのへんはどうですか？

- ① 9では最高に泳いでどれくらい？
3メートル
- ② 子どもの名まえは？いま何歳？
あなたをなんと呼びますか？
亮。今年5歳で、パパと呼びます。
- ③ 国鉄の値上りについて一言
会社に寝とまりしてますので、関係ありません。
- ④ 杉野昭夫って、本名？
もちろん……
- ⑤ たばこは何を、どのくらい吸っていますか？
ハイライトを一日に3箱
- ⑥ 変身タイムで変身するとしたら何になりますか？
ウルトラマンになって子どもと遊びます
- ⑦ いまの仕事時間はどれくらい？
24時間
- ⑧ いま、日本を脱出するとしたらどこへ逃げますか？
地図にない町
- ⑨ 黒沢監督について一言
一言ではいいきれませんが、時間！
- ⑩ 好きな女優・男優は？
長谷川裕見子が好きでした男優では、山崎努です
- ⑪ 初恋はいくつのとときですか？
あったような気はしますが、いつだったかは……
- ⑫ 10年後の自分は何をしているでしょう？
坊さん
- ⑬ いままで恥をかいたことは何？
毎度仕事で……
- ⑭ なくてはナナクセ、あなたはどんなクセ？
特にはありません
- ⑮ 初任給はどれくらい？
5千円、虫プロで、日割りでもらいました。
- ⑯ 震度7の地震が来たら、まず何を持ち出しますか？
子どもです！



▼丸山正雄 本人の希望で年齢不詳、三重県に生まれる。虫プロに入社後「あしたのジョー」「国松さまのお通りだい」の設定を手がけ、その後マッドハウスに入り、現在は「マルコポーロ」のプロデューサー。

「見上げる空」その円形の枠の中の「オムツ」が飛んでいるのがどうも笑われて夜空に見える、そんなシーンがた

アニメでここまで

小生は、その新鮮な映像

ことを思い出します

な資質と、それを体現化した作業

ビデ、アニメスペシャルでやつてみた

銀谷精二(プロデューサー)



金子 そうですね。あれはたしか

48年か49年ですね「ウリクペン」は。それが杉野さんとの最初の仕事なんです。その当時から、非常に完成された緻密な絵だったですね。もう、スタイルができあがっていたみたい……。

丸山 きちんとしてなきやいやなのね、杉野ちゃんの欠点といえはまじめすぎる部分なのね。手ぬきじやなくて、軽く遊んでやろうということができるのね。遊びを本気で考えるような人だから……。

杉野 ばく個人は特別、意識してないのになあ。どうしても、そう

なっちゃうんだよね。

金子 ばくがもう一つ杉野さんでいえば、すごくあたたかい絵を描くんで、性格もとてもあたたかいと感じているんですが、劇画タッ

チの絵を描くとき、ときたまクールな冷たい線を描くことがあるんです。ばくは出崎さんがさつきい

ったように、開発されていないちがう面がまだまだ彼にはあると思うんですね。

丸山 たしかに金子さんのいうとおりかもしれませんね。一応、彼は虫プロからこつち、いろんなパターンを経験してきているわけですからね。

金子 だから「ウリクペン」でいうと、あれは完全に動物ものですよ。動物に表情があるというのは非常にむずかしいわけで、杉野さんは、それができるんです。

丸山 それ以来、金子さんは杉野ちゃんに惚れてるところがあるみたいに見られるんですが……。

金子 そうですね。

丸山 ばくは金子さんのところにキャラ設計を持っていくときに、

かならず3人の作品を持っていくんだよね。もちろん作者の名まえはふせてあるんだけど、金子さんは必ず杉野ちゃんを選んでじやう。

杉野 えっ、そんなことあんの。

丸山 杉野ちゃんにはいわなかつたけど、営業としてはそうしてんだよね。

金子 たしかにそうですね。杉野さんの絵は完成度が高いし、ただ単に絵じやない、そのうしろにあるものの「把握力の仕方」がぜんぜんちがうんです。それは表面的につかむのと、内面からつかむ差みたいなもので、彼の絵を手にする背景のストーリーが動くようにわかるんです。なんというか、1枚の絵に物語性があるんですね。

「出崎さんの演出で迷うことあったの？」(金子)

「たしかに迷うけど、絵コンテの世界ができてるから、それを追っかけるだけだね」(杉野)

丸山 杉野ちゃんは「黒ペエ」のあとは「エースをねらえ！」にはいったよね。これは統ちゃんとのコンビで、もう一つ別の世界っていう気がするんだけど。

出崎 そうね。「エース」というのは少女雑誌の絵なんだけれども、「ジョー」のスタイルをもう少しぜい肉をとつたらどうなるか、という形でやろうか、杉野ちゃん。

と、いうことになったんだけど、いろいろな問題はあったね(笑)。杉野 たしかに問題はあったけどあれはあれで、やってたのしかつたよ。ただ、はじめてのジャンルなんで、それこそ「黒ペエ」をやったときのような不安が多少あったけどね。

丸山 ばくが「エース」ですごくおもしろいな、と感じたことは

35 週休2日制についてどう思いますか？

たいへんけっこうですが、ぼくには関係ありません

36 もし、アニメーターになつていなかったら、何になつていましたか？

坊さん

37 いま、1億円あつたらあなたは？

ほしいですね

38 ねつき、寝起きはいいほう？

いいほうだと思います

39 飛行機でハイジャックに出あったら……？

似顔絵をかいていてほしいよう

40 朝起きて、一番はじめに何をしますか？

水をのみます

41 なぜ、この仕事に着きましたか？

……食べるためかな？

42 四季ではいつが好きですか？

理由は？

秋、すこしやさしいですね

43 仕事以外で楽しい時間は？

ねるとき！

44 よく見るテレビ番組、好きなテレビ番組は何ですか？

テレビはあまり見ません

45 神からひとつの願いをかなえるといわれたら、何を願いますか？

仕事の手が早くなること

46 現在、悩んでいることはありますか？

特にありません

47 好きな作家と好きな本は何ですか？

山本周五郎の本なら何でも……

48 1日のトイレ回数、所要時間？

1回、わりと短いです

49 かつのサイズ、足の長さは？

24センチ、足の長さは、測ったことがないので……

50 いままで作ってきたもので、気に入っている作品は、なんですか？

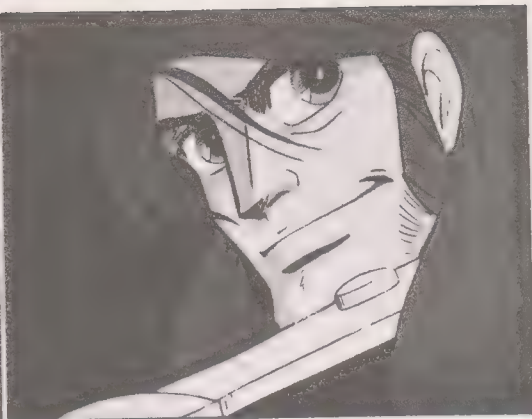
世界昔ばなしの「フランダーズのいぬ」と「難破船」

51 好きなことは何ですか？

……



▼金子 満 昭和14年1月1日、東京に生まれる。慶応大学を卒業後、フジTVに入社。「ウリクベン救助隊」「ラセーナの星」のプロデューサーを経て、現在TV企画会社MKの代表である。いまは「マルコ・ポーロ」の製作を担当。



そこから、ぜんぜんちがう世界というものが生まれてきたことだね。女の子が主人公であるということが一つあるし、それなりのおもさはあったが、絵のスタイルもちやんとしていたね。それに、いままで見たこともない大胆な省略もきいていて、最近のフィルムの中ではいちばん新しかったんじゃないかな。それに感情にのめりこんでいく杉野昭夫の世界があるとすれば、ハートはつきこんではあるが、どっぷりのめりこんでいない数少ない作品という気がするんだけど。

昔ばなしをやって、なにか収穫はあった？(丸山)

「タッチを覚えて動かすとおもしろかったし、それが現在につづいてきた気がするね」(杉野)

丸山 そして、杉野ちゃんのそのあとの作監というの？

杉野 「まんが世界昔ばなし」だね。

丸山 ああ、そうか。ところで、この特集で、杉野作品の代表作ということで「昔ばなし」の中の「フ

金子 形のすごくでている作品だという感じをうけたね。

出崎 あれは演出的に、そうとう細工してあったから、杉野ちゃんにばくが求めたのは、たとえば思いきった省略法をやってみてくれということだったと思うんだ。

丸山 絵のスタイリングもふくめて、かなり大胆にやってたよね。

杉野 そうねえ。出崎さんのコンテもすごかったもの。

出崎 たとえば、主人公以外の人物をぜんぶシルエットにしちやったり、それも黒いシルエットじゃなく、白ぬきのシルエットにしてね。それが、えらく評判わるくて「なんだ、あの白い人間は……」なんていわれたけど、アニメだからなんでもベタベタぬつてやらなきゃあいけないというきまりはないわけだし、動かなくともいいんだしね……。

金子 それは杉野さんにも抵抗はなかったの？

杉野 抵抗っていうか、やっぱりおもしろがってやってただけでも、セルだから無理なんだよね。

出崎 残念だけどやめたね。おかしかつたのは、主人公の顔のあたりはノーマルにぬつて、だんだん下にくにしたがつて白に変わっていく。そうやれば顔にポイントがいくと思つたら、逆にめずらしいもんだから、みんな足元に目線がいつちやって……(笑)。

金子 そういうとき、出崎さんの演出で迷うことはあったの、杉野さんは……。

杉野 そうねえ。たしかに迷うけど、もう絵コンテの世界ができてるわけだから、それをただ追っかけるだけね。

金子 出崎さんと同じようにチャレンジ意欲はわかなかつたの。

杉野 というより、ばくはなんでもすぐ信じちゃうから(笑)。

出崎 じゃ、おれがウソばっかりみたいじゃない(笑)。

ランダースのいぬ」を選んだっていうのは、なにか理由あるの？

杉野 うん……。やっぱり絵描きの少年の話だからな。それに雪が降って、北海道を思い出させるし。

丸山 北海道出身ということ、す

やっぱり雪のイメージが……。

杉野 そうだなあ……。それに昔からあの物語は好きだったしね。

丸山 毛布にくるまって、窓から雪がチラチラッとはいつてくるところの絵なんか描いてたの、す

- 沈黙
- ⑤2 自分の性格をどう感じますか？
いんきん+ではありません)
でいやです
- ⑤3 理想的な仕事場って、どんなイメージ？
ほっといてくれること
- ⑤4 ライバルのような人は、いますか？
いません
- ⑤5 夢はよく見るほうですか？一番印象に残っている夢はどんな夢でしたか？
よく見ます、空飛ぶ夢が一番印象に残っていますね
- ⑤6 マンガは見ますか？ 誰の作品が好きですか？
ちほつや
- ⑤7 映画ベスト5を、あげるとすれば？
「悪い奴ほどよく眠る」「酔いどれ天使」「卒業」「わが青春に悔なし」「赤ひげ」
- ⑤8 いま、ほしいものを三つ
休暇・休養・休息
- ⑤9 どんな子でもでしたか？
もの静かな子でした
- ⑥0 どんな学生でしたか？
もの静かな学生でした
- ⑥1 あなたはネコ派？ イヌ派？
ネコ派
- ⑥2 嫌いな人間はいますか？ どんな人ですか？
やばいのでかんべん
- ⑥3 いま、最も興味があること
仕事
- ⑥4 海と山では、どちらが好きですか？ 理由は？
海！開放的だからでしょうね
- ⑥5 どんな服装が一番リラックスできますか？
靴下をはいてる姿
- ⑥6 生活信条のようなものはありますか？
完全燃焼したい
- ⑥7 いま一番失いたくないものは？
仲間やスタッフ
- ⑥8 地球の終わりが、24時間後に迫



ごくおぼえてるね。雪のフォルム指定なんていうのも……。

杉野 短冊のね。

金子 ぼくは「フランダーズのいぬ」というのを見たとき、少ししんどさを感じましたね。

丸山 それは、声の役者ののりぐあいとか、いろんな要素がふくまれていると思うんだけど。

出崎 こういつちゃんんだけど、ぼくは「難破船」が好きだったね。

杉野 うん、たしかに「難破船」も考えたんだけど、「フランダーズ」は一本の中にいろんな要素がはいっているしね。

金子 そう、たしかに10分ちよつとの中に、あれだけのものが凝縮されているというのは、すばらしい作品だと思いますね。

丸山 横から口をはさむようだけど、ぼくが個人的に好ききらいみたいなことをいうと「昔ばなし」の中では「鐘を鳴らしたきじ」だとか「エミリーの赤い手袋」が好きだね。なぜかという、杉野ちゃんの絵として、いままで出てきているタッチと、またちがつたタッチだから興味があるというか、おもしろかったね。

杉野 「昔ばなし」では、いろんなことやったもんね。

丸山 切り絵のキャラクターを描いたり、かき絵のキャラクターなんかもやったね。そういう意味からいっても「昔ばなし」をやった、なにか収穫はあった？

杉野 タッチをいろいろ変えて動かすとおもしろかったし、それが現在につづいてきた気がするね。

丸山 そうすると「家なき子」宝島

出崎 の一つの原点といえるわけね。出崎 そういえば「家なき子」なんだけど、ぼくはあれをやるときに、いわゆる「昔話シリーズ」という15分ものあの密度の濃さとかおもさとか香りを1年間の作品の中でなんとか生かそうと考えたんだよね。短編というのは15分だからおもしろいんだ、という部分

杉野 かなりあるんだけど、そういうおもしろさというものを1年間一つの企画でひきずっていけないものだろうかと思っただけ。けっきょく「家なき子」は、最悪の視聴率だったけれども、いわゆる少年の内面というものをできるだけ追ってみようとしたんだよね。

丸山 ただ、さっきの「昔ばなし」でも、いまの「家なき子」でも、杉野・出崎コンビの作品は、ともすると年齢層が上のような感じがするね。「マルコ」もそうなんだけれども、ある程度、高学年の子でないと伝わってこないときがあるんですよ。

出崎 ぼくはそれでもいいんじゃないかというのがある。

杉野 ぼくもそうなんだけど、親切におしえてやることないような気がする。こわいものはこわいんだよね。

丸山 なるほどわかった。ところで「マルコボーロの冒険」なんだけど、あれはキャラクターをかためるのに、ずいぶん時間がかかったんだよね。いろんな人の意見をきいて、3稿、4稿でだいたいきまつたんだよね。

金子 あれは局サイドの要望でフ

アングラメンタリーとマッチさせる

ところがあるから、おとなっぽく

ありながら、少年のよきを出さな

きやならなかったんですね。ふ

つうアニメの常識でいうと17歳と

いうと年齢を低く描くことが多い

でしょ。そのへんをもうちよつと

いうことで時間がかかったんで

すよね。

丸山 もう一つ、もう一つという

感じで、たいへんだったよね。た

だばくなんかあまり心配していな

かったのは、キャラ設定がだいた

いオーケーになると、放映回数を

追うごとにキャラクターに感情移

入していつて、ぜったいに顔に

なってくるんだよね、杉野ちゃん

というの……。だから「宝島」で

も「家なき子」でも、最初のキャラ

設定で紙に描かれたものより、フ

ィルムになって、最終話の顔を見

ると、はつきりなにかちがうね。

出崎 杉野ちゃんというのは、子

ども子どもしたキャラクターより

「宝島」のシルバーとか「あした

のジョー」の力石とか、青年から

おとなという、意志のはつきりした成人を描くときのほうが、やっぱいいものがでてくるね。

丸山 じゃあ最後に杉野ちゃんの

今後への希望みたいなものを……。

金子 ぼくはさつきもいったよう

に、杉野さんにはもつとちがった

よさがあると思うので、いまま

までとまったく別のジャンルに

挑戦してみたいですね。

出崎 ぼくも同意見なんだが、そ

のためには時間をもつとあげなく

てはいけないね。描きこむほど味

が出るんだから、杉野ちゃんの場合

は……。

(おわり)

おねがい

「アニメージュ」9月号、杉野昭夫特集について、ご意見、ご感想をお寄せ下さい。なお、アニメ人物INSIDE研究についての企画及び内容についてもご意見をお待ちしています。(あて先)〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ」特集係

つたとしたら？

代表作を描き終わりたい

インバーダーゲームをやつたこ

とがありますか？

ありません

②近ごろ、フユカイなことは？

あまり人間が多過ぎること、

③最近、大笑いしたことは？

ないみたい

④UFOやお化けを見たことがあ

りますか？信じますか？

信じません

⑤ブリーフとトランクス、どちら

を好みますか？理由も。

どちらでも。こだわりません

⑥お酒を飲むと、何上戸になりま

すか？

からみ上戸ってのはあるのか

しら……？

⑦今度生まれ変わるとしたら、何

に生まれ変わりたいですか？

いまのままでけっこうです

Do your festival with passion!!



まずは「あいっぴつならん」
「できる」ということだ!
仲間と細む

アニメフェス成功の秘訣

夏こそ、きみたち自身のアニメフェスを開催するのにグッドな季節だ。アニメージュでは、フェス開催のために奮闘中の2グループ取材し、フェス成功の秘訣はなにかを考えてみた!!



「キャンディ&メロディ」の場合
めだちたい精神が
ぼくらの基本路線です!!

7月4日、会長の中村啓くん(19歳)を先頭に漫画研究会「キャンディ&メロディ」のスタッフが総勢7名、ドットというカンジで編集部を訪ねてくれた。8月1日〜3日、東京の四谷公会堂で、第4回アニメ上映会「無敵超人・ザンボット3」を開催するというので、取材をしたいと頼んだら、さっそく来てくれたというわけだ。(デモ、なぜ、7人も来てくれたのかな? 人数負けして、ちよっとこわかった……)

まず、この「キャンディ&メロディ」(略称・キャンメロ)の概略を説明しておこう。

会を作ろうという話が中村くんからでたのが「宇宙戦艦ヤマト」が公開された1977年の7月。正式結成が9月1日。会員数約120名。活動内容は、毎月1回の会誌(「ファンシーボックス」と連絡紙「ASTEROID」)の発行。漫画、アニメファンの資料交換会の開催など。

こう書いてくると、ごく平均的な漫研というかんじなのだが、その平均的漫研が、もうすでに3回のアニメフェスを成功させ、いままた4回目に挑戦しつつあることに注目してほしい。(この本が発売されるころには、4回目も成功させているだろう)

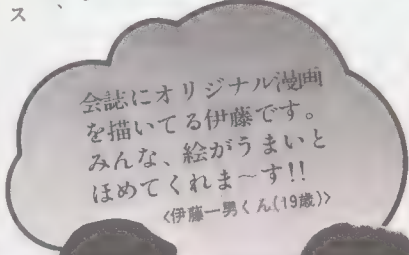
そのうえ今回は、オリジナル超合金人形ア



→藤尾理さん(18歳)



→中村哲くん(19歳)



伊藤一男くん(19歳)



村井広宣くん(18歳)



→三橋哲史くん(18歳)

◀「キャンメロ」スタッフ勢ぞろい
右から 浅田裕二くん(18歳) 細野由紀雄くん(17歳)



ニメフィルム「超合金ボルテスV」とオリジナル実写「スパイダーマン」も上映するのだという。

もうこうなったら「平均的漫研」という形容詞はあてはまらない。ひどく、バイタリティとユニークさを感じられるのだ。

では、さっそくインタビュで、ここまでアニメフェスを成功させてきた方はどこにあるのかを、聞いてみよう。

AM—オリジナル「超合金ボルテスV」っていったいどんなアニメなの？

中村—超合金ですよ。ほら、ロボットの。あの人形と大根に目と鼻をつけただけの敵・分身メカダイコンとを戦わせてつくった13分の人形アニメね。

AM—人形アニメというからには、1コマずつコマどりを？

中村—もちろん。スタッフに写真に強いやつがいるんですよ。なんたって、ほら、スタッフの中心がみんな写真科もある「東京デザイナー学院」の学生なんもんで。AM—じゃ、学校でも会話し、キャンメロの活動でも会話し、チームワークはバッチリなわけだ？

浅田—まあそういつてまちがいないな。

このあいだだつて「スパイダーマン」の映画とるのに女がいない。おまえ、女になれ！なんて突然電話がかかってきて、おれ、お化粧なんかさせられちゃったしなあ！（笑）

中村—ばくちの会は、とても開放的なのが特徴だと思っています。

たとえば、キャラ設定書のコピーなんて、はじめてやってきた人にも、スイスイやらせてあげちゃう……。

細野—そう。和気あいあいってわけ（笑）

中村—それに、恥をしないっていうか、めだちたいっていうか、そういう気持ちがある……旺盛なわけです。

だから「これはおもしろそうじゃない」と思えばすぐ全員のつちやうし、えらく凝る三橋—スパイダーマンの洋服なんて、すごかったよなあ。まず、体操服の青いの買ってきて、それに赤い布をぬいつけて、その上に黒のマジックで線描いて……。

中村—うん。だから、スパイダーマンもテレビ見て、おもしろかったから、おれたちも

やっちゃおうって、なった。

AM—アニメフェスも？

中村—うーん、たぶんそうだと思う。自分たちがやってて、すごく楽しいもの。

細野—ようは、やっぱりアニメフェスなんか開いたりして、メダツたりすることがいいんだよね。（笑）

AM—でも「めだちたい精神」だけじゃ、フェスを3回も成功させてこれなかったと思うけど？

中村—しいていえば「遊びだけど、遊びじゃないんだ」っていう気持ちかな。

会誌づくりでいえば、会誌の味は、スタッフの好きなようにできるから、これは遊び。でも、会誌の発行日にまにあわせて、月1回発行しつづけるっていうのは、遊びじゃないわけ。やっぱり、会費を払ってぼくたちについてきてくれた会員のみんなは、裏切れないよ。責任あるもんね。

なるほど、なるほど。この「遊びじゃない」という部分、いつてみれば「責任」これが「キャンメロ」のフェス成功の大きなポイントになっていたのですね。ナットク!!

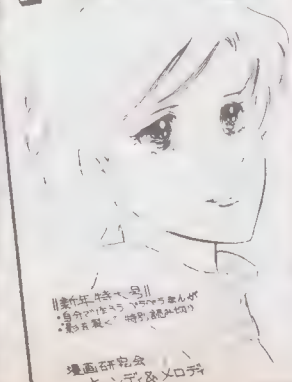
「責任ある態度」が不可欠です。

森切至FC会長 森下彰子

FCの会長をやっていますので、よくフェスの出演依頼のハガキがまいるんですけど、でも、なかなか。このフェスには森さんも出演してあげてください」と後おししてあげられるようなものはないんです。責任者の連絡先がわからないというたり、会の趣旨が不明だったりしてね……とても信用できないかんじ。

フェスの成功には、こういった対外的交渉がとて大きなポイントになってくるんじゃないかなあ？ だからその交渉を成功させなくちゃ。それには、相手に自分を信頼させる。責任ある態度がまず必要だと思います。

アニメージュ



「制作班、各々、号」
「自分たちが、メカが、
「自分たちが、メカが、
「自分たちが、メカが、
映画研究会
キャンディ&メロテ

←これは、キャンメロの会誌でのアニメージュ特集号の表紙。

Do your festival with passion!!



「フェスティバル・オブ・アニメーション・ジャム・エイジ」の場合 勉強もバツチりやる。それから アニメフェス活動を!!

「フェス」までフェス会場の千葉県・習志野文化ホールを借りるのに21万円。市川治、上田みゆき、曽我部和行さんら、ゲストの声優の方にそれぞれお礼。上映フィルムのヤマト(2万5千円)ガッチャマン(1万2千円)など、借り出しに計5万円程度。その他チケットを作ったり、フェスティバル誌を作ったり、しめて40万円ほどのお金が必要になると思います。

そんな大金、いまだに動か

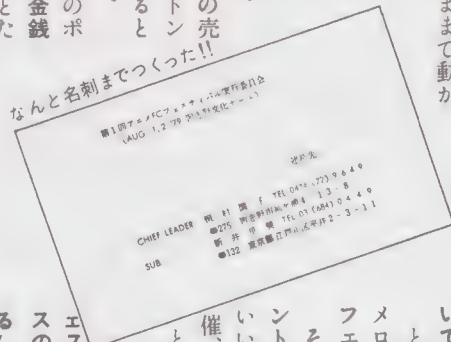
したことはないし、フェスのチケット代とフェスティバル誌を販売するだけで、払いきれぬのか、とても不安。

いまのチケットの売れぐあいだったらトントンにもっていきけると思うんだけど……。

と、フェス成功のポイントの1つに、金銭的メドがきちんとたっていることをあげてくれたのは、早大1年生の「アニメFCフェス」のチーフリーダー恒村園子さん。

アニメFCフェス実行委員会なるものがあるんです。その母体は、高校時代に友人たちと作っていた漫研風グループ。ホールの使用料の前払い金、12万円は、そのグループの同人誌をアニメショップで売ったり、コミック・マーケットで売ったりしたお金をあてました。

でも、そういう資金がないときは、最初に



スタッフ全員でアルバイトして、赤字補てんにあてるつもりでした。恒村さん、資金のことはかなり苦労しているらしい。

でも、そんな苦労もなんのその。フェス開催まであとひとときとこぎつけたのだから、りつばなものだ。(注・この取材は多に行なわれたで、その原動力はと聞いてみると、

「気心のしれあつた仲間で、いっしょに動いてなにか一つのことをする楽しさ。」

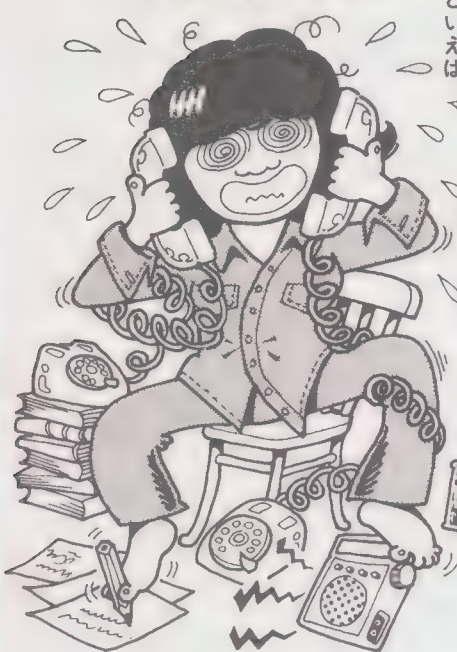
と、即座に答えがもどってきた。「キャンメロ」同様、やはりスタッフの信頼関係は、フェス開催のためには不可欠のようだ。

そして、恒村さんを取材中、気づいたポイントがもう一つ。これは、なんと名づけたらいいかわからないけれど、たしかにフェス開催、成功のための一つの秘訣にはちがいないと思う。彼女自身のことばで語ってもらおうのが一番よさそう。

高3のとき、受験勉強とだぶってフェス開催の活動をした時期があります。フェスのための活動は私たちの「したいことをする」という自由への権利の主張だったと思います。そして、私たちの「義務」といえば、やっぱり受験勉強だったんです。

私たち、絶対に両方成功させようと思っていました。それが、両親や学校と摩擦をおこさず、精神的にひけめを感じないで、やってこれた最大の理由だったと思います。

きみたち学生が、フェスを開催し、成功させるには、この意見もやはり忘れられないように思う。



●最後に、アニメフェス開催と成功のためのミニ知識をまとめておくので役立ててほしい。
①会場予約——電話帳でめばしい会場をピックアップ。使用料金、収容人員、固定イスクアソウでないか(固定イスクアと高い)フェスの企画内容や規模がその会場で実現可能か否か(とくに映写機の有無や照明、音響機材)フェス開催予定日時があいているか否かなどをチェックして予約する。
②会場の予約は、フェスの半年くらい前にすること。(都心の客が集まりやすい会場です、日のフェス開催を希望する場合はとくに)

③予算はなるべく早めに、しっかりとくむ。

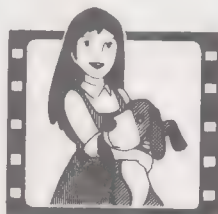
④会場費、ゲストへのギャラ、フィルム借用費などはつきり予算のたてられるもののほかに、かならずプラスアルファを見込むこと。

⑤上映フィルムの借用——なるべく早めに各プロダクションへ借用手続きをとる。その際、映写技師がそのサークルにいないと貸しだしてくれないので注意。貸し出し料は一本平均一万五千元。

⑥声優さんへの出演依頼——フェスの趣旨、企画内容、出演依頼の理由、フェスの日時、場所、会場収容人員、フェス責任者などを明らかにして所属プロに申し込む。

ギャラは、各声優さんと相談して決定。ただし、出演実現は、各声優さんのスケジュール調整、その他の理由によりかなりむずかしい。

アニメーション彩画を始めてみませんか!



ペリーヌ物語も
当研究所員の手
による彩画です

〒201 東京都柏江市和泉三三三
株式会社スタジオ・ロビン
東京彩画研究所SF係
電話 03(480)4441
アニメ用品・器材通信販売
03(480)4442

アニメーション彩画

子供の夢と副収入特技
テレビでおなじみ
スタジオロビンの……
アニメーション彩画

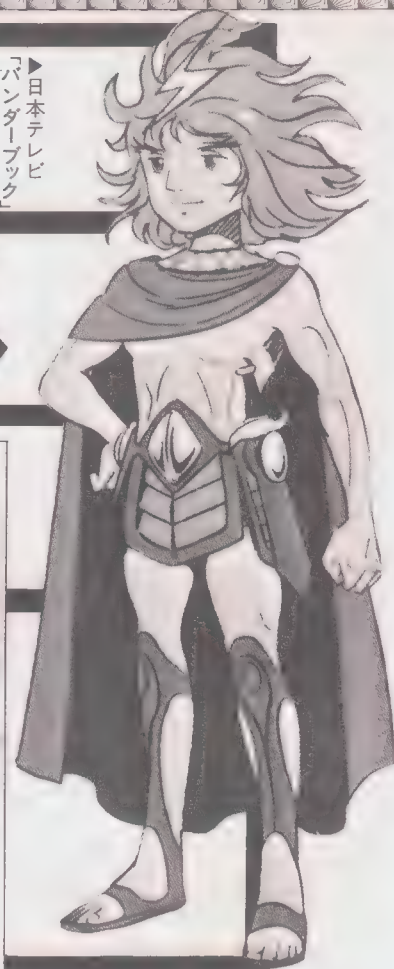
・アニメーション彩画とは——TVマンガやCMなどの原画を美しいカラーで仕上げる、新しい分野の仕事です。

●最近ではアニメーション作品の数も増えており、主婦やOLのホームスタッフは注目されています。また、講座終了生はプロダクションや自作に活躍し月々5、6万円の収入を得ている方もあります。

・アニメーション彩画に、貴方もこの機会に参加して実力をためてみませんか。●アニメ用品や器材、セル画等の通信販売もあります。●特に地方の方には郵送で便宜を計っています。●案内書又は通販カタログ無料。ハガキで左記へ。

いま、なぜ スペシャルアニメ なのか!?

▶日本テレビ
「バンダーブック」



▶フジテレビ「怪盗ルパン813の謎」

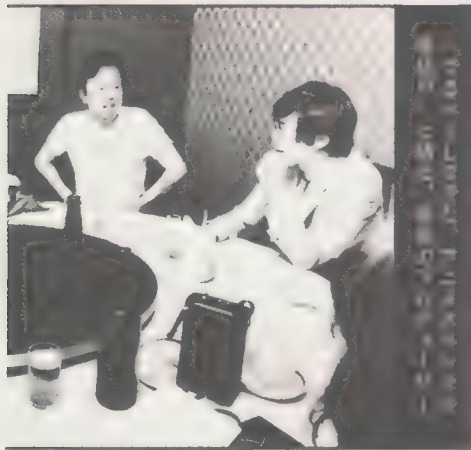


ここ一年『バンダーブック』を皮切りに、いわゆる“スペシャル・アニメ”が数多く登場している。アニメファンにはこたえられないが、はたして、一時のブームにすぎないのか、それとも……?? そこでその担い手であるプロデューサーに、スペシャルとは何か、と聞いてみた……

新しいファンをつかむ

雪室 アニメのスペシャル番組というのは、昨年8月27日の日本テレビ『バンダーブック』からはじまったといっていると思いますが、まず、それを企画された背景といったものをお聞きしたいんですが。

吉川 スペシャルというのは、要するに、15分ものとか30分ものじゃなく、1時間、1時間半、あるいは2時間という非常に長いアニメが、特に、ゴールデンタイムでも放送できるようになってきたということだと思っています。『バンダー』に関していえば、うちの開局25周年記念番組の例の24時間テレソンの一環で、一つの目玉としてもってきた。この「24時間」の企画をやりました都築というプロデューサーが、以前から手塚先生とアニメの話をしているうちにでき上ってきたものなんです。そのへんはフジテレビさんの場合とは違うと思います。ただ、日本テレビの場合、今度の「スーパードットアニメ」



スペシャルの導火線になっていることはたしかです。

雪室 そのあと、フジテレビの『牙王』(53年9月23日)ですね。

山口 実は『牙王』を計画したのが53年の7月だったんです。子供たちのため健全な娯楽を提供したいというスポンサーさん(日本生命)の意向だったわけですが、日本で一番の生命保険会社がやるんだから、何か新しいものをつくってほしい、ということがあった。それではというので、いままで一番長いアニメを作ろうということになった。ところが8月27日に『バンダーブック』をやられてしまった(笑)いままで一番長いアニメというものがダメになってしまった。しかし、『牙王』は、それなりの視聴率と反響がありましたけどね。

雪室 『バンダーブック』の反響というのはどうでしたか?

吉川 『24時間テレソン』がはじまって、ちょっとしまったかなと思ったのは、あれは、あくまでも、欽ちゃんのチャリティーショーとしてのナマの魅力みたいなものがあつたわけで、そこへナマじゃない、でき上ったものをポツンと置いてはたしていけるかな、という心配があつた。しかし、見終ったあとでは「愛は地球を救う」という24時間テレソンのテーマを一番よく表現していたという視聴者の反響が多かった。どうせやるなら、24時間アニメをやれという、ひどい意見もあつたりしましたよ(笑)。

雪室 いわゆるアニメファンじゃない、新しいお客さんをつかんだということですね。

プロデューサー座談会

吉川 だろうと思います。お年寄りの方が見てもおもしろかったという意見もあったので、もっとゴールデンでやってもよかったんじゃないかと思ったりしましたけど。

雪室 NHKの場合、まだ本格的なスペシャルものはないけど、以前見向きもなかったアニメにかなり力を入れてきていますね。

山口 これは脅威なんですよ(笑)。丹 いや、しばらく聞き役でいますよ、(笑)。いろいろ勉強になりますから。

吉川 しかし、もとにも取り組まれたら、民放としてはかなわないですね。スケジュールも簡単に組めますからね。

雪室 いまアニメスペシャルの企画は？丹 まだありません。私はスペシャル班と青少年番組班を兼務していますので、やはり、スペシャル番組ということとは考えますが、いまは、火曜日(キャプテン・フューチャー)と土曜日(マルコポーロの冒険)を定着させるということが先行で、ずいぶん立ち遅れていますね。

じつは、日本テレビさんの『バンダーブック』を私も拝見しましたが、以前にボクはスペシャル番組班でこの企画を売り込まれたことがあるんです。でも、NHK特集でそれはできないといつて、お断りしたのですが、あの視聴率を見てガツクリしました。やっぱり、若い人の世の中を先取りしていく感覚みたいなものに、脅威を感じましたね。

スペシャルのシリーズ

雪室 こんど、スペシャルが日本テレビ

さんでたてつづけにでるわけですけど、その企画された意図みたいなものは？

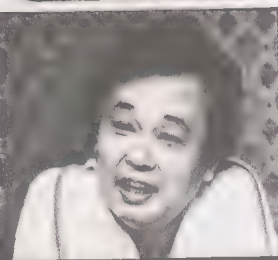
吉川 やっぱり去年『バンダー』をやつて、あれだけのものができたという自信ですね。営業的にも非常にバックアップしてくれたということも大きい。それではというので、外のプロダクションに企画を発注した。50本以上集まったものの中から、とりあえずこの5本はやってみよう、よければエンドレスでやろうというところまで来た。しかし、またまた一

時のブームで消えちゃうんじゃないかと思う。ほんとうはジャンルをSFならSFに区切って、ブームに乗ってるやつでいこうと思つたんですが、こんなものも売れる、いやこんなものも……と、ややバラエティに富んだところがある。そのへんやや不安なんですけど、結果を見て、強いものがあつたらその傾向をつかんで新しいものが考えられるんじゃないかと思つていますけどね。

雪室 『キャプテン』はかなり長いものだから、へたするとダイジェストになる危険もありますね。

吉川 そうです。あの大長編をどうやって一時間半にするか……いまのところ、谷口くんが青葉学院に勝つまでを描こう

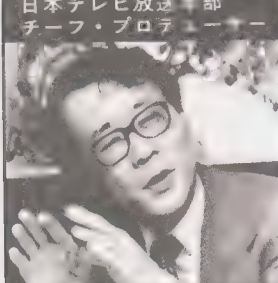
出席者



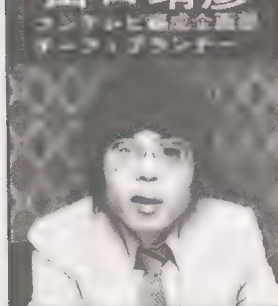
丹 泰彦



吉川 斌



山口靖彦



〈司会〉雪室俊一
(シナリオ・ライター)



と思つているんですが。

雪室 ということは、当然、反響によつては続編を？

吉川 そうですね。丸井くん、五十嵐くんと……うまくいけば、スペシャルのシリーズができるという夢まで持っているんです。

雪室 フジの場合は、今後も日生ラインでやっていくつもりですか？

山口 そういうことではないんですけど……たとえば『怪盗ルパン』は違いましたね。ただ、かかる費用といたでお金というところいろいろ考えると、やはりあのワクでやるのが、フジテレビとしても、いちばん製作にも配慮できるということがありますね。

雪室 日本テレビの場合は、やはりゴールデンタイムですか？

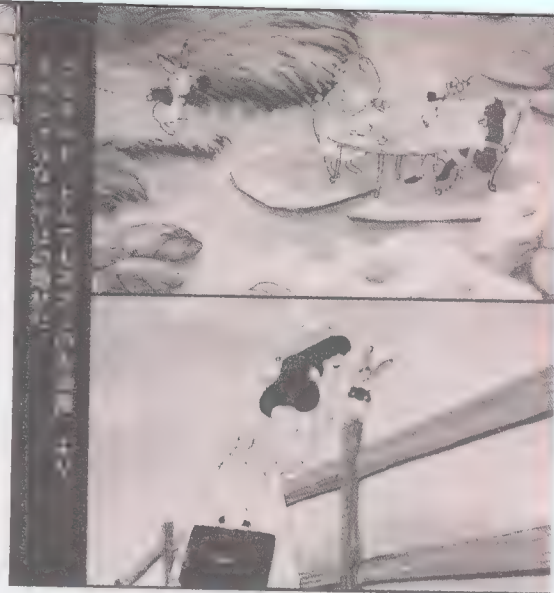
吉川 いや、そう決まったわけじゃないんですが、いちおう、10月7日(大恐竜時代)はゴールデンでやりますが、そのあとはまだ……。

冬休みとか春休みとか、子供たちがちばん見やすいところへ編成して、さらにいいスポンサーがつけばと思うんですが。フジさんの場合、日生さんという非常に理解のあるスポンサーがついていてとても恵まれている。超一流のスポンサーがガバ、と一時間半めんどろ見てくれるような傾向になればいいですね。

ターゲットは誰だ？

雪室 ターゲットの問題なんですけど、いまのアニメブームが中、高校生中心ということで、何となくそちらのほうを向いている感じですが。

山口 私どもとしては、4歳以上。それが建前でもあるし、本音でもある。そうしないと、視聴率はおつかないわけなんです。ただその中で、いつたい、どのお客さんがもっとも熱心かということはあるでも、そこだけに焦点をピタッと合わせてしまうと、先ほど、雑談のときに申し上げた『西城秀樹ショー』のように、反響は大きかったが、視聴率は上がらない



ということになっちゃう。そのへん、むずかしいんですよ。

吉川 こういうことばで分けちゃいけないかもしれないけど「バンダー」の場合に手塚先生にはじめ話したのは、やはり子供80、大人20ということでした。絶対忘れちゃいけないのは、4歳からの人じゃないんですか。ただ、どのくらい上まで引つ張り上げられるかというのは、作品によって違うでしょうね。

雪室 NHKの場合、レギュラー番組のターゲットは高い感じですが……。

丹 「マルコポーロ」など、ちょっと取り過ぎかなということは十分わかっているんです、NHKの体質として、非常にくだけたつもりでも、説教くさかったりね。ただ、こわいもの知らずというか、民放さんほど視聴率を意識しなくてもいいという、いいことか悪いことかわかりませんが、そういうことがあって、ターゲットをちょっと上げたんです。

これだけ漫画で育った映像世代がいて、彼らが十分鑑賞できるようなものがあってもいいんじゃないかという意識がどこかにあった。

ボクなんか、だいたいドキュメンタリー出身で、アニメというとはほんとうにど素人で、たまたまNHKではじめるときに、なぜか、私が一番バツターになったわけですが、三塁向いて走ればいいのか、一塁向いて走るのかわからない状態でした。そんなボクがいままでのアニメを見ていて、アニメがもっている、ドラマは作りやすいがリアリティーがないということに対して、ドキュメンタリーみたいなものでカバーできないか、という発想があった。そのとき、ターゲットを中学生から高校生に置いてみようと思った。しかし、数字は取れないだろうと……でも、いまほど悪いとは思いませんでした。

そのへんで、そういうターゲットの絞り方というのはどが間違っているのか逆に教えていただきたい。小学校の低学年を切るというのは、ぼくらの思い上がりなのか、ということですけど……。

雪室 いま、中学生とおっしゃいましたけど、日本テレビの「ルパン三世」は……

吉川 中学生が主ですね。

雪室 それでも数字は出ている……。

山口 でもあれは、4歳以上で、焦点がそこということじゃないですか。

吉川 つまり「ルパン三世」はわりと平均なんです。4歳以上も見ると、上もということでも平均しているんです。

山口 「サザエさん」には山が2つできる。低学年と、あれをホームドラマと見る大人がいるんですよ。それで、私が思いますのに、たいへん失礼な言い分かもしれないですけども、日本テレビさんともわれわれも、15分とか30分のアニメと

スペシャルアニメ放映リスト

放映日	番組名	放映局
53・8・27	バンダーブック	日本テレビ
53・9・23	牙王	フジテレビ
53・12・31	キャプテン・フューチャー	NHK
54・2・18	がんばれ! ぼくらのヒット・エンド・ラン	フジテレビ
54・4・29	まえがみ太郎	フジテレビ
54・5・5	怪盗ルパン 813の謎	フジテレビ
54・6・30	とんでもネズミの大活躍	フジテレビ
54・7・1	あしたの勇者たち	日本テレビ
54・7・31	ヤマト(テレフューチャー)	フジテレビ
54・8・26	マリンエクスプレス	日本テレビ
54・9・15	ジャン・バルジャン物語	フジテレビ
54・9・28	アンネの日記	ABC
54・10・7	大恐竜時代	日本テレビ
54・10・10	足ながおじさん	フジテレビ
54・10月中	ヤマトPARTII 絵集編	読売テレビ
54・11月中	銀河鉄道 999	フジテレビ
年末以降予定	海底大戦争	日本テレビ
"	キャプテン	日本テレビ
"	どんべえ物語	日本テレビ

いうのは、過去においてさんざんやってきた。ある程度、本能的に当たるとか当たらないというのがわかっていくわけですね。いま、NHKさんは授業料を払っている段階なんです。

同じように、われわれはいま、長編アニメーションに授業料を払っている段階なんです。ですから、こういうところから見るかもしれないけど、NHKさんもこの授業料払いに参加していただいたら、その差はあつというまになくなっちゃう気がして、かえって恐ろしいですね。

吉川 実際にNHKさんがこわいなと思つたのは「コナン」ですね。ある時期たつたとき、異様にフィーバーしたじゃないですか。もつとも、それをあそこでおやめになった(笑)。なぜもつと続けないんだらうということはあつたんですけど、こういうことNHKさんがやるようになったら、もうオレたちと同じじゃないかと思つた。だから、スペシャルにしても

やってこれたら、あつというまに並んじゃうんじゃないかと……。

山口 ただ、吉川さん。あそこでおやめになったというのは、やはり授業料の段階じゃないんですか(笑)。

丹 「コナン」でいえば、私たちがやつと何かよくわからないけど手ごたえがあつたという感想をもつたときには、すでにつぎの企画になっていた。それに、特番が入るといままですべてきてたのがガクツと落ちて、回復するのに一、二週間かかる——みなさんは、とくにご存じでしょうけど——そういうことをボツボツ授業料を払いながら、いまやっている最中ですね。

雪室 ただ、NHKの場合、いちばん困るのは、NHK的ではないという批判がくることですよ。フジテレビ的ではないとか、日本テレビ的ではないというのはあまり聞かないけど。このNHK的ではないというのが、いちばんアニメの伸

■プロデューサー座談会■

びない原因じゃないかと思えますけど。
丹 ある種の人たちは、非常に逆説的ないい方だけど、あんまりおもしろくないでくれ、ある知的レベルを保って欲しいんですけど、それは大人の考えで、やっぱ、子供にどうやったら受けるんだらうというのがわからなくて、頭をかきむしっている状態なんです。

吉川 子供にどうやったらわかるんだらうというのは、いちばんむずかしいですね。つくる側が若くないといけないのかもしれないですね。去年、新入社員で採用した男で、何をやりたいと面接のとき聞いたら、アニメをやりたいと……。そういうこといったヤツもはじめてだそうですが、こりやあめずらしいと採用したという話がある(笑)。

山口 私たちがつくる場合、まず理屈が先に出てしまう。私も40歳過ぎていますからね。『とんでもネズミ』をやったとき、日本アニメの斎藤監督に、あなたのように、そうなんでもかんでも理論的にみんな手取り足取りストーリーを作ってしまうと、ああそうですか、ということが終わってしまうといわれましたね。

むずかしい番宣

雪室 スペシャルは一発勝負ですから、局の番宣体制などむずかしいと思いますけど……。

丹 民放は番宣がすばらしいですよ。おぎなりの番宣では、いま、どこも飛びついてくれない。

山口 しかし、アニメの長編番組の番宣ほど材料がなくてやりにくいものはない



んです。

たとえば、私が手がけたものを申しますと、たとえば『牙王』—— 先ほども出しましたが、本邦初のテレビ長編アニメでやろうといっていたら『バンダー』に先を越されてはかなく消えてしまった(笑)。

丹 フジさんにも影響を与えたんですね。山口 あとは俳優さん。でも、これは表だって俳優さん中心に集めて、いろいろなスペシャルをするというものならいいんですけど、アニメの場合は大変困る。まさか、モデルのイヌがワンワンというわけにはいかない(笑)。

『ヒットエンドラン』の場合は、原作が掲載されている雑誌を通じて、非常にうまくいったんじゃないかと思いますが、これは特殊な例であり、テレビが広くあまねくやる形の番宣ではなかったわけですよ。

『まえがみ太郎』、これはある意味で非常

銀河鉄道999 映画版

さらば少年の日よ
万歳の歌いをこめて
いま汽車がゆく……



特別読物
松本零士
アニメの世界

「アルバム」 特価680YEN

特別情報

長編アニメ「エースをねらえ!」完成披露有料試写会のお知らせ。日時／8月20日(月)朝8時15分 場所／東京有楽町千代田劇場(03-591-1716) 入場料／当日 1,300円、前売 1,000円。なお、前売は千代田劇場、アニメハウス(03-263-5565)で8月4日より発売。内容／野沢那智、池田昌子、菅谷政子舞台挨拶。少年探偵団の主題歌発表。映画。入場者全員に原画セルプレゼント。

プロデューサー座談会

毎月スペシャルを!!

雪室 スペシャルもののむずかしさで、放映日がはっきりしないということがありますね……。

に困ってしまった。「竜の子太郎」をやっているんですね(笑)。同じ太郎でも片っぽうは2年の歳月と何億円ですよね。そして「怪盗ルパン」……これは私の担当ではありませんでしたが、中村嘉律雄さん、島田陽子さんといった人たちに声をお願いしたというようなことがあった。このようにアニメの番宣活動は、一見絵があつてキャラクターがあつてやりやすそうだけど、じつは、やりにくいということがありますね。

丹 「とんでもネズミ」のときのモナコの王女さまを使った番宣というのは、ちよつとこれを見る人とは結びつかないんですが……。

山口 はい。「とんでもネズミ」はまったく知られていないわけです。本屋へいくと、岩波の本が一冊あるかないかぐらいなものです。で、たまたまこの作品、グレース・ケリー王女に捧げられていたわけです。私ももとしては一生懸命考えまして、子供のうしろには母親がある。母親のうしろには子供がいる、だから母親をつかまえようということで、グレース・ケリーの引張り出しになった。

吉川 山口さんのおっしゃるように、素材がないんですね。だから、今度の石森章太郎さんを使うということとは、つまり活字媒体との両面作戦ですね。アニメファンには非常に強い部分がある。



フジテレビ「まえがみ太郎」より

山口 そう、いちばんつらいのは、もう一度お願いしますという時間がなくなつたときですね。やはりこれだけの長編アニメなんだから。もつと前から、ちゃんと計画してやたらどうだと、私自身思うんですけど、しかし、スペシャルの悲しさで、計画があまり立てられないわけです。すよね。いま10月10日(足ながおじさん)が、次の次のターゲットとして決まっているわけですが、10月10日というところ、時間がありません。そのつぎに、たぶん2月3日ぐらいだとすると、そろそろかからないといけない。

吉川 よく、聞いとかなくちや(笑)。雪室 放送ワクがなかなか決まらないということは、スペシャル同士のぶつかり合いもあり得るわけですね。

山口 そう、ドーンとやられる(笑)。雪室 まあ、ぶつけることはないと思いますけど……むしろ避けるでしょうね。

吉川 避けるでしょうね。

丹 夏場だったら、江川くんに出てもらつたりして(笑)。ところで、スペシャルの場合、音楽の要素というのは——レギ

ユラーの場合だと、ゴダイゴがテーマ曲で引つ張ったとかありますね。単発だとそういうのはないんですか？

山口 これまた、悲しさのきわまりみないなもので……。『とんでもネズミ』の場合には「紙ふうせん」にやってもらつたんですが、非常にすばらしい曲なんです。でも、終わってしまったと、はかなく消えてしまふ。ですから、私はうちの音楽プロデューサーにお願いして「私は生まれてきました」というあのすばらしい音楽を、何とかもう一度、再生させたいと思っているんですよ。

吉川 そうですね。シリーズの場合にはだんだん浸透していくということなんです……。ただ、ぼくは今度のスペシャルの場合には、少なくともシングル盤を出していきたいんです。一つの文庫本的なものにして、まとまったら、LPにしてみましたという構想をもっているんです。山口 それは、じつは私たちもあるんです。ただ、その場合問題なのは、プロダクションによって、それぞれ懸念にされているレコード会社がうということがありましてね。

雪室 最後に、アニメスペシャルものに關する夢みたいなのを、語っていただけませんか。

吉川 そう、海外にも売れて、また映画にもなるような作品をつくっていききたい。雪室 毎月、必ずスペシャルの放映ワクがあるというようなことは？

吉川 それもいいですね。大変でしょうけどね(笑)。バクセンといつやるんだろぅかなんていうのは困りますよね。山口 ましてや、やるとなったら急です

からね。大変です。

雪室 話は少しありますが、だいたい決めるのは番組改編期のときですか？

吉川 特番つぶしというのがありますね。山口 あります。大砲の撃ち合いってやつです。

吉川 たとえば、10月の1週は特番でくるだろうから、うちもいくか、というううなね、もしくは何かで逃げちゃう。

雪室 読みくらべがあるわけですね。

吉川 そうです。TBSのドリフは、今年は何日に来る、とかね。

丹 NHKで特番ふうにしたアニメは「紅白」の前で「キャプテン・フューチャー」の長編をやつたのが一度だけですが、結局あれも、レコード大賞がウラにあるから、一種の逃げかもしれませぬ。山口 夢の話でいうと、私にも一つあるんです。一週間ぶつづけて、ゴールデンウィークのゴールデンタイムで、こういう長編アニメをやつてみたい。また、それに耐え得るアニメというのは、絶対あるはずなんです。それと、吉川さんもおっしゃった、関与した番組が世界的な話題になるというのは、こたえられない魅力ですね。

丹 ぼくは、民放さんがこれだけ子供の番組を与えているときに、NHKがどこで生き伸びていくんだという部分で、これだけのアニメファンが成長して大人になつていくとすれば、やはりその連中が、きつと子供の番組ではもの足りなくなる。大人のアニメを、という時期がくるんじゃないかと思うんです。そのために、そのへんにターゲットをしぼって、いまが苦しくても、やりつづけたい。

JOIN TO THIS PAGE!!

My Animage

ドカーンと、石倉香里さんのハイネル!! いかがですか? プロ顔まけのイラストに編集部一同アゼーン!! さあ、今月もマイアニメージュはみんなの熱気でバクハツ寸前。来月号はあなたもきっと仲間いり、たのしいおたより待っています!!



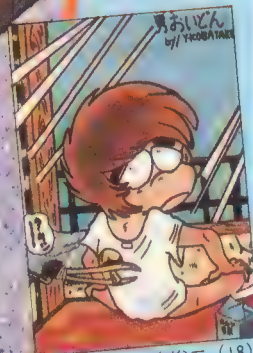
新潟県・大塚雅一 (17)



▲大阪府・中北光一 (15)



▲大阪府・石倉香里 (21)



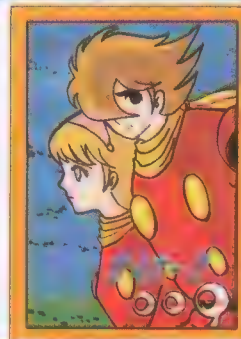
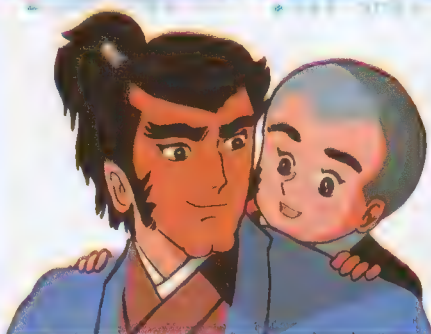
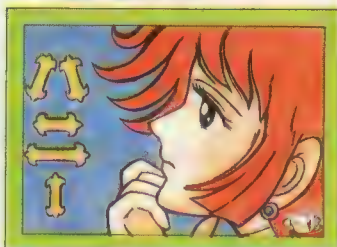
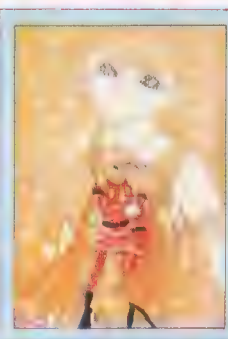
▲東京都・小島裕二 (18)



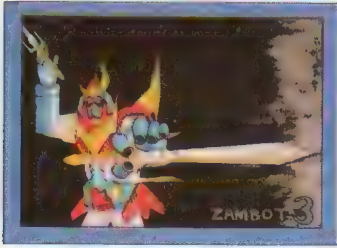
▲愛知県・鈴木みどり

ART GALLERY

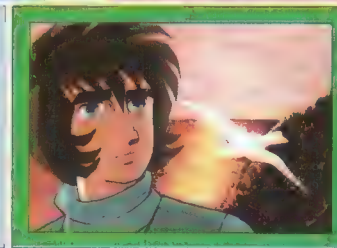
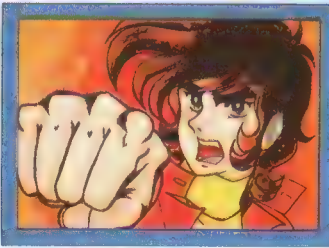
すばらしいイラストがどんどんふえてきています。
来月号によりをかけて編集部をなやませてえー!!



▲埼玉県・鎌倉俊哉



▲神奈川県・午賀浩一 (17)



レタイルム

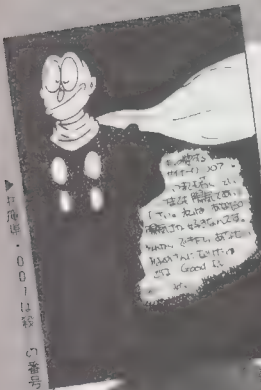
★「カムイ外伝」(た)と思うのですが、のなかに「武芸はしよせん人殺しの方法にすぎない」という内容のことがあった。このことばを聞いたとき、五右エ門のファンであるわたしは、とてもショックだった。武芸はしよせん、人殺しの方法にすぎない。そうかもしれない。武芸は人殺しに連じり、刀は人殺しの武器にすぎない。けれど、そこにみられる人間と周囲のものとのおりなすまわり舞台は決してそれだけのものではないと思う。

それらのものの上に成り立つものこそ、武士道ではないのか!? 特の文字ではないのか!? 斬る。という独特の文字で、なにに、このごろの五右エ門を見てみると、斬る。というよりもCUT。すなわち、切る。になってしまったような気がしてならない。もつときついうと、五右エ門の刀はまるで、万能七つ道具。だ。

▲広島県・サイール



▲大分県・前藤貴子



▲北海道・001は鈴の巻

いくら斬鉄剣といえども、刀はやはり人を斬るものだ。道具では決してないはずだ。テレビというせめられた空間のせいなのか、それとも五右エ門のやさしさゆえなのか、ルパンという人間といっしょにいるからなのか!? といった彼の、武士道。とはなんなのだろう!?

それとも、武士道。に対するわたしの考えがまちがっているのか? どうか、みなさんご意見を聞かせてください。大阪府・坪井佐知子(13)

★ハローロックスの戦いは、いったいどんなものだったのだろうか!? そして彼らの勝因とは? 視界のおよぶがぎり、ほとんど永遠に連なる大艦隊。そして、その最後尾にみえる女王ラフレシアの司令艦。絶望とみられる戦いなのに、ハローロックスたちの表情にはほとんどそれが感じられなかった。

戦闘をよそにプラモデル作りをしているヤッターラン副長。ほうちょうを振りまわして鳥を追いかけるコック長のますさん。この船員たちの楽天主人はどうだろう。よく、あれでマジンに勝ったものだ。

しかし、もしかしたら彼らがマジーンに勝ったのはこの彼らのもつ人間味。あふれた心のためではないのだろうか? 彼らのきめて人間くさい心、それが自分の支配するすべてのものから一つの弱点だったのではないか。

女王ラフレシアにたむかうハローロックスにもしも勝算があったとすれば、それはこの心の武器を持つことだったのではないのだろうか。

そしてまた、われわれの感動を誘ったのもこの心ではないのか。きつと、彼らのもつ心の底にあった深い哀しみと苦汁を感じたからだろう。

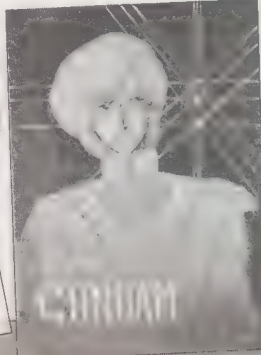
キャプテン・ハローロックス、それはぼくの生き方。



▲千葉県・布村順一(12)



▲埼玉県・小堀啓二



▲大阪府・兼重浩



▲埼玉県・桑谷博明(16)

ハローロックスよ、永遠にドクロの旗をひるがえし、無法の海を渡って行け!! 宮城県・畠山晃弘(18)

★「サイボーグ009」。宇宙樹編は原作離れがひどすぎました。ストーリーもむずかしかったようです。あれでは、小さな子には理解できなかったのではないかと思います。(次ページへ)



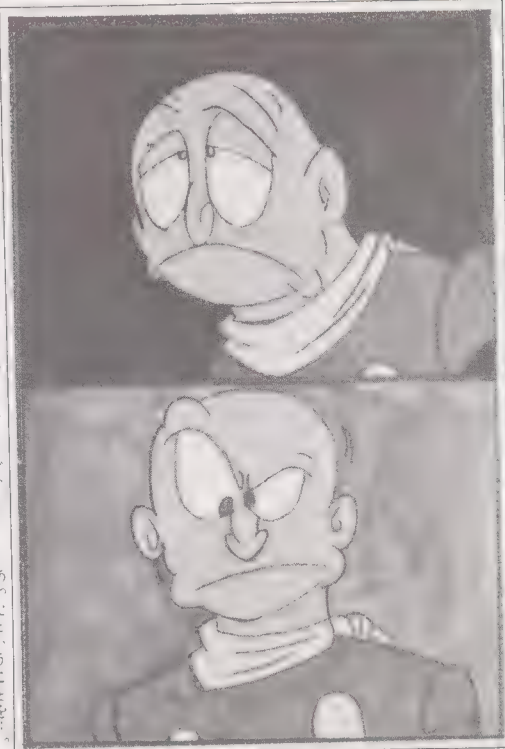
▲大阪府・高岡理恵 (14)

★「長靴をはいた猫」見ましたか？
手にあせにぎる場面あり。ペロとピエ

▲鹿児島県・森田隆憲 (14)

★みなさん「SLAP・STICK」の意味を知ってますか？ なんと。低俗なドタバタ喜劇。ですって！ ショック。
★「うー」あまりの感激に体が硬直してしまっただけ。あの「ヤマト」が再びスクリーンに帰ってくるのです。それも「トリトン」をひきつけて。はよ前売りにかに行こ。埼玉県・矢島一彦 (17)★当年よって15歳と5カ月。自他ともに認めるミスター・里中くん、だいすき。神奈川県・本間結里香 (15)★7月2日(月)雨、ハッピーな日。水木一郎さんに会っちゃった。東京都・中川弘美★町田よしとが歌っている「美しい人」がエメラルダスのテーマだといっているけど、ああいう人に歌われるとすぐくじかれるわ！ 広島県・フラウ・ボウ★なんて「ヤマト」なんていらないものつくったんだわ。千葉県・銀河鉄道にのりおくれた男

★「ヤマト3」ですって!! つぎは、「最後の宇宙戦艦ヤマト」。「宇宙戦艦ヤマトの復活」。「宇宙戦艦ヤマトシリーズ」らしい。望都編。ヤマトシリーズもいよいよです。三重県・デーモンズ★今年の夏はたいへんです。「ヤマト」などの映画が上映されるし、LPはてるしお金が足りないですよ!! 埼玉県・船沢真弓 (16)★「宝島」を見て感動したのてツノ・イトツギの絵本を買った。もの止りないで、やっぱりアニメがいちばん。でも、やっぱりアニメがいちばん。徳島県・へき地の依子 (15)★野球アニメは水島、川崎氏などによつて一度世に出たものばかり。もつともオリジナルを。そくて提案。いくつもの波を乗り越えてきたライオンズをアニメに!! 愛媛県・西岡城 (18)★エメラルダスの服はホッポロのほうがいい。長野県・S (12)



★ふじ、N H Kで「99」の劇場用主題歌を聴きました。最高!! さすがは世界にひとつだけの「コダイゴ」だけのこと。彼らが参加することにより「99」はいっそうすばらしい伝がりをとてさうです。なさん知ってますか？ 彼らには、以前映画音楽をやっていた時代が

★「トンデモネズミ」の活躍はたのしかった。ひとつの陶器のネズミからこんな楽しい話を作り出したポール・ギヤリコさん、原作からイメージをふくらませてあんなかわいキヤラクターたちを描きあげた日本アニメーションのスタッフの方々。ほんとにすばらしいですね。S Fアニメじいさのわたしも、これには感謝!! 岐阜県・伊藤裕子



▲広島県・飛火野社志 (16)

★関西テレビで放映された「グレンドアイザー」では、なんと。49話・赤い太陽の兄を見た。と。50話・暗殺・兜甲児を消せ。がカットされたのです。

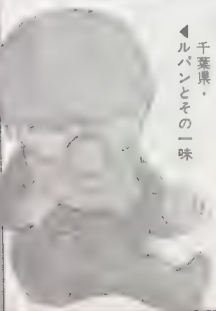
この2話はF Cのアンケートで、6.7位にランクされていたのに!!。しかも放送の順番は1話から58話までとばされ、69話までいって18話へ、そして49.50話がぬかれて51話から57話、そして70話にもどって最後まで、テレビ局にも事情があったにせよ、せめて話をぬかすのだけはやめてほしいと思います。……ねっ!! 大阪府・鈴木浩世 (中3・全)

▲埼玉県・加藤え子 (14)



あったということ。★「キタキツネ物語」を見た人ならわかるでしょう。テーマ曲の、赤い狩人の壮大さ。子供たちの曲のやさしさ。悲しさなど。彼らをただのロックスターだと思わなくてください。そして、いっしょに「99」の世界に魅せられましょう!! 三重県・いにしへの女王 ◆最後にちっちゃく「アニメージュ」や「ヤングロック」に出たほうがよかったみたい。だって。両誌とも徳間書店発行。ごひいきにね。 (編)

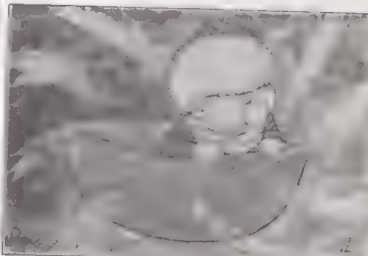
▲千葉県・ルパンとそ一味





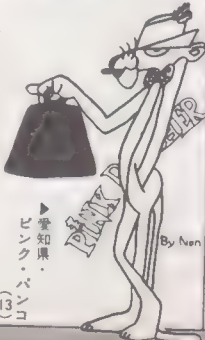
福岡県・SUICER・P・N

★7月号の松本美江子さん。「宝島」の地図の文句は「In the full Moon night one peal of a bell. The mansion of Flint at 45th degree with a good gloss on the beach of the Devil. Aim at the light. Shoot through the left eye of the skeleton. (満月の夜、鐘ひとつ、プリントの船、悪魔の腰かけにてよきメカネ45度、光を目ざせ、ドクロの左眼より射る。です。」「どろろ」のエンディングおぼえて



福岡県・斉藤美香子 (14)

★7月号Q&Aでテレビ朝日は「ボルトス」「コンパトラ」を1話完結だといいた。あれはドラマ性を重視してるんだ。どこを見る。千葉県・H・I

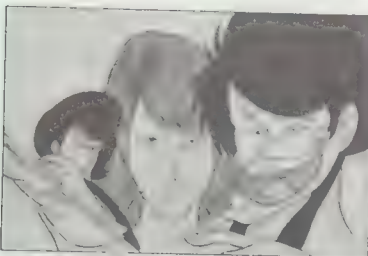


福岡県・ピンク・パンコ

★7月号のTVアニメーションワールド・サイボーグ009Q&A1000のじつまが合いません。フランスソワーズが17、ジョーは18。物語は213年しかたっていないしよ。とするとフランスソワーズは15のときにさらわれたの? じゃあ、フランスの大学は15や17でも入るんでしょ。003がさらわれたのは女子大生だ。おかしな話です。これは!! はジョーが。幻影島編で「そういえば、もうあれから5年になる。」とフレッドキン教授のことを思い出しています。ストーリー上の5年前彼はすでにサイボーグでした。この矛盾はどういうことですか。教えてください。余談ですが最終話のこのレベルのこと、過去がわかるの、だのしみ、神奈川県・フランスワーズ島村 (14)



★「マルコ」は実写とアニメがともうまく調和しています。とこすばら (17) 千葉県・弓家保則



愛知県・横野達也 (17)

北海道・植田和彦 (17)

ひろい読みコーナー・その2

★アニメージュ仙台キヤラバンで和彦ちゃんにあげた花たばをなぜか神谷さんがもってつちやつた。神谷さん、和彦ちゃんにわたしてくれなかな!! (3) 宮城県・やまもとあきら (3) ★アニメを、ひいきと。批判。の目であることはむずかしいけど、とても大切なことなんだ。神奈川県・阿久津幸子 ★キヤラバンハロウを小学生の妹が見ていったこと。この人、どうして顔にチャックがあるの? 東京都・白倉美智 (18) ★ドノフラ! 桜枝のあの毛! 本はえないうツルツル頭がなんとも素敵!! (16) ★7月号山口晶樹くんの意見に人賛成!! ロードは死にやいってもんじやない!! 東京都・パルスレーザ (14) ★文と妹は、目と口が、(り)の「ナ」を母と2人で仲よく見ています。鹿児島県・長崎真由美 (15) ★へき地はイタリ! 映画やテレビ放映が遅れるから、雑誌や本の内容紹介のほうが早いんだもの!! こんなの★犬神明さんへー! 批判があるからことアニメは成長するのです。東京都・ミノタス (14) ★将来、アニメ関係の仕事をしてみたいと思います。だって、運動もダメな勉強もダメなぼくに将来いたしななにできる!! 広島県・迫和彦 (14) ◆この理由がぶじやない!! (14) ★ルパンのBGMにつかわれた「カメレオン・アーミー」ストーリーやセリフにびびったあつておもしろかったと思うけど? 大阪府・フジコルパン



▲愛知県・渡部由美子 (15)

★地方ではまだ放送されていなかったり、時間のつこう上見られなかったりするアニメがたくさんあるんだなあ、しみじみ思いました。

アニメを誌上でしか知ることができないというのはいまの悲しい現実ではないですか。どうにかできないのでしょうか。

福島県・

★2月号のシャムプロ79さんのいうとおりN・Wはハローックを思わせるところがあります。無法者でニヒルでクールで……

でも、感激!! N・W スミスを知ってる方がいたなんて……

ただ、似てないところもあるんです。N・Wはなぜああ受け身の人なのだろう? それも女性ばかりに。本人は強者のはずなのに……

とにかくとっても幻想的で素敵なお話です。一度読んでみては。松本先生のイラストです。ファン必見!

特筆すべきは、スミスの相棒のヤイロン。あの人間味の無いところがとてもいいのです。新潟県・坂井百合代 (15)

▲広島県・よししたか (17)



▲東京都・竹本敦子 (18)

★アニメよりSFファンの経歴の長いわたし。特にヴォン・ヴウクトの「スラン」は4年前からの大ファン。ゼヒアニメに!! 滋賀県・荒巻恵 (15)

★最近、見るからに恐ろしく雷のような声を響かせて現われる悪役が少なくなったね。わたしは夜、トイレへの道が確保できてうれしーいけど……

千葉県・ヤマトクルー (17)

★学校で作ってもらいたいクラブを書けというから「アホ」といわれた。どうして!? 福岡県・山口貴子 (中2)

★「海のトリトン」を60分ダイジェストにするなんて。エッセンスだけを煮つめたならなにが残るって言うのよ。京都府・鍋島充子 (19)

★「ペルバ」がアニメになるなんて、あらだけはアニメにされることはないだろうと思っていたのに……わたしのアンドレをどうしてくれるのじゃ。特奈川県・小倉晴美

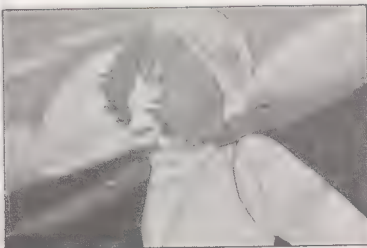


★アルベルトさん。わたし、あなたの仲間に対する友情がすきなんです。表面はホントに冷淡だけど心の内はやさしいのですよね。東京都・田中鏡子 (14)



★スペシャルアニメ「怪盗ルパン813の謎」を見ての感想。全体的に見て、まあまあってところですが、でも、90分では消化不良だったのではないかと思います。登場人物が多いうえに、すごいテン

▲栃木県・岡本みゆき (15)



▲広島県・田中久子

★井上和彦さんの声は009のからだに合いません。声が太く低すぎます。兵庫県・もう決めたのかい? (18)

★最初、巨人ばかりでてきでうんざりしてただけで、このごろの「009」はなかなか味があるではないか!!

★テレビアニメの音楽担当の方とコラボ曲にすればいいってもんぢやないてしよ!! 群馬県・安野雅人 (14)

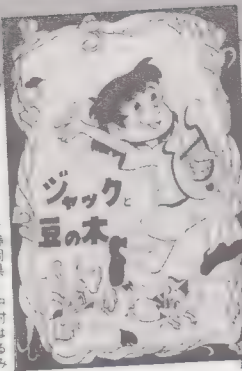
★里中がなんだ、山田がなんだ!! 明訓下位打線をソマツにするな! 大阪府・仲根大

★テレビ熊本の責任者! いったん流してめのは責任もって放送しろ!! 途中でもめやがって。熊本県・真理 (17)

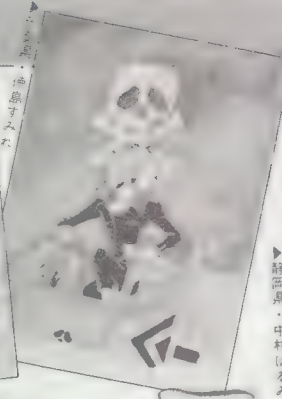
●たくさんのお手紙を紹介するためにみなさんのお手紙の一部を要約してのせました。あなたもいいたいことをさげんでみては…… (編集部)

ホテ話が進んでしまつて、しまった部分がありました。また、ルパンによる813の謎解きですが説明不足だったので、うか。あの謎解きが理解できたのは番組が終わってからです。これはせっかくのルパンももう少しないでは、でも、キラヤラ、背景、声優さんなどはグーでした。短期間でタツノコプロはよくがんばったと思います。つぎのスペシャルアニメに期待しています。長崎県・相野かおる (19)

★いままで「ライディーン」「コンパトラ」「ホルテスV」「ダイモス」「ダンガードA」などのロボットアニメが数多く放映されてきたけれど、わたしは必ずといっていいほどトニー・ハーケン、プリンス・ハイネルを筆頭にいわゆる敵役に肩入れしてきました。「地球を悪の手が守る」ということなくやすっぽい愛と平和をふりかざして戦う主人公たちをわたしはどうしても「機動戦士ガンダム」を見たととき敵役が好きにならないというわたしのジレンマスは打ち破られました。いままでのロボットアニメとはどこか違うと思ったのです。



▶静岡県・中村はるみ



▶油島すみな



▶三國志・浜口和輝

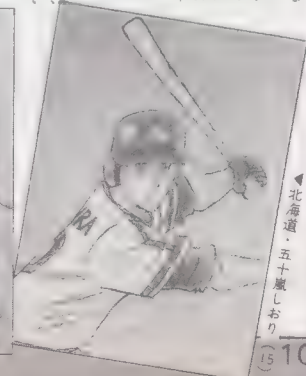
よそれでもやっぱり「ガンダム」のなかではシヤア少佐をいちばん愛しております。あの冷静な表情、マスクの下に隠された野心、たまらない!! なんとなく「エル・アルコン」のテイロン・パーシモンを思い出しました。自分の野心に向かってつぎ進んでいく。わたしはこんな人がだいすきなのです。でも、アムロが戦いから帰って来て老人から「あんたに年寄りの気持ちはわかない」といわれたときに、妙に印象的なすねた目をして「ぼくは……うめやすよ!」と思わずにいはいました。ちよっとたよりなくて、なんといつたらしいのかいままでわたしは主人公に持つてきた反感とは違うなともいえない魅力があるのです。まだ15歳という、これから人格が形成されていくだろう成長途中のアムロがこの戦いのなかでどのように大きくなっていくのか非常にたのしみです。しかし、その反面、考えてしまします。シヤアやガルマがいままでの常道どおり最後には正義（これはたまたまシン公国は独立しようとし、地球はそれを知ったのだから、わたしは戦いの形に正義とはいえない気がするのですが……）にやぶれて死んでしまうのだろうか。まだそこまで筋が決まっていけないのだから、いや決まっていなくても、絶対シヤアを殺してほしくない!!

シヤア・アズナブル少佐 赤い蜂星に栄光あれ!

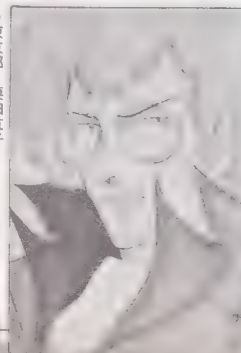
★6月号のアニメフレンドに載った「幸福への手紙」という脅迫めいた手紙が来ました。人を不安に落とし入れるようなことはやめてください。広島県・打萩和枝 ◆アニメージュがこういうことに使わねがします。やめようね! (通)



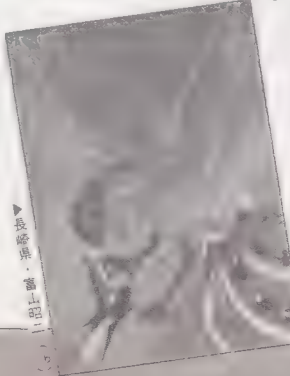
▶石川県・山口広巳 (通)



▶北海道・五十嵐しおり



▶東京都・栗田京子



▶長崎県・富山昭二

●編集部よりおことわり
レタールーム、その他へいただいたお手紙、イラスト等は返却いたしませんのであらかじめご了承ください。

アニメQ&A

Q 声優さんはふつう何種類ぐらいの
声を出せるのですか？

A 個人差もありますが、だいたい地
声以外に5・6種類の声はつかい
られます。

ただし、種類の声のなかにも役柄
キャラクタの表情によりいろいろ
なトーンの声を出していきま
すので、何種類だとはつきりわけ
ることはむずかしいと思います。

(青二プロ)

Q エイケン制作の「ワタリ」の放
映予定は？

A まだはつきりとした放映予定は決
まっておられません。エイケンとし
てはぜひやりたい作品なので、必ず
実現させたいと思っております。

現在、テレビ局と交渉中です。

(エイケン・鶴巻政安氏談)

Q 「野球狂の詩」の北の狼・南の虎、
が映画化されると聞きましたが、

A 北の狼・南の虎は制作当初より
映画化というのを考えたうえで
35ミリ撮影をし、音楽もほかの「野
球狂の詩」とは変えて劇場用として
制作いたしました。が、上映時期、上
映館などはつきりした予定はなっ
ておりません。

現在、配給元と交渉中ですので近
々実現できると思います。

上映の際、劇場用として再編集を
するが、前編・後編一挙上映とい
う形をとるかは現在検討中です。

(日本アニメ・奥山嗣夫氏談)

Q アニメーションで背景をアップに
したり、横に動かしたりする場合は
1枚1枚描き変えるのでしょうか？

A アップのときは横に動かすときも
描き変えたりはいたしません。
アップの場合は、背景はそのま
まにしておき、カメラを近づけま
す。横に動かす場合は、背景にメモ
リをつけておき、メモリにあわせて背
景をずらしながら撮影します。

(東映動画・横山賢二氏談)



▶岩手県・横山進生 (15)

Q アニメのなかで使われている音楽
の楽譜を手に入れる方法はないので
しょうか？

A 日本アニメーション 番組名、曲
名を明記のうえ返信用封筒を同封し、
日本アニメクラブ事務局までお送り
ください。コピーをお送りします。

あて先 〒104 東京都中央区銀座8
の11の5 正金ビル3F 日本ア
ニメクラブ事務局

▶タツノコプロ 楽譜関係はレコー
ド会社にお問い合わせしてあります。

「ガッチャマン」

「発買太くん」

「テックマン」

「タイムボカン」

「ヤッターマン」

「東京ムービー」

「ルパン三世」

「新・巨人の星」

「家なき子」

「エースをねらえ」

「キンギョ」

「東映動画 音楽関係はすべてコロ
ムビアと提携、制作しておりますの
で、制作プロセスの保存用として一
部のコピーをとってあります。が、著
作権の問題もありますのでそれをま
た視聴者のかたにコピーしていただく
ことはできません。当社にまた
びたびお問い合わせをいただきますが、
このようなかたがやむを得ずおす
わししております。

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

「コムビア」

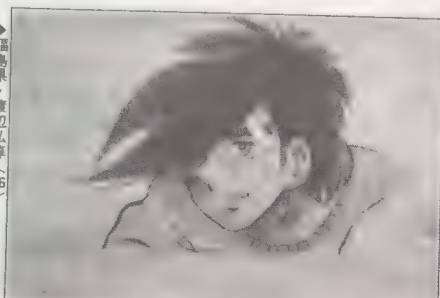
「コムビア」

「コムビア」

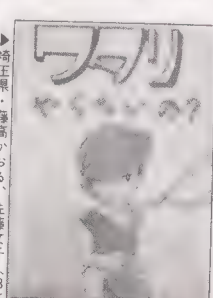
「コムビア」

「コムビア」

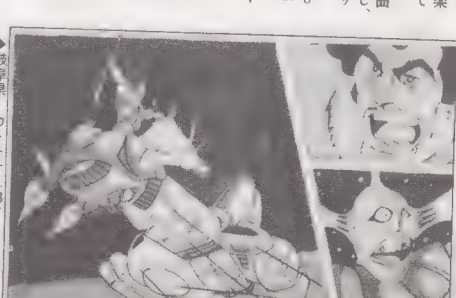
「コムビア」



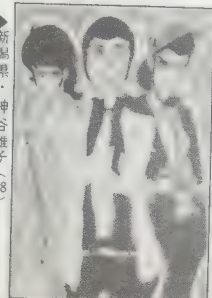
▶福島県・渡辺弘洋 (16)



▶埼玉県・藤高かおる、佐藤文子 (13)



▶岐阜県・カトキチ (18)



▶新潟県・持谷雅子 (18)

伝言板

ゆずって
ください

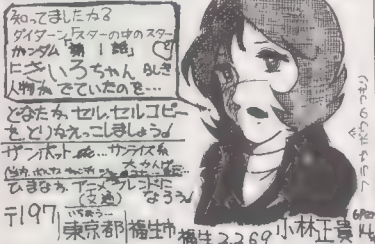
●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

●「AM 54年4月号」ルパン三世場面集・PART2「野球狂の時・第15巻」を通じて、3冊まとめて1冊ずつつづつてます。〒710・岡山県倉敷市堤南7083三菱大高アパートB204 柴田徹●「RA・デビルマン」キヤプテンハローック特集号・第1集に「永井豪の世界」以上3冊を適価にて。〒637-02 奈良県吉野郡西吉野村川股582 北手小百合

こうかん
しましよ

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

●「開将ダイモス」ダイモス・ワッパード計画。以後を録音しました。「サイボログ009」の第17話のいずれかを録音したテープと。〒509-01 岐阜県各務原市須衛町2丁目1445の2 丹羽真由美●「AM 54年3・4月号」を持っていきます。どちらから「RA・格蘭ダイザー」を。〒880・北海道帯広市東13条南5丁目 八木沼幸代



▲〒197・東京都福生市福生2269 小林正貴(14)

ゆずります

●品物をゆずつてもう一人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもつて行動するようにつけてください。(編集部)

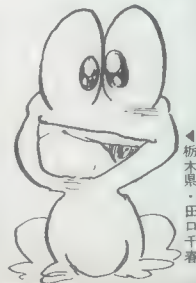
●「機動戦士ガンダム」1-5話までの録音テープ、10話以外の写真、その他なんでもいろいろ。おれは相談の上。〒115 東京都葛飾区旭町1-21の1 本田登志子●「コンバトラーV」「ボルトスV」●「開将ダイモス」「ガンダム」のセル画を適価にて。〒91 東京都日野市多摩平公民館住宅149の6 長浜朋子●「テレビランド・コミックス」聖悠紀先生作画の「忍者キヤプター」を適価にて。〒167・東京都杉並区井草3-11の31「ハローック」999「ラセ・セ・マ」の星「野球狂の時」マルコ・ポーロの冒険「キヤプテンフーチャ」などのセル画、自作イラストなどを。ついでにABBA(ア)に関するもの。〒849-02 佐賀市基瀬町嘉瀬12の1 立石美和子

●寮にはいつてしまつてあまりテレビが見れず、アニメに飢えています。どうかサンライズ、日本アニメ、神谷さんに聞けるもの、安彦さんの絵などを。おれは相談のうえ。〒192 東京都八王子市海山町2の600 東京純心女子高等学校教室内 小林公彦(15)●「アストロガンガー」マシーン「ラスター」決戦! 大海獣のEP「レコード」ゲッターロボ「グレイ」レコード「機動戦士ガンダム」のLPレコード。〒604・札幌市中央区南8条西2丁目 南川一郎

●LPの買えないわたしに愛の手を!!「ルパン」「ヤマト」「ハローック」「999」「野球狂の時」のLPをもつてくる人、テープにとつて送って! テープ代、送料当方負担。〒328-03 栃木県足利市島田町656 石川江子



▲〒010-01・秋田市新成城長岡寺耳取76-4 阿部美和子(高2)



▲栃木県・田口千春

♥バックナンバを!!♥

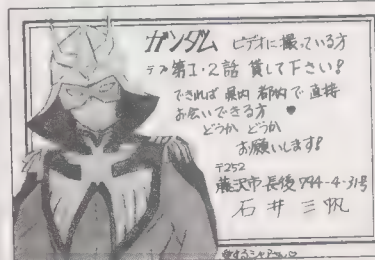
●「RA・勇者ライディーン」を送料当方負担。代金に加え、さやかながらとして「ヤマト」絵はがき(5枚入り)をさしあげます。〒830・福岡県久留米市諏訪町1830の65 鎮西AM

●親愛なるAM読者のみなさま、どうも。AM 54年5月号「以前のものを。ついでにトリトン」「ダイモス」「草原の少女ローラ」に関することなどどんなにいいことでもいいます。教えてください。〒794・愛媛県今治市別宮町3丁目3の16 渡辺泉●「AM 53年7月・12月号」を各200円前後で、送料当方負担。〒582・大阪府高石市東羽衣5の9の32 式田伯香(13)

かして
ください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもつて行動するようにつけてください。(編集部)

●5月12日、6月2日両日放送の「神谷明のオールナイトニッポン」を録音した方、テープを。送料当方負担。〒380・長野市上松1-15の11 堀岡五月、26日放送の「オールナイトニッポン」宇宙戦艦ヤマト特集を録音した方、テープを。送料当方負担。おれは相談のうえ。〒606・京都府左京区田中下柳町8の12 井上由紀子



▲〒252・神奈川県藤沢市長後794の4の31号 石井三帆

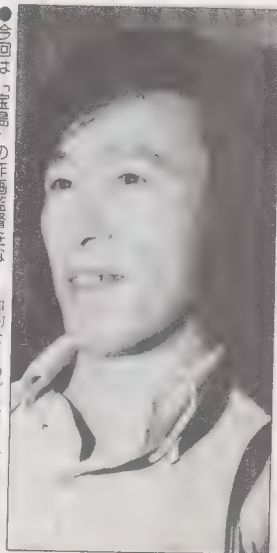
★おたがいをお待ちしています。あて先「〒100東京都港区新橋4の10の1徳間書店」アニメーション「伝言板」ゆずります。こつかんしましよ。ゆずつてください。かしてへたがいに。それぞれの係まで。

今月のフリー・スペース

宝島



★海を見つめるシルバー、悲しみを胸に秘めたたずむシルバー、そしてグレー、ジム…。専門家におとらぬ力作ぞろい。さて来月号はロボットアニメの決定版「闘将ダイモス」。どうぞおたのしみに。ただいま「野球狂の詩」「キャプテン・ハーロック」のイラスト・作品論大募集中。
★あて先→〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで

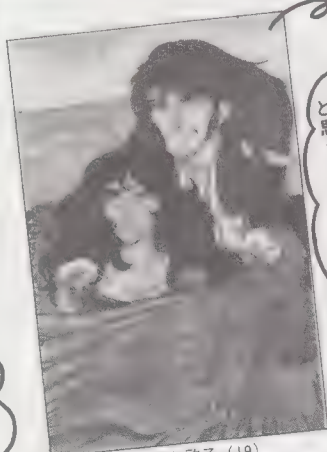


杉野昭夫氏

◆今回は「宝島」の作画監督をなさつたマッドハウス・杉野昭夫氏に、おいそがしい時間をさいていただき、寸評をいただきました。また、もやもやをかかえての大きな戦い、また、専門家の目から見た皆さんのイラストは…。(編集部)

面的なものではなく、遠くを見つめている目などシルバーの内面を描こうと努力していることがよくわかりました。ひとつ驚いたのは、度しか出てこなかったシルバーの奥さんの多いことですが、どれもこれもすばらしい力作です。ただ、あまりにもテクニクにはしりすぎてしまうことは危険です。のびのびと大きく絵を描くこともわすれないでほしいと思います。(杉野)

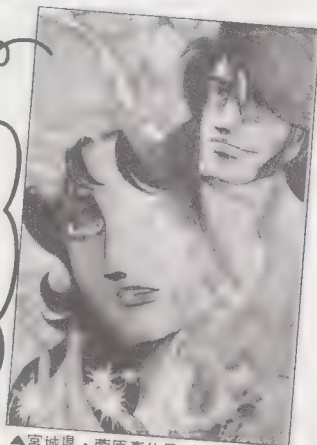
●一席



▲埼玉県・筒井啓子 (19)

★キャラクターは少し違うが、絵のふんい気の出しかたがすばらしい。プロなみの技術を持っていると思う。

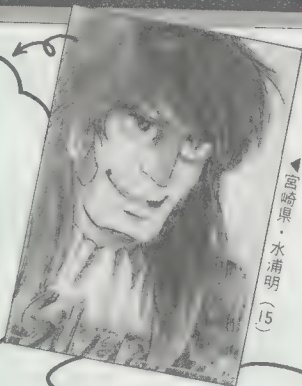
●二席



▲宮城県・菅原真佐子 (14)

★構成がとてもおもしろい。奥さんの表情がなんともいえず、すばらしい。

●佳作



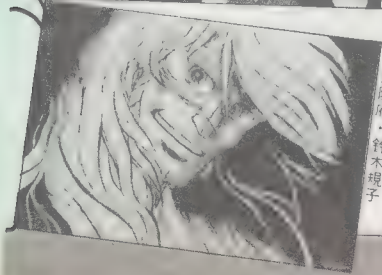
▲宮城県・水浦明 (15)

★シルバーのすこみ、こころ

★キャラクターがとてもきちんとして描けている。特にジムの表情がおもしろい。背景の処理もとてもきれいだ。



▲兵庫県・幸田智子 (17)

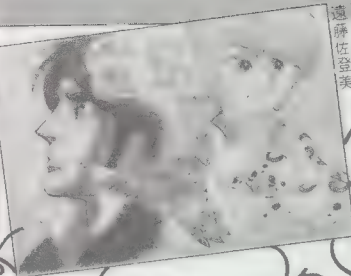
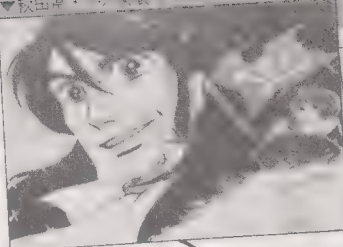


▲大阪府・鈴木規子

宝島作品論

かつなかんじが、今回の応募作の中でいちばんよく描かれていたようだ。

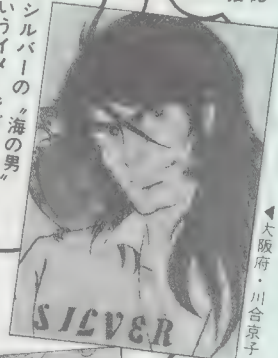
山形県・遠藤佳登美



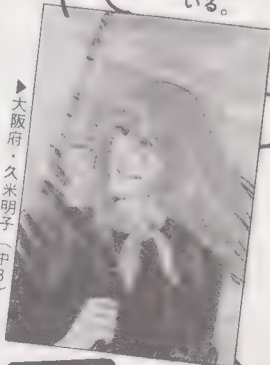
★シルバーの色のつかいかたがとてもいい。構図がすばらしく、ポーズに使える。

★右下のジムの絵がとてもいい。構図がすばらしく、ポーズに使える。

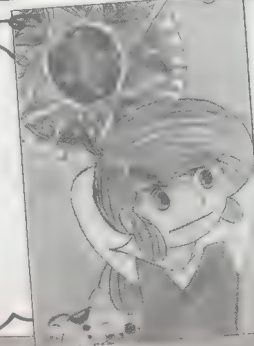
★グレーのもつさわやさがとてもよく描かれている。



大阪府・川合京子



大阪府・久米明子(中3)



群馬県・仲条久美(12)

★「宝島」最後の場面の絵。トップモーションの効果がとてもよく出ている。

★構図の大きさがとても感じられる。パツクの絵がきいている。

★最近の名作ものつて、あまりにも名作ぶつてて、PTAの人気取りしてて、なんだと思つていたので、宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。

★宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。まずはオーマニングのよき、明田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。

★宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。まずはオーマニングのよき、明田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。

★宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。まずはオーマニングのよき、明田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。

★宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。まずはオーマニングのよき、明田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。

★宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。まずはオーマニングのよき、明田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。

★宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。まずはオーマニングのよき、明田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。

★宝島はぜったい原作を越えてるってかんじ。まずはオーマニングのよき、明田さんの声、すばらしい画面にみごとマッチしていた。

ちよとこほれ話

★「だれだ! シルバーの足、2本描いたやつは!」
原画チェックをしていると、こんなことも2度、3度。
ところが、ある日の試写会場でのこと。
「あれ? あの寝ているシルバの足、2本あるんじゃないか?」
「だれだ、だれだ、あの原画描いたのは!」
「なに? 寝てるんだよ、杉野さんだ。うって気がつかなかったよ。」
「...」(一同苦笑)
シルバーは1本足にもかかわらず、それをぜんぜん感じさせずに生きる一人の強い人間として設定したのですが、われわれ制作スタッフも1本足であることを忘れてしまふほど、シルバーは画面の中でもう独立した一人の人間としてのびのびと自由に生きているように描いたのです。ハンディキヤップを感じさせずに強く生きていくことへのわれわれのあこがれ、そんなシルバを、また2本足のカントを作り出したのかもしれない。(マッドハウス・杉野氏談)

サークルガイド

●各サークルへの入会希望、その他の問い合わせは必ず50円切手宛封のうえ代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をばいいています。責任を持って、みんなであつたのし（編集部）

「上田みゆきFC」 2か月に1回会誌発行。アニメーションを受ける一方で、上田みゆきさんのファンの方なら大歓迎！会誌にはインタビュコーナー、プレゼントコーナーもあります。〒100 東京都調布市若葉町2の18の5佐野方 峰賢 涼 ▼ Jupiter No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ



「銀河鉄道999 交換日記友の会」 交換日記と999新聞の発行を中心に活動。銀河鉄道999、松本零士氏を愛する者の心のふれあい。を主旨とする。会員誌発行。〒570 大阪府南都美原町余部319の5 森川勝枝 ▼ コンパニオン No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ



「闘士ファンクラブ」 2か月に1回会誌発行。松本零士氏を中心に、麻上洋子氏、堀江美都子氏を応援し、これらの方々の情報や資料、会員相互の意見交換を活動の中心とする。〒103 東京都足立区梅田7の14の2 田中秀彰 ▼ 闘士 No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

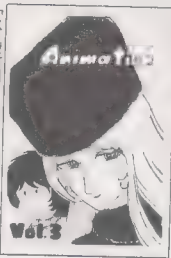


「TVアニメ同好会 あにめ・はうす」 2か月に1回会誌発行。会員相互の意見交換を中心に活動。〒192 愛媛県新居浜市久保田町2丁目5の7

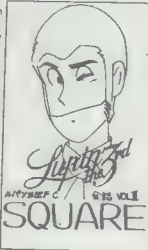
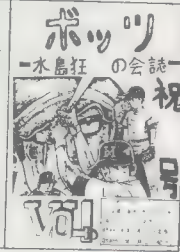
古園方「あにめ・はうす」 ▼ 「あにめ・はうす」 No.1 B5判 コピー印刷 18ページ



「アニメFC COSMOTIME」 2か月に1回会誌発行。会誌の発行を活動の中心とする。会員相互の意見・情報交換を通して、会員同士の交流・またアニメに関する知識を深めることを目的とする。〒433 愛知県名古屋市中村区新富町3の4の4 小江加藤 一郎 ▼ Animatio No.3 B5判 コピー印刷 20ページ



「水島新司FC」 月に1回会誌発行。水島新司氏の作品をこよく愛する人たちの交流を目的とする。〒336 埼玉県浦和市常盤2の1の14 小川光一 ▼ ポツリ No.1 B5判 コピー印刷 8ページ



「ルパン三世FC」 2か月に1回会誌発行。ストーリー紹介や会員の意見、感想、カットなど掲載。会誌の発行を主として会員同士の親睦を深めることを旨とする。入会金・¥1000、会費・1か月¥1000。〒530 大阪府北区梅田 大阪中央郵便局 尾田裕子 ▼ SQUARE No.1 B5判 コピー印刷 10ページ

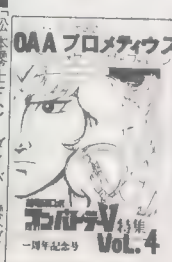
「マッドハウス・サポーターサークル MHSC」 マッドハウス公認後援会。「冒険きず子」「宝島」「マルコ・ポーロの冒険」など、マッドハウスの作品を心から愛し、応援していく会。〒270 千葉県松戸市五香六実455 中山智子 ▼ ヒスパニオラ No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ



「宇宙戦艦ヤマト スペース・ラブ」 2か月に1回会誌発行。いろいろな特集を組んでいきたいと思っている。会誌の発行を通して会員同士の親睦を深めることを目的とする。〒770 徳島市八万町市原5の1 岸本方 小室すばる ▼ SPACE LOVE No.1 B5判 オフセット印刷 30ページ



「アニメ・マンガFC OOAプロメテウス」 2か月に1回会誌発行。毎回いろいろな特集を組んでいる。1年間に数回オリジナルセル画展を開催。やる気十分の方。〒047 北海道小樽市石山町8の3 吉田方 神山陽子 ▼ OOAプロメテウス No.4 B5判 コピー印刷 20ページ

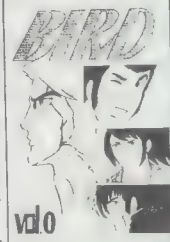


「松本零士FC ダイバー零」 会誌はまだ不定期だが熱意は十分。会員相互の意見交換を中心に活動。入会希望者は復讐は3か月に1回。〒247 神奈川県鎌倉市根原630の357 村田方 ▼ ダイバー零 No.2 B5判 コピー印刷 16ページ

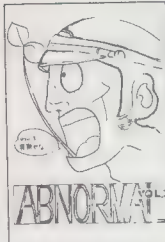


「アニメ研究会 コスモリタン」 3か月に1回会誌。不定期に会報発行。会員同士の親睦を深めることを目的とした家庭的サークル。年齢不問。〒820 石川県金沢市小立野3の27の47 平

方 東 恵 子 ▼「BIRD」 No 1
B 5 判 コピー印刷 6ページ



■「INNER SPACE」アニメを通して、全国に友人を作ることを目的とする。千歳・愛知県名古屋南区元鳴尾町153 青山恵美代 ▼「ABNORMAL」 No 3 B 5 判 コピー印刷 24ページ



■「富山県アニメーション同好会」X 2か月に1回会誌発行。出合にもめげずに都会なものをやりたいと思つていてる方、都会の方で出合の子に同情と協力をしてくださる方。〒930・富山市奥田新町13の11 石須俊江 ▼「SCRAMBLE」 No 1 B 5 判 コピー印刷 14ページ



■「SF・アニメ・マンガ・イラスト愛好会」SAMU SOLDER 2か月に1回会誌発行。アニメに限らずいろいろな話題を扱っていくたいと思つていてる。会員および購読会員募集 中！ 〒940・新潟県長岡市東神田2の7の7 石黒真知子 ▼「Soldier」 No 1 B 5 判 コピー印刷 24ページ



■「漫研 SLUMP」マンガ、アニメーション、SF、パロディ等幅広い活動していきたいと思つている。千歳15歳以上で漫画に興味をもつた方。〒583

・大阪府藤井寺市藤ヶ丘1の8の2 藤井方 スタスキー ▼「いんばるす」 No 2 B 5 判 オフセット印刷 42ページ

■「A・C アトラス」会誌および会報の発行を中心に活動。会員相互の意見交換を通して、アニメに対する考えを深めていきたいと思つている。千歳・京都府福知山市内記3の14の3 川福美 ▼「大星雲」 No 2 B 5 判 コピー印刷 15ページ



■「アニメ後援会 YAFCC」年に1回会誌、2回新聞発行。会員相互の意見交換を中心に自分の支持するアニメをより深く追求していくことを主旨とする。〒236・神奈川県横浜市金沢区瀬戸2の10 米元真由美 ▼「ユニバース」 No 1 B 5 判 コピー印刷 30ページ



■「宇宙戦艦ヤマトF C ANIME RME」会誌はヤマト中心。とにかくヤマトの好きな方、やる気のある方。〒211・神奈川県川崎市中原区相大町76 笹原かおる ▼「Child Yamato」 No 2 B 5 判 コピー印刷 20ページ

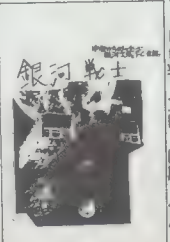


■「キャラ研究会・ANIMATEER」3か月に1回会誌発行の他連絡紙あり。オリジナルキャラ、アニメキャラの研究を主とする。〒535・大阪府旭区生江1丁目9の20の701 水野泰子 ▼「Animator」 No 1 B 5 判 コピー印刷 20ページ



■「宇宙からのメッセーじ・銀河大戦公認FCC」他のSF、アニメも取り扱っている。自作SFの発表などを中心に活動をおこなつていきたいと思つている。

る。千歳・神奈川県藤沢市鶴沼松ヶ岡4の10の10 江崎秀美 ▼「銀河大戦」 No 1 B 5 判 コピー印刷 12ページ



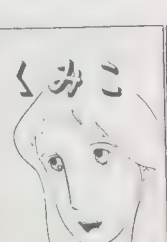
■「アニメ・マンガF C CYGNUS」S 61 月に1回会誌発行。会員相互の意見交換を中心に活動。アットホームな会をめざしている。〒642・和歌山県海南市重根651 岩桑方 阿毛院 ▼「CYGNUS 61」 No 3 B 5 判 コピー印刷 46ページ



■「AFC Group SABBA T」2か月に1回会誌発行。とにかくアニメが好きという方！ 男女問いません。わたしたちとアニメに関することをいろいろとやってみませんか？ 〒655・兵庫県宝塚市逆瀬川郵便局 ▼「Group SABBA T」 No 1 B 5 判 オフセット印刷 24ページ



■「マンガ・アニメ同好会 フライング・スター」3か月に1回会誌・新聞発行。毎回声優さんのインタビューなど掲載。〒359・埼玉県所沢市北野876の19 小池方 浅倉隼人 ▼「ほろろ星」 No 1 B 5 判 コピー印刷 26ページ



■「名作アニメ&テーマソングF C くみこ」2か月に1回会報発行。大杉久美子さん公認。大杉久美子さんの

見交換などをおこなっている。〒330・
埼玉県大宮市上呂町1の11の6 山岸
品代▼くみこ No 2 B 5 判
コピー印刷 6ページ

■ アニメ研究会 おどり靴一
月に1回会合有り 毎回1つの作品を
取りあげ、徹底的に分解、追求してい
く。〒370- 群馬県高崎市石鼻町389
逸見友幸

2ヶ月に1回会報発行、会報の発行と
会員相互の意見交換を中心活動
330・埼玉県入宮市本物町233の6
杉崎方 古代町香 ▼「SPACE」
No2 B5判 コピー印刷 6ページ

B5判
 コピー
 印刷
 33ペ
 ジ
 No. 2



「ジャンプロウ」 ヤマトを中心としたF.C. 会員個々の自由利用を尊重し、会員一人一人が作りあげていく会にしたい。〒509-02岐阜県可児郡可児町中農1-32の1 河村清心

▼「かたばると」 No.1 B5判 コピー印刷 10ページ



副
24ページ

AC No.1 B5判 オフセット印刷

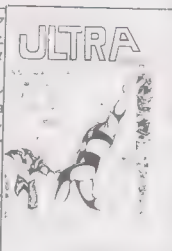
「直撃」アニメ同好会 SAC
直撃インタビュー他、ブレント・タヴェス氏
クイズなど掲載。希望者は¥3000の
小為替(無記載)と¥1400切り手封
のうえ、〒120・東京都大田区下馬1-11-1
の151207 佐藤方 島村直樹S



「インナー・スペース」 1か月に1回会誌あるいは会報発行。竜の子クラブ、日本サンライズの首飾を中心に竜下品・千葉貝・船橋市・山形のもの。鶴岡市 豊野屋 佐々木 隆彦 ▼ インナー



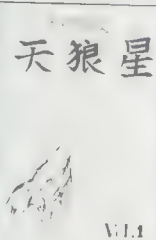
・ウルトラマンファンクラブ」
 ・ウルトラマンの批評をはじめ、過
 りの作品の研究などをおこなっている
 ウルトランをこよなく愛す、まじめ
 な方。〒815・福岡市南区野間新町5
 丁目102の2 井崎正浩 ▼THE
 ULTRA WORLD
 判 コピー印刷 14ページ No.1




No.4 B5判 コピー印刷 12ページ
 デイ
 ラスト、
 インタビ
 ジュリー
 記事等掲
 載
 杉木某郡
 須郡馬場
 村野如
 渡辺美智
 子
 ▼CANDY



5判 オフセット印刷 56ページ
 24 坂口鉄治 ▼「天狼星」 No.1
 0 干田・神奈川東山崎山幸区小倉
 動。漫画、アニメ両方を扱っていきたく
 会誌発行。自主作品の発表を中心に活
 金と労力



天狼星



V.1.1

サークルのつくりかた 4

●先月号でオフセット印刷の概略を説明しましたが、今月号から数回にわたってオフセット印刷のしかたをもう少し詳しく説明したいと思います。

まず、オフセット印刷による本がで
きあがるまでをみてみましょう。

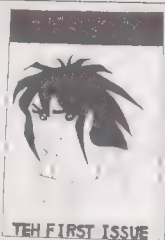
3 2
印刷用完全原稿作成
製版

4 校正
5 印刷
6 製本（完成）
簡単に申し上げますと以上のよう

その實際を説明しましょう

とす。原稿には文字を中心にしたものと、絵を中心にしたものがあります。

甘等の従来、意見や感想の交換を全
 を通しておこなっている。会員全
 会費、1000円、入会金、1000
 金庫、1000円、入会金、1000
 の方は無記名定額小為替、3000
 料、1400円、〒340-0204、埼玉県北草
 郡鷲宮町わし宮園地1-1の201
 浅沼弘美
 B5判 オフセット印刷 16ページ No.



「アニメーション誌にはテレビアニメーションの番組企画書、設定資料、写真などを掲載。少しでも多くの人々にアニメのよさをわかってもらうことを目的とする。平成・飛鳥島市坂元町3-8-9 祝英樹

3「ガッツヤマンF.C Xへの挑戦」3か月に1回開催する、月1回公開発行。ガッツヤマンの誌面、きざし、いろいろなガッツヤマンについて語りませんか？若者男児問う。平成・岐阜県可児郡可児町広見鳥屋場23900の1若尾まゆみ

「連絡」2▲

「マンガ&アニメFC VAN」に50
 円切手を同封して案内書を送るよう
 に手紙を出したのに、今だに連絡がない。
 手紙の投書が編集部あてに来ていま
 す。至急連絡をとるようにしてください。
 各サークルの代表者は責任ある行動
 をとるように!!

(編集部)

が、ここで、絵を中心にしたいものを取りあげます。まんの原稿のうなものを考えて下さい。原稿は墨汁か黒インクを使うこと、エンビンはよくありません。このようにして原稿ができがったことにしましょう。

2 エンビ用完全原稿作成
オフセット印刷は写真撮影の方法に似ています。できがった原稿を撮影するわけですが、その撮影できる状態の原稿が完全原稿です。

まんの原稿の場合は著者はネームをエンビンで書いてありますので、これを「写植」にはいりかえます。「写植」

アニメ・ソング・ヒット全集

第3集

絶賛発売!!

各
680
円

ぜひ
買
あ
う
い
!!

- アトムから現在までのアニメソングを譜面・ギターコード入りで収録。
- イントロ・ピアノ譜付きもあるよ!!
- 人気アニメ歌手のカラーアルバムつき。

少年忍者風のフジ丸★佐武と市★おれは洩だ★行けダ
ンガードA★大雪山の勇者牙王★未来ロボ・タルタニ
アス★ザ・ウルトラマン★北の狼・南の虎★きこえる
かしら★翔べ!ガンダム★他100数曲収録。

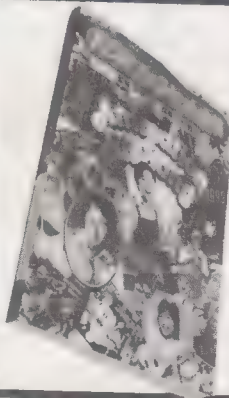


第1・2集

発売中!!

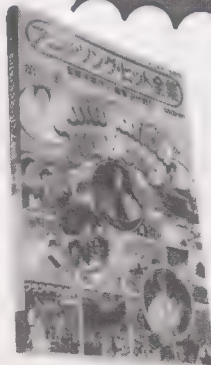
歌詞・楽譜・ギタ
ーコード・レコード
ナンバー・レコード
ジャケット写真つき

徳間書店
発行・



内容

ルパン三世★原始少
年リュウ★リボンの
騎士★ゼロテスター
★科学忍者隊ガッチ
ヤマン★新造人間キ
ャシャーン★アルプ
スの少女ハイジ★他
180曲完全収録。



内容

グレートマジンガー
★宇宙戦艦ヤマト★
日本昔ばなし★ヤッ
ターマン★ボルテス
V★宇宙海賊キャプ
テンハーロック★一
球さん★他180曲完
全収録。

■ 諸君の注意 ■

みなさんから、アランケートまで、今月は、アランケートの当選率について考えてみました。アランケートの総数が毎月、1万2千通くらいです。アランケートの当選数は毎月30人、つまり、当てる確率は0.25%、なかなか当たりにくいようです。で、当たりたいと思います。多くの人に当たるようにしたいです。ゴメンナサイ！

キリノ線

郵便はがき

く ださいます。
おはよう。
20 月切手

$$\square\square - \boxed{501}$$

9月号
ブックス
ストーリー
傑作

「ゲーム」
「店」

東京都港区新橋 4 9 10 9 1

〈氏名〉

() () <住所> ()

〈年齢・学年または職業名〉

<TEL>

※このフジシートにこだま、ハルカ、あかり、30℃にアミン・エポキシ樹脂の原稿用紙をさしあけます。発表はアメリカ11月号誌上

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、よかったものに3つ〇印をつけてください。

①表紙 ②銀河鉄道999 ③Collage

of Reiji ④Sub-Character Series グレー ⑤YÔKO

in PARIS ⑥機動戦士ガンダム ⑦未来少年コナン ⑧マ

リンエクスプレス ⑨大恐慌時代 ⑩ジャンバルジヤン物語

⑪日本テレビSpecial ⑫アル・ノア ⑬ベルサイユの

ばら ⑭燃えろアサー ⑮サイボーグ009 ⑯マルコ・

ポーロの音楽 ⑰アニメーションワールド ⑱杉野昭夫

・絵の詩人 ⑲FCフェス成功の秘訣 ⑳問題提起座談会

⑳ライ・アニメーション ㉑塩屋翼 ㉒ルパンのつばやき

㉓ちよっとひとこと ㉔アニメの歴史 ㉕アニメ塾 ㉖

声優入門 ㉗スラップ・スティック ㉘アニメラザ

㉙ラルフ・バクシ ㉚Poem. 13

②この夏、あなたが見たアニメーション映画のタイトルとその感想を書いてください。

③アニメージュで連載中の下記のものうち1冊の本にし

てほしいものに1つ〇印をつけてください。

①声優24時 ②ルパンのつばやき ③ちよっとひとこと

④アニメの歴史 ⑤アニメ塾 ⑥声優入門

④『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

～どうもありがとうございました～

芸歴13年、子役出身 のさまよう青春

しお
や
よく
塩屋 翼



ブルーのスニーカーがよく似合う

ニッポン放送の調査によれば、日本人を25歳以上と以下に分け、そのもつとも

顕著な世代差を現わすのがスニーカーの所有率だそうである。

25歳以下の若者は76・8%が所有しているのに、25歳以上は40・2%。ちなみ

の声でおなじみ塩屋翼さん。芸名と錯覚しそうだが、本名である。

「おばあさんがつけたって聞きました。翼のようにはばたけって意味

に、Gパンの所有率は25歳以下1195%、25歳以上1166%。

「ガッチャマンII」のアテレコをやっている東京タワー近くのシネビームスタジオ。玄関のゲタ箱に、14、15足の声優さんたちのクツが並んでいた。皮靴がほとんどの中に、一足だけ、ひととき目立つブルーのスニーカー。

時間待ちしながら「若くりじゃなく、本物のヤング声優さんがいるんだな…」ばく然とそう考えていたら、「お待ちせしました。外へ出ましようか」

部屋から出てきた塩屋さんが、スツとくだんのスニーカーに手をのばした。

「海のトリトン」のトリトン「ガッチャマン」の基平のあ

かなア。もしかしたら、おじさんがパイロット志望で、いま自衛隊にいるから、それと関係あるのかなア」

どっちでもいいや…と、ちよつとフテたような調子でボソボソ…。

白のパイル地のポロシャツにブルージーンズ、スニーカー。タバコを持つ手が少々ぎこちない。

昭和33年6月生まれだから、ちやうど21歳になったばかりのところ。が、どうみたって、内気な高校生の男の子と話してるって感じである。

だが、芸歴は10数年に及ぶというこの道の大ベテランなのだ。

声優として不安な部分とは？

男性にはめずらしい子役出身の声優さんである。昭和41年、小学校2年で劇団「ひまわり」に入団して以来、ほぼ、切れ目なくこの仕事にかかわってきた。

「ひまわり」に入った動機って、べつになかったんですよ。兄貴がとっても無口で、ああいうところへ入ればそれがなおるだろうってことで入団することになった、じゃあ、ついでだから、弟のほう



「イン・ザ・ムルチ」のイラストに似ている温室さん
にあどけない顔になる……

も一緒にってことで……」

「それがいままでつづいていったのは？ 女性とはともかく、男の人の場合、中学ぐらいになるとやめちゃう人、多いでしょう。」

「仕事するってほどの量の仕事やっていなかったからかな。でも、中学・高校のころは悩みましたよ。勉強も遅れるし、こんなことやって食べていけるのかなアなんて。高校卒業して、アルバイト意識がなくなつて、ようやく、つづけたいなと思うようになったけど、いまだに不安な部分はあるんです」

10数年も、この世界に生きてきた人にしては、おそ芸能人ずれしていない人である。まるつきり、大人になりかけて急に親兄弟と口をきかなくなったティーンエージャーの男の子を相手にしているような気分。

現在は、レギュラーが「ガッチャマン

II」と「ドカベン」の2本。それに不定期の洋画の吹き替えなどが加わって、「月収は……同じ歳のサラリーマンよりほんのすこし、多いくらい。両親と同居中だから、食事代として3分の1ぐらい入れて、あとは自分で使ってるけど、何に使ったって自覚のないうちに、いつのまにかなくなっちゃっているんです。ぼく、だいたい何やってもそんな感じ……」

中途はんば人間だと自己分析してみせた。

たとえば、子どものころやっていたピアノを最近になってまたやりはじめた。

「音楽は好きで、作詞とか作曲とかやって、自分の歌みたいなの作りたくて、それでポロン、ポロンやってるんだけど、

かといって、それを人前で発表したいとか、プロになりたいとかって気もないんです」

「ギターも、高校のとき、一時期夢中になつてやつたけど、いつのまにかやめちゃったし、クラブ活動も、放送部に1年

ぐらいいたけど、それも中途半ばに終わっちゃったし……」

と列挙してみせ、「なんとなく、いまのところ、熱中するものはないですよネ」

日常はナミの若者

青春のアンニュイ時代のまった中つて顔で、ニヒリステイックに笑つてみせる。くちびるを心も



スタジオを出ると、すぐこのクラブで演奏される。手始めはワイルドな曲で、最近、

ちゆがめ、そのところは、たしかにニヒルなんだけど、糸みたいに細くなった目は、ひどくすなおで、やさしくて、ナイーブで——そういう笑い方。

もちろん、だからといって、四六時中、この人が「悩み」って表情で、頭かかえ込み、うつうつと心算しまぬ日々を過ごしているという意味ではない。

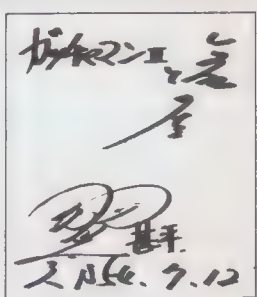
インタビュールなんぞという席で、正面きつて、アホな質問をされ、さて、自分がいま、何にシャカリキになつてるかナ、改めて考えてみて、言葉にしてみたら、こうなつたというだけの話。

日常生活は、ナミの芸能人ではなく、ナミの若者とおなじ。

「休みのときは、仲間が集まって、みんな彼女なんていない男ばかりですけど、マージャンやつたり、ドライブいったり、海いったり、酒飲んだり」

タバコの持ち方がきこないと書いたけれど、

塩屋翼さん色紙プレゼント



▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表11月号。

「酒もタバコも高校時代におぼえた」とのことだから、3、4年のキャリアはある。

ただ、高校時代の酒、タバコは、周知のごとく、なんたって、大人の目をかすめてやるもの。その意識がいまだ抜けきっていないらしい。

飲んべぞろいの先輩声優連と、仕事のあと、飲みに行く機会もしばしばあるが、「外で飲んでも、緊張してるのかなア、飲んだって気しないんですネ。量もすまないし」

先輩じゃなく、中高校時代のホントの仲間と、ディスコあたりへくり出すこともタマにはあるが、

「踊れないから、行くと恥かく。みんなワーワー騒いでるのに、はじつこのほうで一人すわつて、お酒をチビリ、チビリ、ミジメーですから」

結局、どうなるかというと、自宅の自分の部屋か、友だちの家に、野郎ばかりでポトルぶらさげて集まり、戸を閉めきつて車座。

ポテトチップスとかイカくんなんぞをつまみつつ、ワーワー、ギヤースカのワンパターン。

「そろそろ寝ようか、パツと寝れる、そ



「かわいい人がいいけど」
TVアニメで育った世代だから「いまのアニメブーム、言葉ではいえないけど、

— GF いないっていったけど、好みの女性のタイプは？
「いなわけじゃないんですけどね、まず、字のきれいな人。（ファン諸嬢、塩屋さんあてのレター書くときは気をつけて）具体的には、ウーンと、ウーン、日本の女優さんにもないし、外国でも、ウーンと、エー」などと約3分間長考の末、「具体的には、ちよつと思ひ浮かばない。どっちゃっていうと、きれいな人より、かわいい人がいいけど」

字のきれいな人が好き!!

てなバカの話に（この部分の会話は、当方の想像です、悪しからず）花咲かせつつ、一人あたりポトル半分ぐらいはあけちゃうのだそう。ああ、悲しい酒。

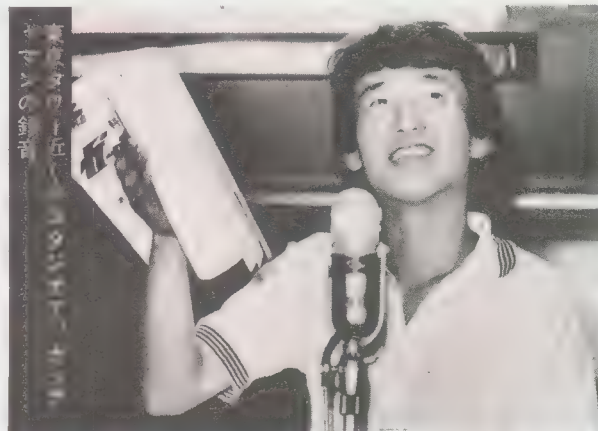
「百恵ちゃんの太モモがいい！」
「バカ、フルーイ。イクエのボインじゃ。なんだって、アレ、最高、イクエチャーシ」
「百恵ちゃんの太モモがいい！」
「バカ、フルーイ。イクエのボインじゃ。なんだって、アレ、最高、イクエチャーシ」

なんとなく実感としてわかる」
そう、当然のこととして、仕事としてではなく、一私人としてマンガ通。いま、いちはん愛読しているのが、
「いしいひさいち。あの人、ほんと『漫画アクション』に『がんばれタブチくん』始める前から、目つけてたんです。たしか、大阪の業界誌なんかにも描いてて。いま、夕刊フジにも描いてるでしょう。朝夕を。アレ、相撲のあるときだけかな。ほかに知りませんか。とにかく全部読みたい」
多少の悩みはあるけれど、当面は「声優を本業に」と考えている。

子役時代には、テレビドラマにもしょっちゅう顔を出していたが、

「いまは、いわゆる俳優になりたいとは思いません。自分でみてて、ボクの顔も姿・形も、みんな、なんとなくイヤなんです。ほんとうは、芝居も、顔出しもやらなきゃいけないだろうけど、なんとなく、のりきれない。子役からやってる人って、誰でも、こういう時期に直面するって聞いたけど、なんとなく、仕事にものりきれないって、一種の、ボクの病気になるア」
たぶん、青春まつただ中の倦怠病。

孤独な若者のアンニユイ
子どものときから10数年



も見つづけているのだから、この世界のスイもアマイも、だいたい知りつくしてしまっている。が、同じくらいキャリアアを持つ声優仲間とくれば、みんな言葉も思考回路も全然ちがう、一世代古い30以上のおとなばかり。キャリアがキャリアだから、

純粋に同世代の若者と同化しきることできない。そういうエアポケットの中にひとりポツンと立ちつくしている。そろそろと、倦怠のカベをつき破るべく始動も開始した。



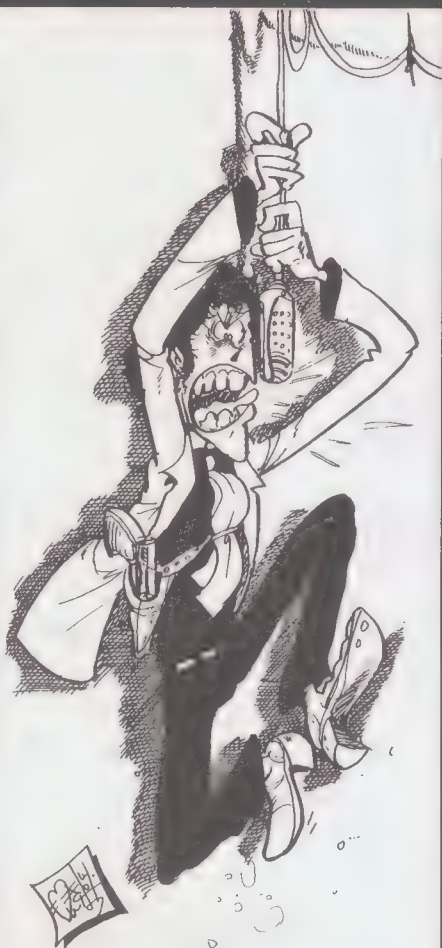
8月7日には中野公会堂で生まれてはじめての舞台に立つ。森功至、石丸博也さんらの自主公演「天狗女房」で、大男の力持ちの役をやるのだという。
「舞台には、このごろすごい興味持ち出したんです。ほんとうなら、どっかの劇団に入って基礎からやったほうがいいんだらうけど、とにかく、歩き方ひとつから特訓受けています」
170^{cm}、60^{kg}。5月に胃炎をおこし、7thやせてしまったのだそう。いままでやった役で、いちばん好きな役はといったら「甚平です」。これだけは、ためらいもなく、くちもゆがめず、100パーセントやさしさだけの顔で、キツバリと答えた。（塩屋さんから一言——7月1日をもって、新しいプロダクションに所属することになりました。メンバーは、平林尚三、石丸博也、有馬瑞子といった人たちです。みんなハリきっています。今後とも、以前にもまして御支援を、よろしくお願いいたします）

つるパンの ぶやきの



山田康雄

青春とは——太陽がイッパイ!!
汗がイッパイ!! 野球がイッパ
イ!! いまは、熱カンでイッパ
イ!!……ともあれ、初公開され
た、山田ルパン、青春の一コマ



わが青春のひととき……

ギリギリの太陽の下で……

梅雨の合間にポカッと晴れあ
がる日がある。

待ってましたと練習開始、グラ
ウンドにとび出す。

といっても、わが日比谷高校に
野球のグラウンドはない。電車を
ゴトゴト乗りついで、あちこちの
グラウンドを借り歩いた。

ジトジト降り続いた雨をしっか

り吸いこんでる大地は、久しぶり
に顔を見せた太陽に照りかえされ
て、上からはギリギリ、下からは
ムンムン。

いまでは考えられないきれいな
青空に入道雲が湧き出し、周囲の
うっそうとした木立ちではやかま
しいばかりのセミの合唱。

ただでさえ夢みがちな年頃だ。
ついボーッと夢想の世界にさそわ
れる。

先輩の叱咤、チームメートのか

け声がスーッと遠のいていく。
と突然、キーンと金属音! し
まったとスタートをきる。
当然の結果として足首を痛める、
つき指をする。
この大事な時期にとよく怒られ
た。
当時から手抜き症のシタジはあ
ったのかナ?

いまとはちがつて、雨天練習場
なんてあるわけがない。いくら若
いとはいえ、運動不足で身体はな
まっている。ケガしやすい。
いまとはちがつて物資のない時
代だ。アンダーシャツの替えなん
てあるわけがない。

ユニフォームもアンダーシャツ
も何日か前からの汗とホコリで、
着替えたときからぬれっぽい。カ
ゼひきやすい。

いまとはちがつて、ヘルメット
なんてあるわけがない。頭に死球
をうけて昏倒、頭蓋骨にヒビが入
ったのに、翌日、まっ白なホータ

授業中に球の「整形手術」

白球とはいえない「茶球」だ。
皮はささくれだっている。縫い目
は毎日のように切れる。
したがって毎日のように縫い合
わせる。授業時間を利用して、タ
コ糸とタタミ針で整形手術にはげ
む。これはいまでもやってるらし
い。

学生野球の精神からすれば許さ
れざる行為だ。

でも、練習を終えて帰宅すると、
日はとっぷりと暮れていて、夕食
をたべればボタンキュー。

宿題をやる余裕すらない。
休み時間は遊びたいとなると、

残るは授業中しかないのだ。
アマチュア野球の精神を守り通すには、物理的に時間が足りなかったのだ………？

グラウンド横の小川に落ちたボールはしっかりと水を吸って、乾くと皮がちぢむ。

うす暗くなってボールが見にくくなると、石灰をまぶして練習するのだから皮は荒れ放題。

これを縫い合わせるのは大変な技術だ。サイン・コサイン・タンジェント、ピタゴラスの定理など応用してもどうなるものでもない。つい、うっかり手を突つつく。

「イテ！」

当然、怒られる。

なぜかといえば授業中だからだ。

ボールの縫い目は百八つある。アメリカで始まったスポーツなのに、なぜ煩惱を拭い去る除夜の鐘と同じ数の縫い目があるのか？

ホラミロ。

また考えなくちゃならない問題がふえてしまった。

ホント、授業中って忙しいんだ。

「コリヤ東大はムリだワ」

自分の自由を守る条件

「アニメをくだらないといわないで下さい。山田サンが高校時代野

球が好きだったように、私たちに
とってアニメはかけがえのないもの
なのですから」

こういうレターをよくいただく。

あれは一年ぐらい前だろうか、

ある雑誌のアンケートに、オレ、

こう答えた。

Q・アニメブームについて。

A・くだらないといってしまえば

ミもフタもないが、とにかく

異常だ。



生的発言ぐらいできるさ。

でもそればかりしていたら、息
苦しくなって、結局はオレ自身が
つぶれちゃうんだ。

世の中って、いろんな考え方の

人が集って成り立ってるんだ。そ

れでいいんだよナ。

全員が同じ考え方になったら危

険だ。

ファッショへの行進がはじまる。

オレはヒトサマがどんな考え方

をしようが干渉はしな

い。

それが自分の自由を

守るための絶対必要条

件だからだ。

生身の役者にでき

ないもの

ただ、これだけはい

っておく。

オレ、アニメーショ

ン自体をくだらないなんて、これ

っぽっちも思っていないし、いつ

てもスナオに答えたのだが、

反響は大きかった。

いまだにその件でお叱りをうけ

たりしている。だからといって、

エキスキューズやいいわけをする

気はまったくくない。

たしかにオレは役者だ。

でも、芸能人にとって本音をい

う自由ぐらいはあるだろう。

オレだってガキじゃないんだ。

フアンの人に喜ばれるような優等

生身の役者にでき

ないもの

ただ、これだけはい

っておく。

オレ、アニメーショ

ン自体をくだらないなんて、これ

ヨイと飛びあがって数秒間空中に
とどまっていられるだろうか？
首を横にふっているうちに加速
度がついてしまつて、首だけがグ
ルグル廻り出すなんて芸当ができ
るだろうか？
どんな名優だって不可能だ。ど
んな名コメディアンだってゴメン
ナサイするだろう。
それをいとも簡単にやってのけ
るアニメや人形劇。
バカなことを考えるなよ。絶対
不可能なことにあこがれたってし
かたないじゃないか。
役者なら人体の可能な範囲で芸
をみがけ！
内容を充実させろ！
といわれちゃえば、それでオシ
マイだけだね。
好きなんだよオレ、ウソだい！
とか、マサカ！ というのが。論
理がビックリして裸足で逃げ出す
ようなのが。
*
ところで……
オレが学生時代野球に狂つたの
といまヤングがアニメに狂うのと、
本当に同じなのかなあ。
大ざっぱに分けて、運動部と文
化部のちがいのことで、本当
に同じなのかなあ。



する。
それはそれでスペクタクルだが、ストリートに見せずに「白い画面」からはじめてみた。
なんだろう
と視聴者が思い、つぎの遠景で、あ、そうか
と思い、またすぐ、なぜ爆発がはじまったのかと疑問を抱く。
実はこの疑問には、ドラマの中ですぐ解答が示されている。ツンドラ連邦軍がミサイル演習をブチあげるべく、エスキモー村を立ち退かせて爆発させているのだ。
ツンドラ兵士とエスキモー父子の対立を紹介して、画面はまた爆発シーンとなる。

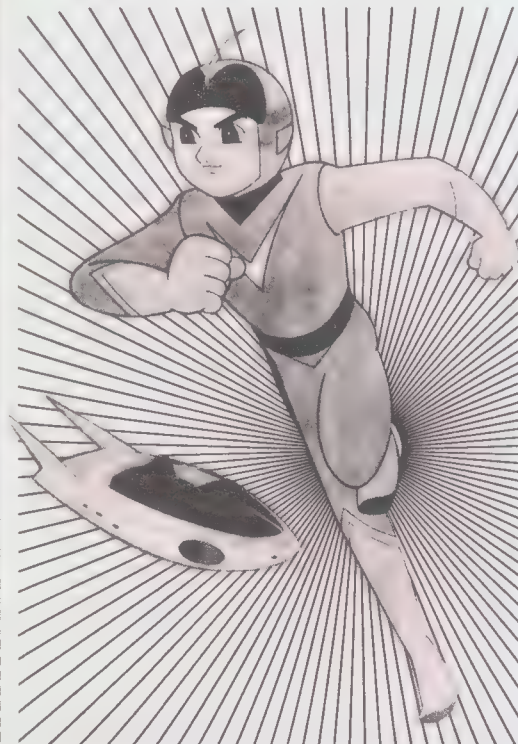
と、威風堂々のツンドラ軍出動風景。これにさらに追い討ちをかけるように、
○テレビ中継軍
アナ「ごらん下さい、みなさま。わがツンドラ連邦の誇る、陸・海・空の精鋭をくりだしての大演習でございます」
ここまでは、文字どおりはじめ

と、威風堂々のツンドラ軍出動風景。これにさらに追い討ちをかけるように、
パッパのいきおいだ。視聴者は、アナウンサーが誇れば誇るほどシラけ、反復する爆発画面にうんざりするだろう。
前号にのべたように、受け手の心理を勘案すれば、内在するドラマのテンポはここでゆるむ。
ゆるんだとみせかけて、本題の「悪魔のようなコマ」を登場させるのだ……これがライターの悪辣な計算なのですよ。

「めしたきは、はじめトロトロ中パッパ」ということばがある。まだ電気釜もガス釜もないころの炊飯心得でありまして、こういうことばを知ってるのはみんな花の中年だと思つてよろしい。
エート、なんの話をするつもりだったつけ。
そうそう、そのデンというならアニメシナリオのテンポは、はじめがパッパでなきやならない。構成のときにもしゃべったように、いまの視聴者は気がみじかいから、はじまったと思うや、ただちにおもしろい事件がおこることを期待している。だからといって、

○白い画面
大爆発。
急激にZ・B（ズーム・バック。カメラの急速な後退の意）する
○北氷洋
いま砕けたのは氷山だとわかる。
浮かぶ氷山が、かたつぱしから粉碎される。
咆哮するシロクマ。
もぐっていくアザラシ。

○エスキモー村
○大針葉樹林
と爆発がつづき、
○空
○海
○丘



「サービスすりやいいんでしょ」とばかり、地震や火事洪水をエンエン描いてみたって、だれるばかりだ。そこにこそ、テンポが必要なのである。

……これは、ばくのごく初期のアニメシナリオである。「スーパード・ジュッター」シリーズ中の、「悪魔のようなコマ」。当時SF大会で上映したことがあるからテレビで見逃しても、そちらでごらんの方もありません。
はじまるやいなや、氷山が爆発

ぼくはよく「一点豪華主義」ということばを使う。インテリアの世界では、たとえばせまい2DKに、ソファやシャンデリア、大画面テレビ、オーディオまでつめこんだら動きがとれなくなるだろう。そんなときは、できるだけ広い空間を確保して、ただ一点テーブルだけにその場の雲

気にくくした機能美を主張させる——といったやり方である。
大長編小説や長時間番組ならいざ知らず、30分程度のテレビアニメにあれもこれもとつめこんだら、フィルムは酸欠におちいるにちがいない。まして、ショートシナリオにおいておや。

そういう次第で、ここできりあげられるのは、その一点の豪華さいかににかかっているのだ。アイデアはひとつでいいかわり、使い古された手、どこかで見たような手はナシにしまししょう。
以上、総論。
そこで、荒木さんのハガキを見ていたきたい……。豪華なる一点は、いうまでもなく「赤い風船にぶらさがったのぼって女の子」である。ムード、けつこ。

ショートシナリオ 第4回 発表!!

大演習のまっただなかにあらわ

れた怪光。はたしてそれはなんぞあるのか。——と、ここまでにはシナリオ総ページ150のうち、16ページを費やしている。全体の一割にしかあたらない幕あけて、早いテンポを要求されるといいながら、実際には急・緩・急の三段階のテンポを演出しておるのです。

というところで紙数がつきた。おあと、来月のおタノシミ。

●編集部では、このページの感想をお待ちしています。ぜひご意見を およせください。

うに、少年と仲よくなった風船が、空からどこまでも少年を追っていくあのアイデア（徹底的に擬人化した風船を、なおかつ実写で見せていたのです）のほうがユニークであった。

ご承知かどうか日本旅行という大手の旅行代理店では「赤い風船」という企画商品を発売している。交

公儀。ちとりの男が散歩している。
ふと見るに赤いふうせんが木の枝に引かかっている。
木の下では少女が必死にふうせんをとろうとしている。
男、木に近かづいて行き、木の枝からふうせんを
取って少女に手渡す。
少女、ふうせんを受け取る。
少女、ありがたそう、お兄ちゃん、これで、おうちへ帰れるわい。
男、歩き出すが、立ち止まって少女の方を向く。
少女、赤いふうせんにつかまって空へ昇って行く。
ほう然と空を見上る男。
やがて、赤いふうせんは小さな点になって消える。

〈仙台市・荒木玲子さん(18歳)の作品〉

通公社なら「エース」日航なら「ジャルパック」にあたる、パツケージされた旅行シリーズに与えたネーミングだ。その気になれば、しょっちゅう広告がでているはず。それほど「赤い風船」の発想はパターン化しつつあるのです。

だから、ぼくならこうひねる。(あくまで「ぼくなら」です。あなたはあなたなりの工夫をこらして下さい)

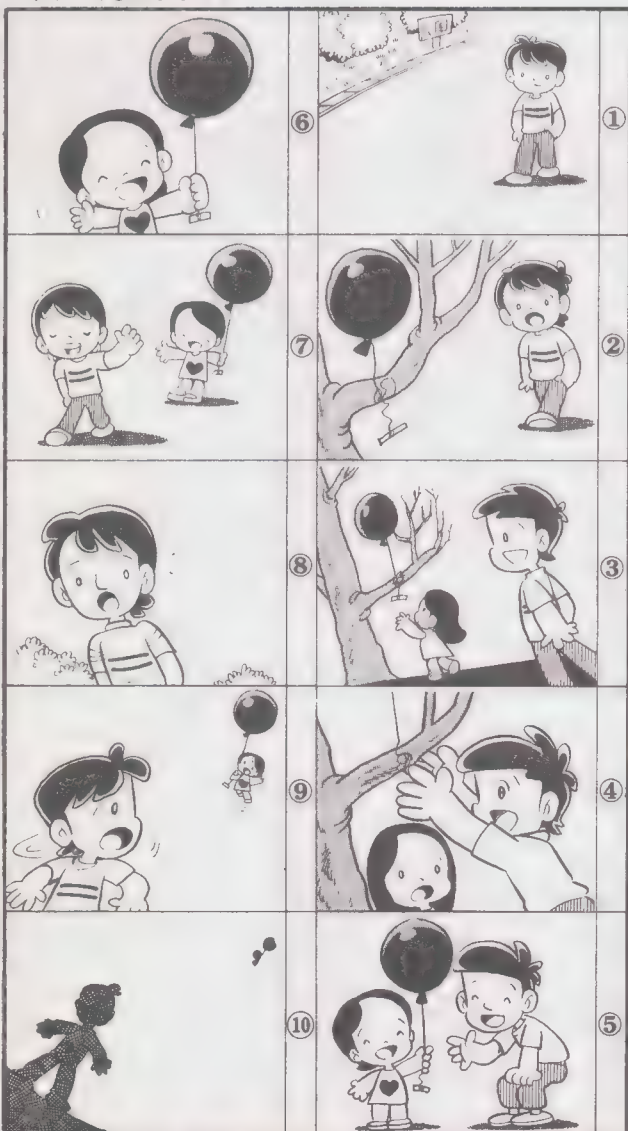
赤い風船につかまって、空へのぼっていく少女を、男はにこにこ見送り、おもむろに自分のポケットから、青い風船をとりだしふくらませる。

男、青い風船につかまっていたのぼっていく。

空には色とりどりの無数の風船が人びとを運んでいた——

その平和な、お花畑のような光景

カッター・くまのよしゆき



●アクション・ドラマのシナリオ募集中です!!
あて先〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ編集部 ショートシナリオ係

●今月の佳作発表!! ●埼玉県・野末ルミ 埼玉県・石川洋昭 千葉県・三ッ橋英明 三重県・猿木淳 兵庫県・阿食喜一郎
以上の方です。秀作をおまちしています。

アニメーションの

歴史

抽象アニメ

ノーマン・マクラレン
(つづき)

その15

構成／文
望月信夫
伴野孝司

史

★★★★★★★★

1

紙とエンピツとカメラとがあればアニメはできる——アマチュアのためのアニメ製作の本の冒頭、かならず書かれている文章である。しかし、紙もエンピツも、そしてカメラさえも使わずにアニメは作ることができる。カメラレス・アニメーションである。ノーマン・マクラレンはそれで有名になった。1933年、グラスゴー(英)の美術学校在学中の18歳の彼が作った作品も、その方法で作られた。近所の映画館から使い古しのプリントを手に入れ、感光膜を洗い落とし、透明になったフィルム上にカラーのインクで、踊りまわるカ

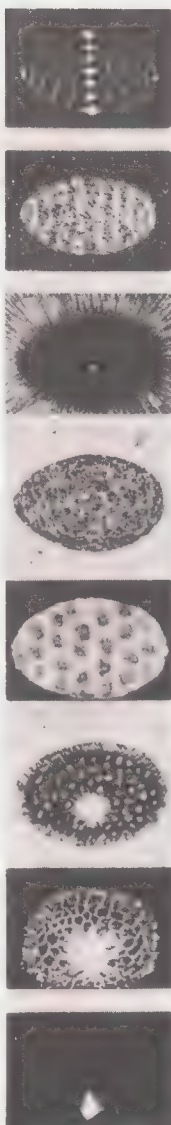
ラーのパターンを描いた。3分の作品だが、題名はつけられなかった。もちろん、これはアマチュアの作品であり、この技法によって有名になるのは、ずっと後のことである。学業を終えたあと、GPO(郵政局映画部)でキュメンタリー映画の製作に従事するが、39年にロンドン映画センターに移り「忠実な炎」というガス・テーパーのための広告用ドキュメンタリーを作っている。この作品の中には、マクラレン唯一の漫画映画といえるアニメのシークエンスがふくまれているという。この作品の直後、ニューヨークに渡り「アレグロ」とか「点」とか「線」と名づけられた一連のカ

メラレス・アニメーションを製作している。なかには「ルンバ」と題されたサウンドのみが手で描かれ、絵がまったくない作品もあるといったぐあいだ、この時期のマクラレンは完全に抽象芸術としてのアニメを志していたといえる。41年、GPOのグリアスンがNFB(カナダ国立映画局)の最初の局長に就くのと同時に、マクラレンもその一員に加わる。以来、現在まで、ここでありとあらゆる種類のアニメの技法——その多くは彼自身の発案になるものだが——を使用して、数多くの作品を作りつづけ、世界的な名声を獲得していく。

まずカメラレス・アニメーション。これは第一に①露光にされた透明なフィルム②露光されていない真黒なフィルムを使うことによって、第二に③個々のコマのフレームを無視して描く④各コマに分けて描くことによって分類される。これまでに題名をあげた「点」や「線」は①②であり、彼の名まえを世界的なものにした「線と色の即興詩」(54年)は③④である。いくら先の細いピンを使用しても描くとはいえず、35ミリしか幅のないフィルム上に描くことを考え

2

ると、この作品のこまかい描画には、ただただ舌を巻くばかり。①④の作品では、ジャズ・ピアニストのオスカー・ピーターソンの音楽に合わせた「過去のつまらぬ気がかり」(49年)が、③④には「セレナル」(59年)がある。「線と色の即興詩」とともに、マクラレンを語るべき、つねに取り上げられる作品に「隣人」(52年)がある。人間によるアニメーションである。おかだ・鈴木両氏が「アニメ塾」(第4回)に書かれたとおりで、人間が飛び上がったところをひとコマ撮影し、少し移動したところまで飛び上がってひとコマ、これをつづけ、出来上がったフィルム



◀1954年作／線と色の即興詩



仕事中のノーマン・マクラレン



1940年作／線

★★★★★★★★



1952年作／隣人

ムを上映すると、空中を走っているかのごとく見える方法である。

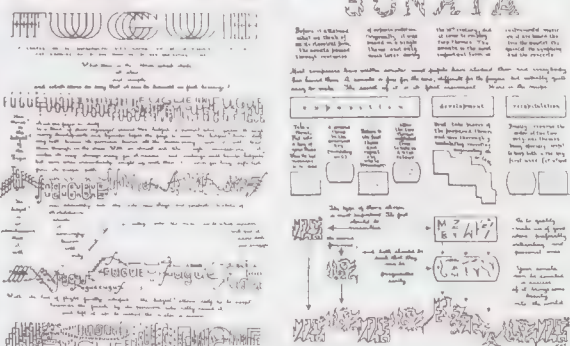
ただし、マクラレンはこのテクニックを単なるトリックとして楽しんだのではなかった。仲のいい隣人同士の庭の境界線上に可憐な花がのびてくる。そして、この花の所有権をめぐる両者の壮絶な戦いがはじまる。なぐるける、最後にはたがいに関手を殺してしまう。この技法におけるピクピクと動く人間たちは、冷戦の時代をきわめて強烈に風刺していた。

これらの作品で世界的な名士になったとはいえず、人前で話すことが苦手な彼は、この技法を自らが演じて「開会の辞」(60年)を作っている。この作品をもって挨拶にかえようという試みである。挨拶に出てきたマクラレンが、いうことをきかないマイクローフオンと格闘するさまを描いており「隣人」の重たいテーマとはうってかわって軽いジョークにすぎないが、マクラレンの人物をしのばせ、興味深い一編となっている。

「ルンバ」では、サウンド・トラックだけを手描きで直接フィルム上に描いたように、マクラレンにとってアニメにおける音(あるいは音楽)の問題は非常に重要な地位をしめている。つぎの図を見て

MAX OPIE

SONATA



▲ソナタ・フーガ・カノンのスケッチ

ほしい。

これらはソナタ・フーガ・カン「主題と変奏」といった音楽のいろいろな形式を視覚化したスケッチである。これらの中のカノンを

アニメ化した作品がある。そのものずばり「カノン」(64年)であるが、これを彼の最高傑作だとする人もいる。

最初は積木を使って、ついで紙に描いた絵によって、最後は人間を使い——果てはネコというオマケもついて、カノンという形式をみごとに描き切っているからである。音楽という抽象芸術の最たるものの一つの形式を、象徴的に描

くという点で、これほど抽象的な主題を持った作品も少ないだろうが、逆にこの作品はわかりやすい作品もないといえる。マクラレンの才能のたまものである。

抽象的という点においては、数字の羅列もひけをとらないだろう。それは、筆者もふくめた大多数の人間にとってはウンザリする以外の何物でもないだろう。しかし、マクラレンの手にかかると、この数字の羅列がきわめて愉快なものになってしまふ。

切り紙で作られた数字が、画面の左上のはじから、協調したり、あるいは反目したりしながら順番に並べられていきながら、なんともいえないユーモアをかもし出す作品がある。

「算数あそび」(56年)である。

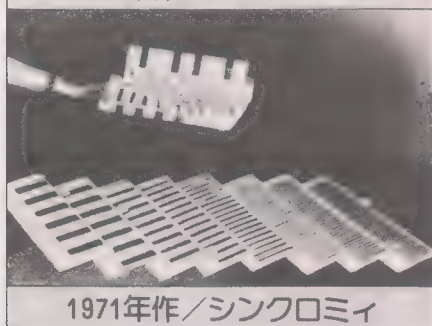
切り紙を使用した作品では「小鳥のファンタジー」(58年)という珠玉の一編を忘れることができないだろう。これも、数字以上に単純な、長方形や円といった幾何的な形に切り



1956年作／算数あそび



1967年作／パ・ド・ドウ



1971年作／シンクロミイ

フランス系カナダ人の民謡の調べにのせて、あらゆる変化を重ねて最終的に小鳥の形を形成していく作品だが、素材となる切り紙の無味乾燥の最たる形とは裏腹に、きわめて心暖まるふんい気をあふれさせていた。

これまであげてきた技法は、マクラレンの53本——といっても上映時間にすれば5時間40分にすぎないが——の作品の中で使用されたものの一部にすぎない。何百枚もの絵をズーミングとオーバーラップでつないで、無限の空間を感じさせる画面を作る実験だ。

手描きのサウンド用のカードを作り、それを絵とサウンドとに同時に使用する実験等々。本来ならば、一つ一つ取り上げて詳細に語らねばならないものがいくつでもあがってこよう。

これらマクラレンのアニメの技法の際限のない探求は、最近の何本かの作品——「パ・ド・ドウ」

(67年)「球」(69年)「シンクロミイ」(71年)などでは、驚くべき高みに達している。しかし、人間技とは思えないこれらの作品の完成度の高さは、考えようによっては、特に形や色の処理といった点で、コンピュータ・アニメのそれと、なんら変わらなくなってしまうし、事実、それ以前のマクラレンの作品がただよわせていたユーモアとかヒューマニズムを打ち消してしまっている。

しかし、マクラレンの創造した技法は、彼がNFBで養成した数多くの弟子たちにひきつがれた。マクラレンが創作活動をほとんど停止してしまつたのと機を一にして、数多くの優秀な才能が、NFBから続々と輩出しはじめたことは、単なる偶然の一致ではない。

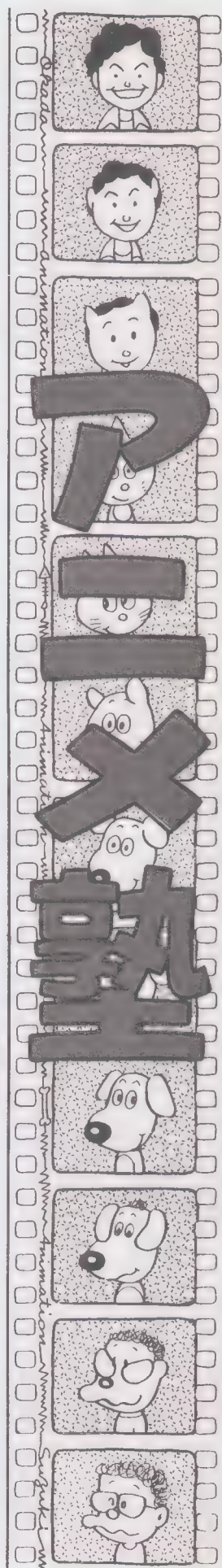
彼の技法がほかのアニメーターたちのもとで発酵するまでには、一定の醸造期間を必要としたのである。彼の探求した技法は、それほどに孤高の輝きをみながら生きていたのである。

つづく

第15回

おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾

中級編 その4



セルアニメの理由

さて……

「そろそろ、セルの話もしてほし
いなあ」

「はやくセルを使ってみたくてし
ようがないのに、どうしてセルの
話が出ないんですか？」

という声がしますね。

私たちがここまでセルの話をし
なかったのは、わけがあります。
それは、セルを使うと、うんとお
金がかかってしまう、ということ
なのです。

この「アニメ塾」の姿勢のひと
つに「なるべくお金をかけない」
ということが最初からありました。
そして、セルを使わなくても、じ
ゆうぶんよい作品は作れるし、事
実、私たちが見ることでできたす
ぐれたアマチュア作品は、大部分
セルを使わずにすませているので
す。

ここで、ちょっと考えてみまし
よう。アニメーションでは、

「なぜ、セルを使うのか？」
わかりますか？ 意外とわかっ
てないんじゃない？

「カツコイイから」なんて思っ
てる人もあるんじゃないかしら。も
ちろん、答えはノーです。

理由は「背景が使えるから」で
す。

はるか昔のアニメのパイオニア
たちは、アニメイト用紙に、キャ
ラクターといっしょに背景を描き
こみました。なるべくキチンと前
の絵をトレースしたけれど、映写
してみると、動かないはずの家だ
の山だのが、ビリビリ、ビリビリ
ふるえます。これは人間の手で描
く以上完全におなじ線はひけっこ
ないのでしたかたないことなんだけ
ど、見てるととっても気になるの
ね。

「なんとか、背景をピシッとときめ
たいな。いい方法はないかな」
と考えた人々は、キャラクター

を一枚一枚切りぬいて、背景の上
にのせて撮影しました。これはな
かなかうまくいったけど、切りぬ
きのキャラクターの置きかえを上
手にやらないと、キャラクターの
ほうがガタつくし、それにあまり
複雑なポーズのキャラクターでは
切り抜けない。

いろいろな失敗のあとに、うす
い透明なセルロイド板を使って、
これにキャラクターを描き、背景
にのつける、という方法が開発さ
れました。これならキャラクター
のガタつきもないし、どんな複雑
な姿勢かたちのもので平気です。
やがてセルロイドは材質を現在の
アセテートに変えますが、呼び名
はそのままだでも「セル」とな
っています。

セルの利点は「背景が透けて見
えること」「したがって背景に重
点をおいた演出ができること」で
す。

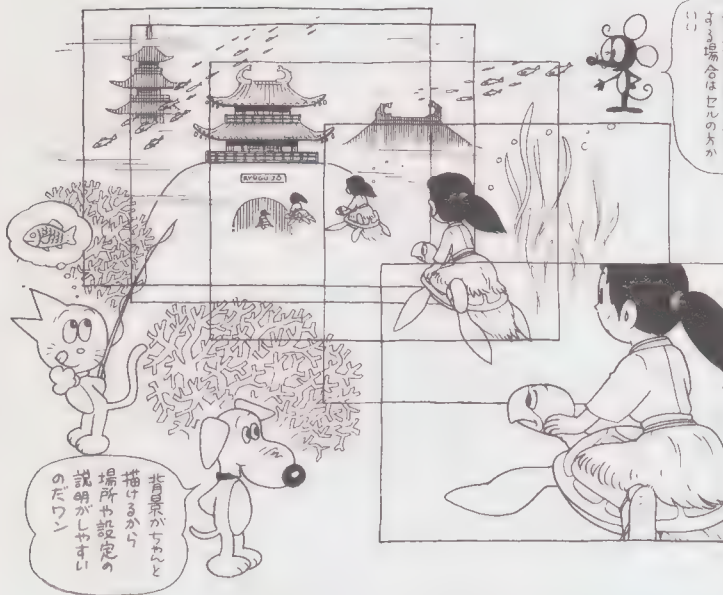
セルの開発は、画面に奥ゆきと
立体感を増し、より劇的な演出を
可能にしたのでした。アニメ史上
の大きな前進だったのでね。



セルアニメは背景が生きる

「背景がすけて見えるってことはわかったけど、背景に重点をおいた演出ってどんなこと？」
 そうね、たとえばこんなのはどうでしょう。

○荒れ果てたゴーストタウン。砂あらしがふき過ぎる。こわれかけのドアが、ボタンボタンと、風にあおられている。
 その町並みのむこうから、主人公がゆっくり歩いてくる……



○森の中の草原に、お菓子の家がある。屋根はクッキー、ドアは板チョコ。
 ヘンゼルとグレーテルはお菓子の家へかけよって、はじから食べはじめ。と、ドアがいて魔法使いがあらわれる。

こんなふうに、背景にふんい気をつくりあげ、その上にセルに描いたキャラクターをのせて、活躍させるわけだ。

いろいろなストーリーを思い浮かべてみましょう。背景が重要かどうか？ お話のいいボイントになるものが、いまの「お菓子の家」のようなものだったなら、セルアニメの手法のほうが、演出がやりやすい。

○海底に竜宮城が見えてくる。カメに乗った浦島、感激にキョロキョロしながら、壮大な門をくぐっていく。

○ロミオは、高い石の壁をするすのぼり、バルコニーのジュリエットと抱き合う。

こういった場合も、セル向きですね。画面正面にどうとうたる竜宮城、手前からあらわれた浦島がだんだん小さくなって、城門へ消えていくという演出ができます。
 「えっ、それじゃセルがないと浦島太郎の話はアニメにできないの？ よわったなあ」

おっと、カンちがいしないでね。セルがなくなると浦島太郎はアニメになりますよ。ただ、さつきもいったように「背景に重点をおく演出」つまり「背景の上にキャラ

クターをかさねて、その背景のふんい気や特徴を生かした演出」ならば、セルアニメのほうが有利だ、ということなの。セルを使わない場合は、画面の構成、演出の組み立てにひとくふうしなければなりません。「背景にたよらない演出」を考案すればいいのです。

「そうすると、おなじストーリーをアニメにするのに、セルアニメの場合と、そうでない場合とでは演出が少しちがうってわけ？」
 そうです。げんみつにいえば、まずストーリーを作ったりえらんだりする段階から「この話はセルでなくてはならないかどうか」チェックすべきなのです。

また、セルを使うか使わないかをまったく計算に入れないと、場合によっては実現不可能な絵コンテになる危険性も。

しかしまず、ここでは、「セルを使わなければアニメが作れない」というのは偏見だが、使う場合は、セルを使ったことが生きる、つまり「背景の生きる」ストーリー、演出展開を心がけねばならない」という点に注意してください。

いい観客で、楽しいイベントでした。
 33本の上映作品中、セルアニメはわずか3本。いうまでもなく予算の関係でしょうが、大多数の人がセルにこだわらずのびのびと制作していたのもよかったですし、セル作品も「ぜひ、セルが必要な内容だったから」ということがよくわかる作り方で、これもよかったです。

特にスタジオMACKの「なんでも修理屋さん」と早稲田大学アニメーション研究会の「Odeon」は、しあがりもきれいだし、背景が実にきちっと描かれ、演出の中に生かされていました。つまり、作った人たちが、
 「なぜ、セルアニメに？」
 ということを、ちゃんとわかって、のびのびと、演出を考えているわけ。これはうれしいことで、好感がもてました。

数年前には、描きながらみたいな背景の上に、アニメイトもちゃんとできてないキャラクターをのせ、セルが反射しようがへりがうつろうがいつこうおかまいなし、話の展開もメチャクチャという作った人より親の顔が見たくなるアニメがあつたのですが、世の中変わるのね。

セルアニメは時間もお金も

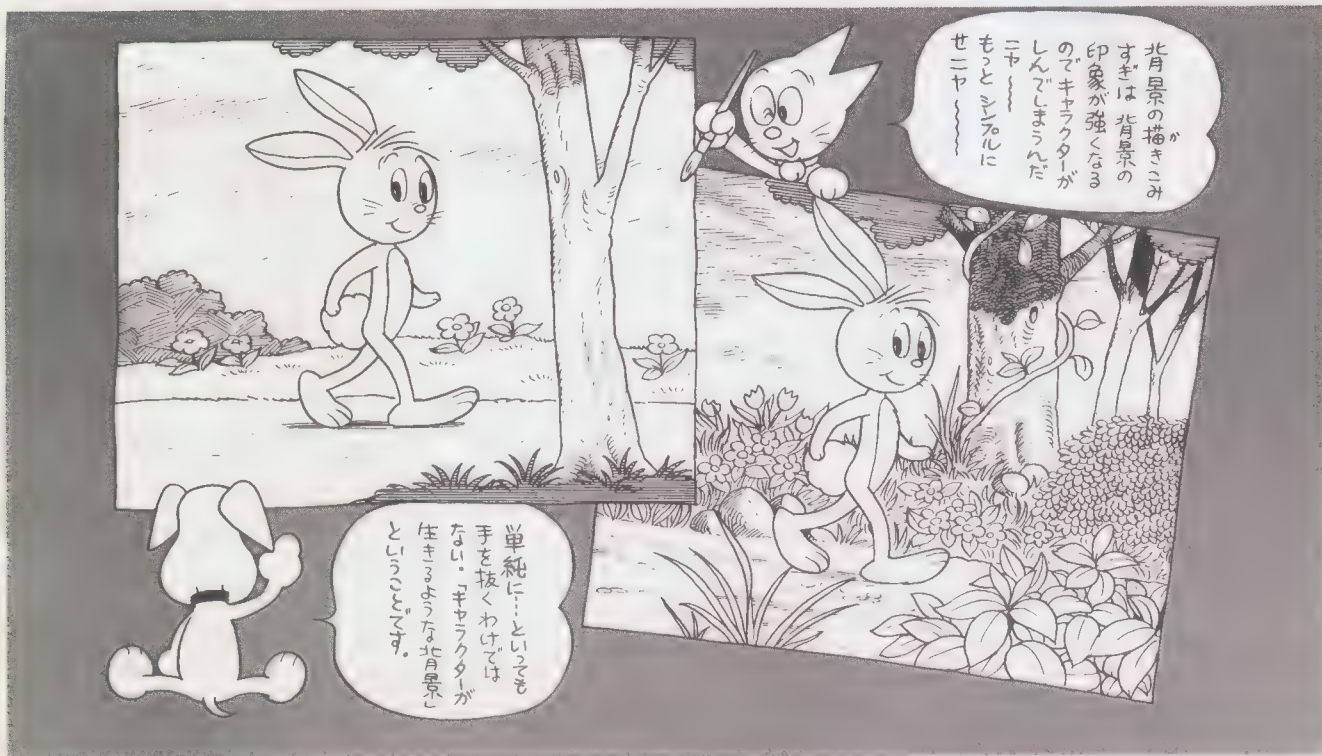
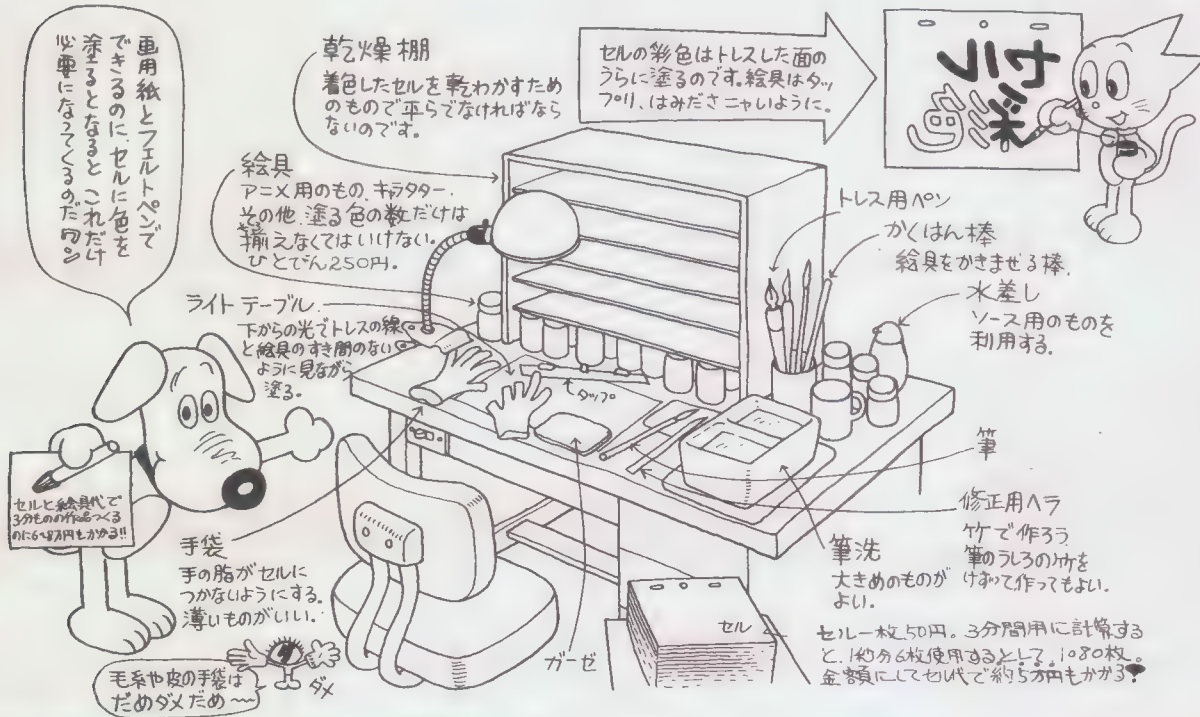
6月27日に「プライベート・アニメーション・フェスティバル第5回」が東京で開かれました。毎

年、作品のレベルがぐんぐん上ってくるのはなによりうれしく、観客もぐつとふえて、それも熱心な

ただ、セルアニメとなると、作品の内容にもよるとはいえ、作業の分量はドーンとふえます。紙にサインペンでコツコツ描いていたときにくらべると、あきれるほど。
 ○トレス
 ○彩色

○背景（別の紙）

そのうえ、必要なものも、ペン・
 絵具・筆・手袋・絵皿・筆洗・筆
 やセルをふく布・セルをかわかす
 棚・塗り上ったセルを整理する袋
 ……などなど、作業量も、道具も、
 場所も、したがって、お金も、ド
 キーンとするほどふえるのよ。
 だから、セルアニメは、グルー
 プ作品が多くなるのも当然でしょ
 うね。ここをイージーに考えては
 じめると、セルアニメのおかげで
 動きがとれなくなり、計画を大は
 ばに縮小しなくてはならなかったり、
 中途はんばな作品になったり
 します。はやい話が、セルは（プ
 ロ用の大ききで）一枚40円から50円
 するのよ。たった一枚で、ですよ。
 それから、トレスも技術が必要
 です。原画を生かすも殺すもトレ
 ス技術しだい。そうそう、最近と
 も腹の立つ話をききました。あ
 るアニメのプロダクションに、
 「原画はできたんだけどサ、トレ
 スなんてやってられないよ。おた
 くでやってくんない？ 安くして
 ヨ」と電話したアマチュアがいる、
 というのです。
 プロの人々が、きびしい条件の
 中で、必死で働いている現状を知
 っていますか。少しでも知ってい
 れば、こんなに現場の人を傷つけ
 る電話はできないはず。プロに手
 っただわしてあげようというのも
 ずうずうしい。こういう身勝手な
 人の作品は完成しなくてけっこ
 あなたはこんなこと、絶対しない
 でね！



セルアニメのカラーご用心

「セルアニメは、キャラクターにも背景にも色が使われるから、楽しいな。上映効果も一番だゾ」とはしゃいでると、つい忘れがちなのは、

「塗りすぎはときにマイナス」ということ。

キャラクターの色がはずれるだけ少なく、ハイジやラナを思い出すまでもなく、服の色は一色のほうが印象も強いし、手間も少ない。ほかのキャラクターと並んだら重なりすぎた時のことも考えて。

そして「画面の主役はキャラクター」。

……つまり、背景にこりすぎてキャラクターが沈んでしまうような絵を描かないようにね。背景はつねにおさえ気味に、キャラクターとその色が画面のポイント、色の主役になるように計算して。

さつきほめた2本の作品も、この点ではちょっと不満でしたね。キャラクターが引きだたないカットがいくつもありませんでした。せつかくこんなきれいにできたのに、と作った人もふしぎだったんじゃないかしら？

くり返していいですが、ただカラーで迫ろう、というだけでは白地を生かしたサインペン一本の作品に負けるんです。てまをなん倍もかけ、お金もなん倍もかけ、大勢でけん力までして作りあげて、印象が弱いなんて、つまらないでしょう？

セルアニメというのは、こんなふうにもむずかしい問題の続出する技法です。決してかるがるしく取り組まないようにしてね。失敗したとき、失うものが大きいのですよ。くれぐれも、企画準備の段階での、

「セルでなければならぬか？」という自分たちへの問いかけを忘れないでください。こんなにくだくいうのは、一部のみにみょうなものがあつて、

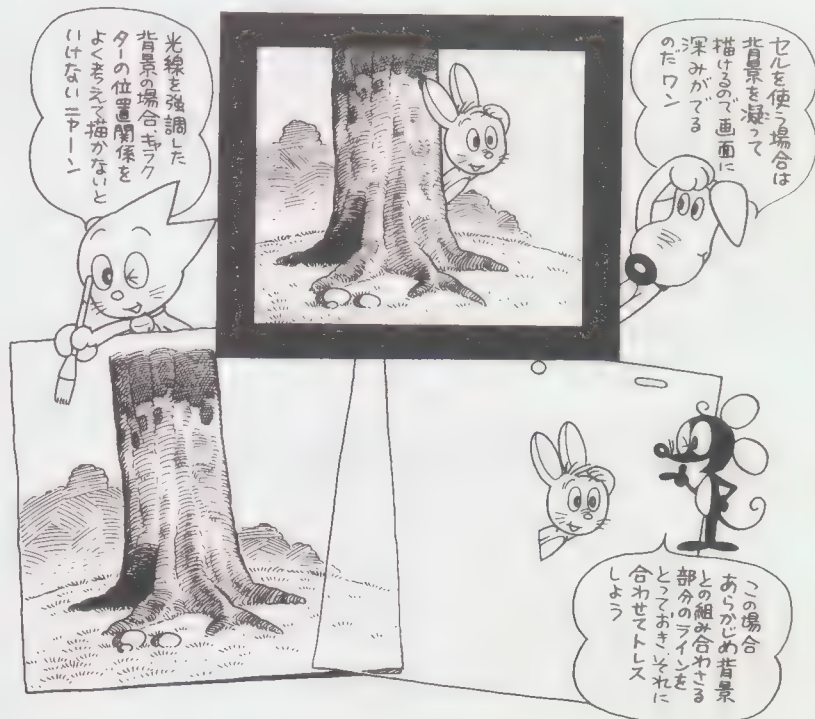
「セルが塗りたからアニメを作ろう」

「セルでなきゃアニメじゃない」なんて言葉を、ときに耳にするからなのです。

最初にも書いたように、セルを使わなくても作品は作れるし、優秀なアニメがたくさん、セルにこだわらずに生まれています。

「セルでなければ」「セルさえ使えば」という硬直した考えはすてましよう。どうしてもセル以外はアニメと思えない、という人は、もうアニメ作りそのものをあきらめたほうがいい。なぜならアニメは「柔軟な、自由な心」からこそ生まれるものなんですからね。

※というようにわけで、セルアニメが、いかにたいへんのか理解してくれたかな。次回も期待してね。



ALBUM COLLECTION

佐々木 功

アルバムコレクション

全国のアニメ・声優そして佐々木功ファン待望の一冊！



あの佐々木 功のポートレートアルバムが遂に出た！ アニメ歌手、声優そして俳優として幅広く活躍するオールラウンドプレイヤー佐々木 功のすべてを収録。インタビューはもちろん、懐しの写真館、出演TV・映画読上公開、ステージルポ、さらに150曲に及ぶレコード全カタログなど、その他ファンからのメッセージ、イラスト集や主題歌リストなどを満載して、今、全国のアニメ、声優、そして佐々木 功ファンに贈ります！

A4版 72ページ 定価770円

昭和54年8月10日発行

発行 まんがはうす ☎06(624)8193

発売 (株)駿々堂書店 ☎06・251・7584

全国の書店でお買い求め下さい。

驚異のパワーシューズ

健康と体力は足腰から

ヤングからアダルトまで
大評判のパワーシューズ

運動ブームである。町を歩けば、ヤングから老人まで、いろんなスポーツにはげんでいる。今ほどみんなが自分の体力強化や健康に注意をはらっている時代はないようだ。ところで、運動の一番の基本はなんだろうか。

それはまず足腰を鍛えることである。野球、水泳、スキー、テニス、どのスポーツをとっても足腰が弱くては上達しないのだ。

しかし、あらたまって足腰を鍛練しようというのもしんどうという人が非常に多い。なんとか、もつと楽に、もつと自然に足腰を強化する方法はないものか……、そこに着目してつくられたのがパワーシューズである。

どんな運動にもフィットし今まで誰も気づかなかった画期的なシューズだと大評判である。



上下にクッション部分があるから足を痛めるようなことはないのだ。

鉛は片方で1.5キロ、両足で3キロと、日本人の体力に合った適当な重さである。

サイズは22センチから28センチまで、各種そろっている。値段は8,800円で、他の運動器具にくらべて格安だ。

これで足腰がバッチリ強くなり、健康増進にもスポーツの上達にも役立つのだから、好評なのは当然だろう。

しかし、このパワーシューズが好評なのはスポーツファンの間だけではない。



順天堂大学体育学部教授
石河利寛 (運動生理学)

最近交通が便利になったために、日常生活で歩いたり走ったりする事が少くなり、足腰のおとろえが心配されているなかで、パワーシューズは足腰の低下を防ぐために考案された健康靴である。

スポーツぎらいの

間でも大評判!

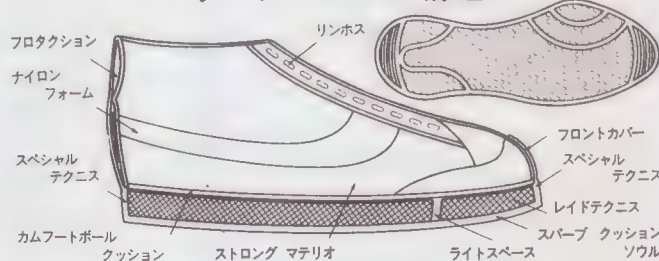
パワーシューズをはいて散歩するだけで体力が自然にアップするので最高に便利。うえ、けんすいをする時にもはいてやると、ブラ下り健康法もかねられ一石二鳥だと、運動ぎらいの人たちからも喝采をもって迎えられているのだ。

このように、日常生活のなかにもパワーシューズがじわじわと浸透しているのです。スポーツ派のあなたも、スポーツぎらいのあなたも一度パワーシューズをおためしになつてはいかがだろうか。

一般に体力を向上させるためには、人体に多少、過重な負担を与えることが必要とされている。この負担に耐えられるように体力が向上するからである。これはオーバードトレーニングとも呼ばれている。パワーシューズはこの原理にしたがって靴に重量を加えたものである。この靴を毎日5分、10分間使用することによって、足の筋肉が強化されて、平素の歩行やランニングに際して疲れにくくなる。また、足くびが丈夫になって、すべったり、つまずいたりした時に足くびの捻挫を起しにくくなり、けがの防止にも役立つ。

このような点からパワーシューズの使用をおすすめする。

パワーシューズの構造



パワーシューズ¥8,800 (サイズ: 22・23・24・25・26・27・28cmまで)

お急ぎの方は電話注文で東京03(859)1217

●ご注文は商品名と靴のサイズを書いて代金と共に現金書留でお送り下さい。2週間前後で商品をお届けします。注文時お客様のお名前の上にカタカナでふりがなをつけて下さい。
●万一気に入らない時は未使用で3日以内に返品ください。返送料だけご負担願います。●お急ぎの方は、電話でもご注文になります。電話注文は代金引換郵便でお送りします。

〒121 東京都足立区東六月町5-4 午前9時～午後5時まで
SPCスポーツ株式会社A8係 年中無休

勝田久の

声優

入門

「声優」の語源は……

多くの「声優入門」もいよいよ終わりにちかくなってきた。

このコーナーを担当してから、たくさんの方々からあらゆる種類の質問をいただいたが、その全部にはくは返事してきただけだ。

だが、仲間からの「なぜ、声優」ということばを使うのか」という問いにはまだこたえていない。今回はそのことについて述べることにしよう。

声優のあいだに、とくに若い人たちのあいだに「声優」ということばをきく人がいる。

「おれは俳優だ」「私は女優よ」と叫ぶ人たちがいる。いずれも真実の叫びであり、その心情もよくわかる。

まったくそのとおり、声優は俳優である。俳優が「声の仕事」をしているだけなのである。つまり、俳優の仕事の一部と



(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。勝田語法研究所主宰)

して「声の仕事」が存在し、その「声の仕事」をしている人を指して、世間さまが「声優」と呼んでいるだけのことなのである。

正確にいうと、昭和16年、NHKはラジオ専門の俳優を一般から募集して、養成をはじめた。その声の俳優たちのことを当時、読売新聞芸能記者であった故小林徳二郎氏が「声優」と名づけた。

その後、いつしか「声の演技をする俳優」はすべて「声優」と呼ばれるようになっていったということなのである。

現在、このことばは、新聞雑誌などの紙面にしきりに登場してくる。マスコミに登場しはじめてすぐに38年、いまだにこのことばの存在を否定することはできない。

仕事をするものの側からいえば「おれ

は俳優」ということになるが、ジャーナリストや視聴者側から見れば「声優」ということになるのであろう。

ともあれ、呼び名はどうでも「声の演技」をしている人たちは、俳優なのであるという事実を知っていただければ幸いである。

声優に学校はあるのか？

高校3年の諸君は夏休みがなければ、いよいよ進学進路を決定する大詰めの段階を迎える。きつと夏休み中も、先生の顔がチラついで、のんびりとは遊んでもいられないことだろう。

……というわけで、

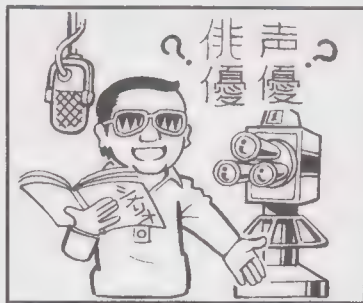
多くのところへも相談の手紙がどつとふえるのである。

声優になるには、どこの学校を受験したらよいか……という質問が多い。

声優になるにはまず俳優になることである。俳優になるには学校は必要ない。大学の演劇科や専門学校に通ってみたところで役者になれるというものではないのだ。

俳優は学問を学んでなるというものではない。言語、身体で表現するすぐれた才能を有するものが訓練を経てなれるものである。

日本の大学は学問の府である。学問を



カット/タケバヤシてつ

研究する機関として制度化されている。

欧米の大学の演劇科のように、卒業するまでに規定のステージ数をふんで、その成果によってプロの劇団へ進むことができるというふうにはなっていない。

だから、声優になるために大学の演劇科へ進もうと考えている人があつたら、まずお門違いだということをアドバイスしておこう。

すぐに望みはかなわない

俳優になるには、俳優としての基礎訓練（肉体訓練・話法など）をつみ、芝居のけい古をし、実際に舞台上に立つてみるしかない。

そうしたことの可能な劇団や研究所に入って、演劇人としての生活を日々送ることによって、俳優としての感覚が目ざめ、研ぎすまされ、やがてプロの俳優へと成長していくのである。

俳優としてひとり立ちできるようにになると、舞台以外にカメラを通しての映像演技に対する適性があるか、マイクを通してのオーディオ演技に対する適性があるか、はつきりしてくる。

その時点で、声優への方向性が定まってくるものである。

声優志願者が急激にふえてきている。声優を志し、夢をみるのは結構だが、短絡的にその望みをかなえようとしてもムリというものである。

まず、すぐれた言語感覚をもった俳優になることを第一の目標としてスタートするほうが、現実をとらえた堅実な考え方といえるだろう。

(つづく)

勝田久の通信指導

声優講座

私の生の声で添削・直接指導!!

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。

これなら安心できる

俳優演技研究所
付属俳優養成所
専任講師

勝田久



●主な出演番組
ラジオ少年探偵団／明智小五郎ほか
DJ／田園ソング、この歌とともに、ヒ
ット曲登場、ミュージック・イン・ザ・ス
カイほか
TV外国映画／名馬フリッカ、サーフ
イド6、コンバット、爆撃命令、FBI、
スパイ大作戦ほか
TVアニメ／鉄腕アトム（お茶の水博
士）、ジャングル大帝（マンディ）、サス
ケ（ナレーター）、ボルト（Vダン）ゲ
軍、開将ダイモス（和泉博士）、野球狂
の詩（オーナ）ほか



●多数の仲間が参加した特別講習会（7月）
次回も必ず参加すると好評でした。

今、話題の声優に
キミもなれる!!
その近道は...



★声優志願者必読の
話題の本!!

●テキスト「声優への道」
だけを希望の方もOK
テキスト／1,400円
（送料200円含む）を
振替用紙又は現金書留
で下記住所宛お申し込
み下さい。急送いたします。

★成績優秀者は、俳優付属俳優養成所へ推薦されます。

すでに多くの仲間が入学!!

香川県 久保 美緒
声優になりたい。私の幼い頃からの憧れ。勝
田先生の「声優講座」は、そんな私に大きな力
となってくれました。短い間でしたが発音・
発声から朗読・セリフまで親切な指導のも
とに学習。養成所に入所した今もこの講座で
学んだことは大変役立っています。
東京 森 弥生
私は、かねがね美しい日本語に憧れていまし
ました。そんな時、勝田先生の講座を知り入会し
ました。今まで自分ではちっとも気にしてい
なかった鼻濁音やアクセントなど、細か
いところまで親切に添削していただき、大変勉強
になりました。無事俳優協に入れましたが先生
のご指導を生かして、これからも美しい日本
語を大切にしていきたいと思っています。

この教材セットが声優への道を開いてくれます

一括払い 9,800円

●テキスト●デジスタテープ(3本)●添削テープ(1本)●専本発音練習表●会員登録●学習のすすめ方●収納ケース●サブテキスト

費用は、どの講座よりも安く
充実した内容が好評

ムダな経費をはぶき、従来の話法講座の3分の2以下の
学費で全部修業できます。
添削は従来の指導書（ペーパー）に加え、添削用
カセットテープを使用し、生の声で添削内容を録音しあ
なたのもとにお送りする、より心のふれあえる内容にし
ました。この方法なら安心して学習できます。

効率のいい新システム

入会を希望される方には、まず声優への
道を読んで、声優についての正しい
知識を得ていただきます。
そして進むと決意したならば、私
が責任をもって指導いたします。さ
らに受講生とのより深い心のふれあ
いを持つために多くの特別講習会の機
会を設置し、通信指導では十分に行え
ることのない部分をこの機会に補充
いたします。

※成績優秀者は、俳優付属俳優養成所
へ推薦いたします。

無料進呈
詳しい資料を請求しよう!

★お申し込み方法はカンタン
左記ハガキ見本のようにハッキリと明
記の上お申し込み下さい。「声優講座」
の全システムがわかる詳しい案内状を
お送りします。今すぐ申し込みよう!

★振替口座／東京8191877

郵便はがき 20円

167 東京都杉並区
天沼2-12-8
勝田話法研究所
「声優講座」係

「資料送れ」
●住所 ●番号
●氏名
●年令
●職業又は学年

HOP! STEP!! SLAP STICK!

三ツ矢雄二の新加入で燃える5人組!!

神谷さんが抜けて4人でがんばっていたスラップ・スティックに強力メンバーが参加することが決定。新スタートをきったかれらの近況報告!!



★三ツ矢雄二（キーボード）「ゼンダマン」のゼンダマン1号

新しく参加する三ツ矢雄二さん。アニメファンなら「ゼンダマン」や「タンサー5」などでもろん知ってると思うけど、昭和30年10月18日生まれの24歳。小学生のころからピアノをはじめ、大学時代はジャズをやっていたという根っからの音楽好き。

スラップ・スティックのリーダー、野島さんに聞くと「前から、キーボードがほしかったんです。それにあいつとなら気が合いそうだったし、これからのスラップは、変わりますよ」と自信満々の顔で語ってくれた。当のご本人に感想を聞くと、「ほんとうにキーボードって腕が疲れますね。8月11日、12日の都市センターホールコンサートまでには、なんとか見られるようになりたいんですが……。このままではどうなることやら。でも、がんばります」と、答がかえってきた。なんとなくなよりなさそうな感想だけど、ひとたび練習がはじまったら、顔つきががらりと変わり、いつものボーカルフエースは消えていた。

この日は、仕事で参加できなかった曽我部さんをのぞく4人が約5時間、バッチリ練習!! サウンドのほうもオリジナル曲がふえ、8月5日にはキヤニオンレコードから2枚目のレコードもでたばかり。がんばれ、スラップ!!



★古川登志夫（セカンドギター）「未来ロボダルトニアス」の権刻人



★野島昭生（ベースギター）「宝島」のクレイ



★曽我部和行（リードギター）「野球狂の詩」の火浦健



★古谷徹（ドラムス）「機動戦士ガンダム」のアムロ・レイ



7月14日、東京の代々木八幡にあるスタジオで練習中の4人

催しもの

■白土三平名作アニメーション上映会■

日時/8月26日(日) 上映/13:00・16:00
場所/タマルレコード店3Fボタンホール
(香川県高松市常盤町タイエー前)

上映作品/「カウイ外伝」「ワタリ」(実写)
会費/¥1000 申し込みは返信用50円
切手同封のうえ、為替方現金書留で会費を
郵送のこと。なお全予約制のため当日の
ホールでの申し込みはお断りします。

問い合わせ先/千鶴11 香川県三豊郡詫
間町松崎2780の191 田中チ子
08758・3・3084 (21:00~22:00
の間にかけ)

主催/アニメーション・セントラル・ア
ツ

おわび/同日に予定していたSAF2は、
スタッフが大学研修旅行など多忙のため準
備に手がまわらず、不本意ながら来年に降
に延期させていただきます。

■コミックパザール・5

IN SUMMER

まんが・SF・アニメのファンサークル
や研究会が会議やホスターなどを持ち込ん
で開く、まんがファンジニア。このコ
ミックパザールは今年の夏で5回目をむか
える。

日時/8月19日(日)開場/11:00・16:30
場所/大阪・西区民セナ・ホール(地
下鉄千日前線西長堀駅下車すぐ)

料金/無料

問い合わせ先/千鶴5 大阪府阿倍野区旭町
2の10の21青木方 まんがはつす事務所
06・624・8193

■夏だ!アニメだ!全員集合

日時/8月12日(日) 開場/9:30 上映/
10:00

場所/東京・杉並公会堂(国電・地下鉄丸
の内線荻窪駅下車、青柳街道沿い)

上映フィルム/勇者ライティン、機
動戦士ガンダム、キャプテンハー
ツフ、ザンボット3ほか

会費/¥400

問い合わせ先/千鶴3・3
28・0927徳興(09)・(20)・

■「現代日本のアニメーション」展

日時/8月18日(土)・9月2日(日) 月曜日休
館

場所/千鶴 福井市文京3の16の1 福井
県立美術館

内容/①3台VTRによるアニメーション
ビデオの上映(常時)②アニメーションフ
イルムの上映(土曜の午後、日曜の午前と
午後計9回)③原画などの展示

出品依頼作家ならびに作品/鈴木伸「点
(5分) 手塚治虫「ある街角の物語」(38
分)のほか、相原信三「STONE No.1」
(3分) 宇野重吉「千鶴(下)」(7
分) 岡本忠成「南無」(18分) 木下蓮三
「日本」(5分40秒) 久里洋一「寄生
虫の一夜」(10分) 「人間動物園」(2
分) 小出ひでお「STONE GAME」
(7分) 田名網敏一「優しい金曜日」(3
分) 月岡貞夫「沙羅双樹の花の色」(3
分) 中島寛「穴六」(8分) 林静一
「ガレ」(4分) 福島治「とびら」(5
分) 古川タク「コービープレイ」(3
分15秒) 和田誠「殺人」(9分) 亀井
武彦「花」(10分)

入場料は未定(¥1000・3000の予定)
問い合わせ先/福井県立美術館 0776
・251・0451

■東映アニメーション・スタジオ

無料公開 上映会■

8月20日(日)「レインボー戦隊レンジャ
ー」 8月21日(月)「タイガーマスク」 8月22日
(火)「原始少年リウウ」 8月23日(水)「キ
ューティーハート」 8月24日(木)「ガイキング」
8月25日(金)「クレタサイザー」 8月27
日(日)「パピル2世」 8月28日(月)「シン
ガーズ」 8月29日(火)「タンガート」
8月30日(水)「パピルマン」 8月31日(木)サ
イボーグ009

いずれもTV用短編2本ずつ。13:30か
ら上映。

場所/千鶴 東京都練馬区東大塚1002
東映動画スタジオ3F会議室
先着100名まで予約は受け付けてい
ない。

問い合わせ先/千鶴3・925・4294
なお、8月26日(日)は夏休み、恒例アニメ
大バーゲン(10:00~15:00)いろいろ

■東映動画ファンクラブ京都支部

創立記念上映会■
日時/8月25日(土)・8月31日(日) 上映/10:00
場所/京都大宮東映

上映作品/「太陽の王子ホルスの大冒険」
「魔大陸ナール0011変身せよ」 「怪
盗ルパン813の謎」

入場料/東映動画ファンクラブ京都支部会
員は¥500。一般は劇場指定料金
問い合わせ先/千鶴京都府中京区西条大宮
西 大宮東映内 安達まで 075・8
41・3714

主催/東映動画ファンクラブ京都支部
協力/漫画アニメーション研究倶楽部CO
SMO・SHIP

■NHKこどもサマーフェスティバル■
日時/8月19日(日) 開場/17:30・19:30
場所/東京都渋谷区神南2の2 NHKホ
ール(3600名収容) 入場無料

内容/第1部「フロンティア物語」(真
理三ツ)。神谷明ほか出演、フィルムの一
部上映。第2部「600こころ情報部シ
ョー」(鹿野浩四郎・常子子出演)。第3部
アニメフェスティバル(富士山、小原乃梨
子、麻上洋子ほか出演)

■ウルトラQフェスティバル
フィルム上映とイラスト展示会■
スケジュール/9月1日(土) 11:00・21:00
「メスを倒せ」 「五郎とトコ」
「地底特捜隊」 「ベギラが来た」
9月2日(日) 9:00・19:00 東京水
河期 「ワンモスフラワー」 「カネ」の
ほか「2006便所」

場所/シネプラザスペース50(恵比寿駅西
口二愛銀行隣)

料金/大人¥450 子とも¥400
主催/USA(ULTRA SUPER
ASSOCIATION)
展示用イラストを募集中です。作品は左
記へ送ること。

問い合わせ先/神奈川県横浜市鶴見区元宮
1の9の11の406 白井孝行 045・5
75・1419

■アニメーション フェスティバル
フェスティバル イン 仙台■
日時/8月18日(土)・19日(日)
開場/10:00
開演/10:30

■文芸坐・ピリエ公演スケジュール

と上演台本プレゼント■
名画座として定評のある池袋文芸坐・
文芸地下劇場に並設、新規オープンした
多目的小空間「文芸坐・ピリエ」。

さながら演出・出演する公演がスケジ
ュールされている。

①オムニバスミュージカル「アップル・
ツリー」 8月2日(日)・8月15日(水)
脚本/ハーニツク&ボック 作曲/ジェ
リー・ボック 作詞/シルドン・ハー
ニツク 演出/野沢那智

料金/前売り¥2000 当日売り¥2
300

アメリカ文学史を代表する短編のなか
より第1話マーク・トウェイン作「ア
ムとイブの日記」、第2話F・R・ストッ
フトン作「女が虎が」、第3話ジュール
・フィアール作「パツシヨネラ」に材
をとり、一貫して「愛とはなにか」を見
せてくれる。1966年、映画「卒業」
「イルカの目」などのマイク・ニコルズ
の手により初演され大ヒットした作品。

②「ザ・バースデーゲーム」 8月18日
(土)・8月25日(土)

作/青井陽治 演出/曾我部和行 出演
/神谷明 福沢良 内田直哉 中尾隆聖
料金/前売り¥1500 当日売り¥1
800

とあるピリエの空室に集う3人組のと
ころに、ある夜、ミルフと呼ばれる金持
ちの息子がまぎれ込んでくる。このから
ドラマはスタートする。この男を人質に
とった3人組の誘拐作戦が電話で展開さ
れる。彼らをとりまく人たちの反応が電
話のやりとりのみで演じられ、4人の男
たちに奇妙な連帯感が生ずる。

前売りの券は都内フリーガイドおよび文
芸坐しねびについて。予約専用電話
03・971・7800(10:00~19:00)

問い合わせ先/千鶴東京都豊島区東池袋
1の43の4 03・971・9423
なお、「ザ・バースデーゲーム」の台
本を読者10名に抽選でプレゼント。希望
者は千鶴東京都港区新橋4の10の1 徳
間書店「アニメージュ」台本係までハガ
キで申し込むこと。次の9月9日。

■文芸坐・ピリエ公演スケジュール
と上演台本プレゼント■
名画座として定評のある池袋文芸坐・
文芸地下劇場に並設、新規オープンした
多目的小空間「文芸坐・ピリエ」。

あなたも今、
映像の世界へ...



楽しみながら 通信教育を

●アニメーション(動画)通信教育講座
TVや映画でなじみのアニメーション技術が最近、特に注目されています。すぐれた技術を身に付けたアニメーター(動画家)は各社で大活躍し高収入を得ている人もいます。アニメーションの応用範囲は漫画だけの世界ではありません。産業界のあらゆる分野で活用されています。
解りやすいテキストとNHKや民放各局で活躍中の一流プロの親身な指導で、楽しみながら動画の技術が身に付きます。いつでも、どこでも、だれでも学歴や経歴にかかわらず、あなたが思い立ったその日から受講できるのがこの通信講座です。
詳しい案内書を差し上げます。ハガキで下記へ申し込んで下さい。

株式会社東京ヴィジュアル・アート・センター

〒153東京都目黒区下目黒2-18-2池田ビル4F
TEL (03) 493-7768

場所／東北電力ホール グリーンプラザホール
参加費／1日分¥400 2日分¥700
内容／アニメ上映アルプスの少女ハイジ
「ジャンクル大帝」 「サイボーグ009」
「ホルスの大冒険」ほか、抽選プレゼント
(アニメセルなど) アトラクション

■復刻版「レインボー戦隊」
10冊プレゼント 提供／大都社
テレビで人気の高い「レインボー戦隊
ロビン」の原作にあたる「週刊少年マガ
ジン」にスタジオ・ゼロが執筆。石森章
太郎、藤子不二雄、鈴木伸一、長谷部天
氏などの合作で、キャラクターにそれぞれ個性が与えられている。だれのペン名の絵な
かをいいてたりするだけでも楽しい。
10数年ぶりに懐の目をみる。ことになった
幻の作品である。B6判 224ページ
価¥820 希望者は〒105東京都港区新
橋4の10の1 徳間書店「アニメージュ」
レインボー戦隊係へ。X切り9月9日。
本の問い合わせ先は☎03・941・
2646 大都社へ。



■銀河鉄道999
期間／7月21日～8月19日
場所／新潟子供の国(女池バイパスイン
ター)そば
内容／アニメ展示 パネル展示、パノ
ママトと銀河鉄道999のすべて ア
ニメ商品販売コーナー
主催／新潟日報
問い合わせ先／☎0252・84・696
2 子供の国事務局
■アニメヒーロー大博覧会と
トラック野郎のすべて
期間／7月20日～8月31日
場所／日本フント(御殿場)
内容／「銀河鉄道999」アニメセル、パ
ネル展示、映画「トラック野郎」スチール
展。アニメ商品販売コーナー
主催／日本フント
問い合わせ先／☎05599・8・111
1(日本フント)
■アニメーションフェスティバル
期間／7月31日～8月13日
場所／札幌二越
内容／TVアニメ上映会、作通講座、歌謡
ショー、声優ショー(8月11日、12日は野

定員／50名
申し込み受け付けは8月11日から。申し
込みは電話で20・00～21・00の間に。
申し込み・問い合わせ先／〒989・12宮城県
柴田郡大河原町野田2 植野正浩 ☎02
245・3・2761
主催／AFCスタジオヤマト
■子供の国アニメフェスティバル
松本零士の世界
期間／7月21日～8月19日
場所／新潟子供の国(女池バイパスイン
ター)そば
内容／アニメ展示 パネル展示、パノ
ママトと銀河鉄道999のすべて ア
ニメ商品販売コーナー
主催／新潟日報
問い合わせ先／☎0252・84・696
2 子供の国事務局
■アニメヒーロー大博覧会と
トラック野郎のすべて
期間／7月20日～8月31日
場所／日本フント(御殿場)
内容／「銀河鉄道999」アニメセル、パ
ネル展示、映画「トラック野郎」スチール
展。アニメ商品販売コーナー
主催／日本フント
問い合わせ先／☎05599・8・111
1(日本フント)
■銀河鉄道999
期間／7月21日～8月19日
場所／新潟子供の国(女池バイパスイン
ター)そば
内容／アニメ展示 パネル展示、パノ
ママトと銀河鉄道999のすべて ア
ニメ商品販売コーナー
主催／新潟日報
問い合わせ先／☎0252・84・696
2 子供の国事務局
■アニメヒーロー大博覧会と
トラック野郎のすべて
期間／7月20日～8月31日
場所／日本フント(御殿場)
内容／「銀河鉄道999」アニメセル、パ
ネル展示、映画「トラック野郎」スチール
展。アニメ商品販売コーナー
主催／日本フント
問い合わせ先／☎05599・8・111
1(日本フント)
■アニメーションフェスティバル
期間／7月31日～8月13日
場所／札幌二越
内容／TVアニメ上映会、作通講座、歌謡
ショー、声優ショー(8月11日、12日は野

沢雅子、井上真樹夫、池田昌子、上田あゆ
きが出演) アニメ原画セルとスチールパ
ネル展示、アニメ関連商品即売会。
主催／東映 東映動画
問い合わせ先／☎011・221・795
6 東映東北支社
■宇宙戦艦ヤマトと銀河鉄道999博
期間／7月15日～8月26日
場所／豊橋スポーツセンター
内容／ヤマトのすべてと銀河鉄道999の
すべて(ヤマトの第一艦橋の模型などを展
示) TVアニメ上映会 アニメパネル展
示 歌謡ショー(8月12日堀江美都子 8
月18日水木一郎 8月19日と25日堀江美都
子が出演予定) アニメ商品販売。
主催／中日新聞社
問い合わせ先／☎052・971・503
3 東映映中支社
■サークルテレビセンター上映会
Part 3
第1部のアニメ大会と第2部の実写大会
にわかれていた。
定員／300名



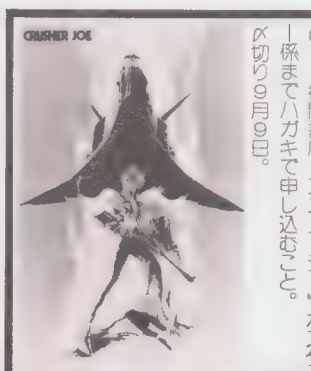
日時／8月19日 会場／千駄ヶ谷区民会館
第一部 アニメ大会
宇宙バトルホルツ(太陽のエネルギー
と最終回の2本) レインボー戦隊ロビン
(1・2におまかせ) キューティー・ハニー
佐武と市捕物控(2本)星の子エリン(予
定の7本。プレゼント、クイズ、宝くじ
コーナーなどあり。
開場／9・30 上映／10・00～16・00
参加費／前売り¥400 当日／¥500
定員になりましてはX切らせてもらいます。
第2部 大映映演祭
海底人8823(2本上映) 少年エッ
ト・新少年エッ、宇宙人東京にあらわ
るの5本上映。プレゼントつき。
開場／16・30 上映／17・00～20・30
参加費／前売り¥800 当日／¥1000
定員になりましてはX切らせてもらいます。
申し込み先／第1部、第2部の別をこ人数
を明記し、人数分の代金を無記入の欄に
ておくして下さい。返信用50円切手もわす
れずに。〒249神奈川県厚木市小坂1の26の
43 小山橋生へ。問い合わせは夜9時～10
時の間に限る☎0467・24・0673
■ソビエト名作映画鑑賞会特別企画
ソビエト・アニメの優作世界2
日時／9月25日(水) 開映／18・30
場所／日経ホール(地下鉄大手町駅下車・
日経新聞社4階)
上映フィルム／「イカルスと鷲者」「あお
さぎと鶴」「ジャックが作った家」「りん
ごの入った袋」「キツネとワム」「ケルジ
エネツの戦い」「ベンチ」「オオカミ群
とレックス群」「チェブラシカ」ほか。

料金／前売り¥650 当日売り¥800
会場¥600
問い合わせ先／東京都中央区日本橋本町
3の4ストワビル 日本映画映倫 ☎0
3・243・1601
主催／ソビエト映画輸入公団、日本映画映倫
後援／日本経済新聞社
■ポスター販売のお知らせと
プレゼント
安藤良和氏のオリジナル・イラストに
よるフラッシュ・ジョーの大型ポスター
(B2版)が完成した。購入希望者は、
代金¥1000(送料とも)を現金書留
で送れば、お返し、ポスターが完全包
装で郵送される。
申し込み先／〒105東京都港区新橋4の10
の11 徳間書店「アニメージュ」ポスター係
なお、西武新宿線「下井草」駅前の平
出書店(☎03・395・7207)で
は定価¥500で直接販売している。
そして、希望者は抽選で20名にプレゼント
ト、希望者は〒105東京都港区新橋4の10
の1 徳間書店「アニメージュ」ポスター
係までハガキで申し込むこと。
X切り9月6日。

日時／8月19日 会場／千駄ヶ谷区民会館
第一部 アニメ大会
宇宙バトルホルツ(太陽のエネルギー
と最終回の2本) レインボー戦隊ロビン
(1・2におまかせ) キューティー・ハニー
佐武と市捕物控(2本)星の子エリン(予
定の7本。プレゼント、クイズ、宝くじ
コーナーなどあり。
開場／9・30 上映／10・00～16・00
参加費／前売り¥400 当日／¥500
定員になりましてはX切らせてもらいます。
第2部 大映映演祭
海底人8823(2本上映) 少年エッ
ト・新少年エッ、宇宙人東京にあらわ
るの5本上映。プレゼントつき。
開場／16・30 上映／17・00～20・30
参加費／前売り¥800 当日／¥1000
定員になりましてはX切らせてもらいます。
申し込み先／第1部、第2部の別をこ人数
を明記し、人数分の代金を無記入の欄に
ておくして下さい。返信用50円切手もわす
れずに。〒249神奈川県厚木市小坂1の26の
43 小山橋生へ。問い合わせは夜9時～10
時の間に限る☎0467・24・0673
■ソビエト名作映画鑑賞会特別企画
ソビエト・アニメの優作世界2
日時／9月25日(水) 開映／18・30
場所／日経ホール(地下鉄大手町駅下車・
日経新聞社4階)
上映フィルム／「イカルスと鷲者」「あお
さぎと鶴」「ジャックが作った家」「りん
ごの入った袋」「キツネとワム」「ケルジ
エネツの戦い」「ベンチ」「オオカミ群
とレックス群」「チェブラシカ」ほか。

料金／前売り¥650 当日売り¥800
会場¥600
問い合わせ先／東京都中央区日本橋本町
3の4ストワビル 日本映画映倫 ☎0
3・243・1601
主催／ソビエト映画輸入公団、日本映画映倫
後援／日本経済新聞社
■ポスター販売のお知らせと
プレゼント
安藤良和氏のオリジナル・イラストに
よるフラッシュ・ジョーの大型ポスター
(B2版)が完成した。購入希望者は、
代金¥1000(送料とも)を現金書留
で送れば、お返し、ポスターが完全包
装で郵送される。
申し込み先／〒105東京都港区新橋4の10
の11 徳間書店「アニメージュ」ポスター係
なお、西武新宿線「下井草」駅前の平
出書店(☎03・395・7207)で
は定価¥500で直接販売している。
そして、希望者は抽選で20名にプレゼント
ト、希望者は〒105東京都港区新橋4の10
の1 徳間書店「アニメージュ」ポスター
係までハガキで申し込むこと。
X切り9月6日。

日時／8月19日 会場／千駄ヶ谷区民会館
第一部 アニメ大会
宇宙バトルホルツ(太陽のエネルギー
と最終回の2本) レインボー戦隊ロビン
(1・2におまかせ) キューティー・ハニー
佐武と市捕物控(2本)星の子エリン(予
定の7本。プレゼント、クイズ、宝くじ
コーナーなどあり。
開場／9・30 上映／10・00～16・00
参加費／前売り¥400 当日／¥500
定員になりましてはX切らせてもらいます。
第2部 大映映演祭
海底人8823(2本上映) 少年エッ
ト・新少年エッ、宇宙人東京にあらわ
るの5本上映。プレゼントつき。
開場／16・30 上映／17・00～20・30
参加費／前売り¥800 当日／¥1000
定員になりましてはX切らせてもらいます。
申し込み先／第1部、第2部の別をこ人数
を明記し、人数分の代金を無記入の欄に
ておくして下さい。返信用50円切手もわす
れずに。〒249神奈川県厚木市小坂1の26の
43 小山橋生へ。問い合わせは夜9時～10
時の間に限る☎0467・24・0673
■ソビエト名作映画鑑賞会特別企画
ソビエト・アニメの優作世界2
日時／9月25日(水) 開映／18・30
場所／日経ホール(地下鉄大手町駅下車・
日経新聞社4階)
上映フィルム／「イカルスと鷲者」「あお
さぎと鶴」「ジャックが作った家」「りん
ごの入った袋」「キツネとワム」「ケルジ
エネツの戦い」「ベンチ」「オオカミ群
とレックス群」「チェブラシカ」ほか。



日時／8月19日 会場／千駄ヶ谷区民会館
第一部 アニメ大会
宇宙バトルホルツ(太陽のエネルギー
と最終回の2本) レインボー戦隊ロビン
(1・2におまかせ) キューティー・ハニー
佐武と市捕物控(2本)星の子エリン(予
定の7本。プレゼント、クイズ、宝くじ
コーナーなどあり。
開場／9・30 上映／10・00～16・00
参加費／前売り¥400 当日／¥500
定員になりましてはX切らせてもらいます。
第2部 大映映演祭
海底人8823(2本上映) 少年エッ
ト・新少年エッ、宇宙人東京にあらわ
るの5本上映。プレゼントつき。
開場／16・30 上映／17・00～20・30
参加費／前売り¥800 当日／¥1000
定員になりましてはX切らせてもらいます。
申し込み先／第1部、第2部の別をこ人数
を明記し、人数分の代金を無記入の欄に
ておくして下さい。返信用50円切手もわす
れずに。〒249神奈川県厚木市小坂1の26の
43 小山橋生へ。問い合わせは夜9時～10
時の間に限る☎0467・24・0673
■ソビエト名作映画鑑賞会特別企画
ソビエト・アニメの優作世界2
日時／9月25日(水) 開映／18・30
場所／日経ホール(地下鉄大手町駅下車・
日経新聞社4階)
上映フィルム／「イカルスと鷲者」「あお
さぎと鶴」「ジャックが作った家」「りん
ごの入った袋」「キツネとワム」「ケルジ
エネツの戦い」「ベンチ」「オオカミ群
とレックス群」「チェブラシカ」ほか。

日時／8月19日 会場／千駄ヶ谷区民会館
第一部 アニメ大会
宇宙バトルホルツ(太陽のエネルギー
と最終回の2本) レインボー戦隊ロビン
(1・2におまかせ) キューティー・ハニー
佐武と市捕物控(2本)星の子エリン(予
定の7本。プレゼント、クイズ、宝くじ
コーナーなどあり。
開場／9・30 上映／10・00～16・00
参加費／前売り¥400 当日／¥500
定員になりましてはX切らせてもらいます。
第2部 大映映演祭
海底人8823(2本上映) 少年エッ
ト・新少年エッ、宇宙人東京にあらわ
るの5本上映。プレゼントつき。
開場／16・30 上映／17・00～20・30
参加費／前売り¥800 当日／¥1000
定員になりましてはX切らせてもらいます。
申し込み先／第1部、第2部の別をこ人数
を明記し、人数分の代金を無記入の欄に
ておくして下さい。返信用50円切手もわす
れずに。〒249神奈川県厚木市小坂1の26の
43 小山橋生へ。問い合わせは夜9時～10
時の間に限る☎0467・24・0673
■ソビエト名作映画鑑賞会特別企画
ソビエト・アニメの優作世界2
日時／9月25日(水) 開映／18・30
場所／日経ホール(地下鉄大手町駅下車・
日経新聞社4階)
上映フィルム／「イカルスと鷲者」「あお
さぎと鶴」「ジャックが作った家」「りん
ごの入った袋」「キツネとワム」「ケルジ
エネツの戦い」「ベンチ」「オオカミ群
とレックス群」「チェブラシカ」ほか。

欄外情報 イラスト展&アニメ上映会のお知らせ／8月18～19日、福井県立美術館において「ホルスの大冒険」その他を上映し、イラスト展を開催。入場料・前売り¥400 当日¥500予定。なお、イラスト展用の作品も募集。B5判以上で特に規定なし。オリ目にはつけない。問い合わせは、〒910 福井市大手3丁目 福井郵便本局留置 ヤマト計画支部内市村道。返信用切手同封して下さい。

●ソビエトシネマ79●

「ソビエトシネマ」から現代まで、ソビエト映画60年の歩みをたどる連続上映会。名作アニメ「くるみ割り人形」も上映。日時／上映中8月25日(土) 夜の部 開場13:00 開映13:30 夜の部 開場17:30 開映18:00 (土曜日は開場17:00 開映17:30)

場所／ヤマハホール (東京・銀座7丁目日本橋4階) 03・572・3111 上映日程／11日(土)「火の鳥」16日(木)「罪と罰」17日(金)「戦争と平和」(総集編) 18日(土)「チャイコフスキー」(くるみ割り人形) (アニメ) 23日(木)「ルースとニコニコ」 夜「遠い日の白バラ」 24日(金)「処刑の丘」 25日(土)「赤いりんご」 機械じかけのピアノのための未完成の戯曲

料金／「白バラ」大人¥1300 学生¥1100 会員¥800 前売り¥1000 5枚つりセット¥4000 主催／ソ連映画輸入公司 日本映画映画 03・243・1601

■神谷明ファンついで■ 日時／9月2日(日) 午後からの予定 場所／新皇堂貸座敷本店地下ホール(秋葉公園会堂内) 内容／神谷明の歌とサイン会、コンサートフィルム上映など

■アニメーションまんがフェスティバル■ アニメーションとまんがのコンパとセミナーが開かれる。 ①コンパ 応募資格／15歳以上の素人 応募必着／9月25日までに直接持参または郵送 ②セミナー 日時／10月7日(日) 13:00より 場所／東京都台東区下谷1の5 千代田学園6号館 内容／フィルム・スライド上映と講演など。 興味のある人はパンフレットを送ってもらおう。問い合わせ先／千代田デザイン写真学院 03・843・2661

●ブック

■トマトばたけのオバケ■

「魔法つかいサリ」や好評放映中の「サイボーグ009」を世に送り出したアニメプロデューサー飯島敏氏の遺著集が出版された。それと「宝島」安彦良和、羽根章悦、金明博氏や人気アニメ「タタ」ガイナストを特別寄稿して花をそえているのが魅力だ。本屋では売っていないので、興味のあつた人は申し込んでみよう。定価¥880 (送料込み)を現金書留で郵送して送って申し込むこと。

申し込み・問い合わせ先／千代田デザイン写真学院 区大久保1の12の3 03・843・209・1615 だけのオバケ」係 03・209・1615



■別冊てれびくん⑥ 映画ウルトラマン■ 7月21日より全国上映中の「ウルトラマン怪獣大決戦」を完全収録したカプセルバム。いまだに劇場公開されたウルトラマン映画編計13本の資料も掲載。ウルトラファミリー12人のプロフィールつき。あのバルタン星人が、レトコンングがそつてネロンガが帰ってきた!

AB判 70ページ 価¥380 学館 発売中

●レコード・他

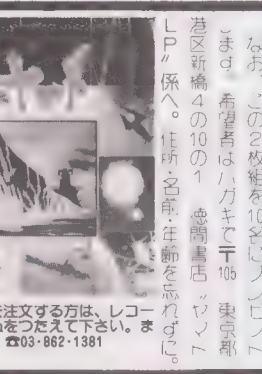
■科学冒険隊タンサー5■ A面／タンサー5のテーマ B面／わびきねなてレコードNo.055SH542 価¥500 発売中 発売元／CBSソニー

■日本名作童話シリーズ(10)■ TV放映中のこの番組が厚生省の「児童福祉文化賞」放送部門奨励賞を受賞したことは知っているだろうか。シリーズ10回目の結は、北原白秋作詩「母と子」と太宰治作の「走れメロス」。このシリーズは13回で完結の予定。

■宇宙戦艦ヤマト■

さあ、ヤマトフェイェンバルこいつきただろっ。いまも心に残る古代や森雪たちの姿。ひとつひとつのシーンを思い出さる。この「フロンティア」には、パート1・2から選りぬいたオリジナルBGMが収録されている。BGMを聴きながらあの感動を自宅であじわえるのがこの一枚。画面に流れ完全サントラ盤はこの一枚しか発売されていないのだ。カラオケをふくめて全20曲入り。レコードNo.FL1001 (フロンティア20cm LP2枚組) 価¥1800

発売中 発売元／徳間音工



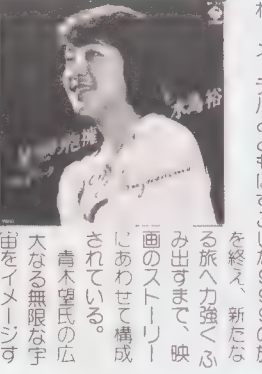
■A面／テーマ曲・ルンルンの歌 走れメロス B面／母子星 サブテーマ曲・この夢がけにあげよう■ 監修／木下康夫 木下ヤシ 声色／山崎三吉田一夫 声優／青木信子 03・862・1381

■星の抱擁■ 最近人気上昇中のボンボンと、水島裕のファーストレコード。独特な甘さのある声、女性のハートをしめつけるようである。あなただけを抱きしめながら、かわいしい黒髪に顔を、思わず「うめ...」とくると男である事にはわかんが女の子にはとてつもないそうだし!! これから歌手としてのびそなボンボンの歌である。 B面／マルガリータ レコードNo.GK1333 価¥600 発売中 発売元／キングレコード

■ステッパ・バイ・ステッパ■

ファーストアルバム「富士山歌口マン」を出したばかりで、すでにシングル盤がでてきた。題名でもわかるように、カウやカナタツチで若者に青春の甘さと苦さを歌っている。B面はファーストアルバムより、シングルカットされた「アンティックロック」が収められている。 レコードNo. GK1334 価¥600

発売中 発売元／キングレコード



■文響特銀河鉄道999■ 劇場用「999」のオリジナルサウンドトラックである。ゴダイゴの「ティキングオフ」銀河鉄道999も収められている。曲は序曲から登場人物の死にわかれ、メーテルとともにすこした999の旅を終え、新たな旅へ力強くふみ出すまで、映画のストーリーにあわせて構成されている。 書木望氏の広大な無限宇宙をイメージするファンタジックな曲から官能的でさああるメーテル星の曲など、映画のもつ内容を的確にイメージをえとらえてくれている。 クラシックファンにもおすすめです。 いすてきなアルバムだ。 レコードNo. CQ70025 価2500 発売中 発売元／日本コロムビア

■ウルトラファイト傑作選①ウルトラマン名勝負■ 「帰ってきたウルトラマン」を世に送り出す



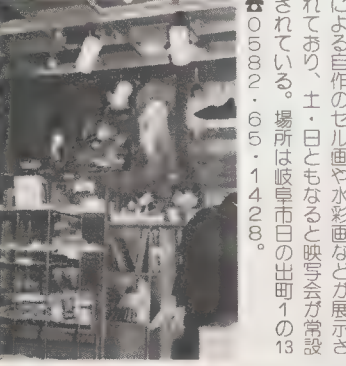
つかけをつけた「ウルトラファイト」130本より選り抜かれたウルトラマン20勝負を収録。テレビで放映されたまま、正味2分40秒そのままを収めており楽しいものとつながる。以後「ウルトラファイト」すべてが出されるよう、このシリーズがつづくのを期待する。テレビからのサントラ盤なので、どうぞぜひチェックしよう。 レコードNo. SKK (H) 2133 価¥1800 発売中 発売元／キングレコード

■かざぐるま■ 人気女性まんが家が描いたファンタジックな世界を、カザグルマが歌うアルバム。秋葉原、大宮、ささやな、竹富、恵子、木原敏江、里中満智子、河あき、灘しげみ、花村えい子、牧美也子、水野英子、樹村みのりの12人の歌である。まだ買っていないファンにあすめする。ここで取り上げたのは、1年前に発売された初回盤とジャケットが変わったからである。 レコードNo. CQ7204 価¥2300

発売中 発売元／日本コロムビア

■アニメショップ・レオ■ 6月1日に東海地方ではじめてオープン!! 岐阜市柳ヶ瀬のまんが、昭美堂レコード本店の2階である。店内はアニメのコーナー・テープ・ポスター・キャラクター商品・シナリオ・設定資料集・制作材料がところ狭して並べられている。 土・日ともなると、売り場はアニメファンの若者でいっぱい。吉田勝利店長は「アニメ情報の過剰地域だったが、やっと東京と岐阜をつなぐパイプができました」と語ってくれた。

情報コーナーは、最新情報のほかファンによる自作のセル画や水彩画などが展示されており、土・日ともなると映画会が常設されている。場所は岐阜市日の出町1の13 05582・65・1428。



アニメ愛読者の皆さんへ

あなたもアニメの主人公の
声を吹きこんでみませんか?!

ぜったいおとくな 通信教育があります

《3講座の料金が1講座の料金で》
(確実にまなべる)

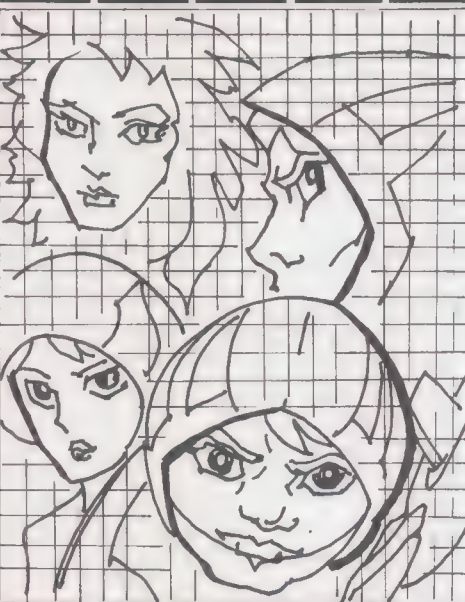
キミがあすの将来を決定するんだ!

合理的な唯一の通信指導

- ①声優、上手な話し方②アナウンサー・ナレーター
③ディスクジョッキー

●スリーインワン3-1方式●

新放送話法



新放送話法

お急ぎの方は
ハガキに教材送れ
代金後払い!
●現品急送
一括払 14,600円
分割払 初月3,900円
あと2月3,700円×3回
美しいカラー
カタログ無料
送呈
TEL 03-3409-3031
日本放送教育協会

●教材送れ
●住所・氏名
●職業又は学年
●電話番号

〒160 東京都新宿区
荒木町20-2
日本放送教育協会
アニメ部

レコード各社		保存カタログ(2)
レーベル	曲名	
★K	鳥嶋に熱い新曲	1800
★K	平井とオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800
★K	オカリナとオカリナ	1800

TC-50005

TC-50005

TC-50046

TC-50046

TC-50072

TC-50072

TC-50005

TC-50005

TC-50046

TC-50046

TC-50072

TC-50072

TC-50005

TC-50005

TC-50005

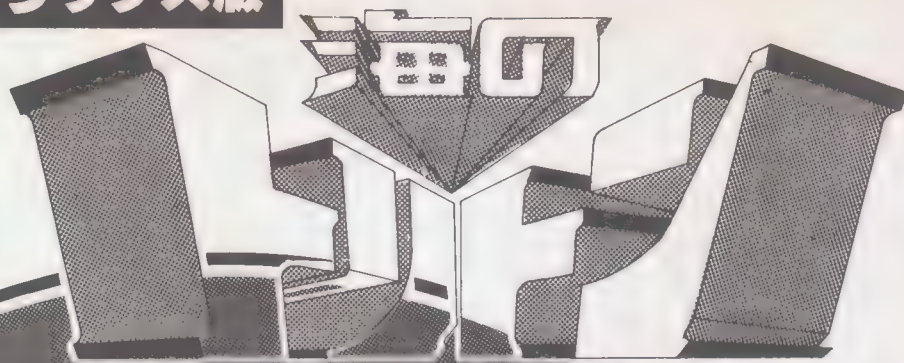
TC-50005

■欄外情報 アニメ主題歌フェスティバル〜歌手・声優大集合〜のおしらせ 8月29日〜9月2日まで東京の日劇でアニメ主題歌フェスティバル開催されます。料金はA席3000円、B席2000円、C席1000円です。現在電話で予約受け付け中。 ☎03-201-6141〜5 ぜひ、夏休みの1日を、アニメフェスで楽しんでください。

142

ロマンアルバム・デラックス版

8月15日発売!!



トリトンの大かつやくを
カラー写真でドツサリ!!

Little Boy on the Dolphin

ねだん680えん

- トリトンシール
- トリトン・ピピなどのブロマイド
- ポスター戦うトリトン
- カラー写真ストーリー紹介

ロマンアルバム・デラックス版

《映画版》銀河鉄道999

全編カラー写真、アルカディア号内部



8月末発売!!

ねだん680えん

徳間書店

凝り性と探求心が 指輪物語を生んだ!!

指輪物語のラルフ・バクシが来日!!

「指輪物語」日本公開記念

来日記者会見



記者会見場風景

アメリカ・アニメ界の革命者ともい
べき監督ラルフ・バクシと製作者のソー
ル・ゼインツが「指輪物語」の日本上映
を記念して来日。7月6日、ヒルトンホ
テル（東京）で記者会見をおこない、記者
の質問に答えてくれた。

Q・原作の魅力は？

ゼインツ 学生層に圧倒的共感を呼んで
ね。理由は、権力の恐怖感をまざまざ
と描き出した文章の巧さ、美しさがあ
る。イメージの美しさは、天下一品だ。

Q・「指輪」のパート2は？

バクシ 脚本は開始している。アニメメ
の制作は9月から10月ころに着手する予
定です。私は小さいころ、父に「おま
えはバカだ!!」とよくいわれたほどの
凝り性でした。で、いまもまたバカだ
といわれても、この膨大な仕事にトラ
イするつもりです。

Q・ロートスコーピングの使用は成功だ
と、思われますか？

指輪物語ポスター



バクシ 今回は成功だったと思っている
が、次回はロートスコーピングだけを
使った作品か、従来のアニメだけにし
たものかの、どちらかになるでしょう。
Q・ロートスコーピングは、ビデオブリ
ンターの最新型か、それともフライシ
ヤーの改良型か？

バクシ 35ミリのライブアクションをグ
ローアップで作ったかんたんなものだ。
ある場面ではライブで撮った影の部分
を利用して成功している。一部の人は、
実写そのままだではないかといっている
が、影の部分を生かして作りあげてい



ラルフ・バクシ「フリ
ッツ・ザ・キャット」
でいちやく全米に名を
売る。1940年生れ。



指輪物語より・主人公フロード(右)とガンドルフ

るものだ。悪には、つねに影がつきまとう。それで今回は成功だったと思う。影は悪だけにつけた。

Q・最初「指輪物語」はライブで上映とのうさがあつたが？

バクシ 私はアニメを一つ創り終えるともうアニメはイヤになり、ふつうの映画を撮りたいと思うのだが、3か月ほどするとまたアニメ熱が出てきて、ついアニメにもどってしまふ。

ゼインツ ライブだと、撮影したラッシュフィルムはその場ですぐ見ることはできるし、2か月くらいで完成する。

しかし彼のアニメは2年近くもかかるので、制作過程の中で、精神的プレッシャーがたまり、非常にきつい仕事だ。

Q・音楽は、もつとポピュラーなものを使う気持ちではなかったのか？

バクシ ミドルアース(中つ国)はだれも見ることがない。そのため、音楽もだれも聞いたことのない曲を作った。

Q・いままで見えたアニメと日本のアニメ

の印象を？

バクシ アストロ・ボーイ(鉄腕アトム)や初期のポパイなんか好きでした。デイズニーは、あまり好きではない。

日本のアストロ・ボーイからは、とても多くのものを学んだ。それまでのアメリカのアニメは棒て人をたたくとかんたんに死んだ。しかし、アストロ・ボーイでは、人が死ぬところで悲しみという感情が入っていた。私にとつてそれは新鮮なものだった。

日本のアニメを尊敬している。スタジオを見学したりして、いつか私のもの「サムライ」という企画をやりたい。

★ヤマト★ ★トリトンに深夜の列!?

夏、といえばヤマト。77年、78年ときて3年目の今年は、宇宙戦艦ヤマトフェスティバルと銘打って、パート1・2の一挙2本に「海のトリトン」を併映。夏恒例のヤマトフィーバーぶり、今年はどうかとメイン上映館の初日をのぞいてみた。以下はそのミニ・レポートである。

封切前夜、7月13日午後10時30分。夜に入ってから雨が降りはじめたにもかかわらず20名ほどの列。Tシャツの上に長袖のシャツを着たりして徹夜のかまえ。一番先頭グループは夕方6時に来て並んでいるという長谷部、寺島、中村、五十嵐くんたち。テストも終わり、明日から休みだそうだ。朝の開館時には約150名ほどになった。

夜11時。雨が激しくなる。劇場前に人の姿なし。未成年者を並ばせると事故などが心配で、整理券をわたして帰ってもらいました(難波鎮郷副支配人の話)

翌日、第一回上映に駆けつけた仲間について

Q・日本で見たところは？

バクシ アストロ・ボーイを作った動画スタジオ。それと野球の試合ね!!

Q・「指輪」のなかに、原作にないオリジナルなエピソードを盛りこんでますか。

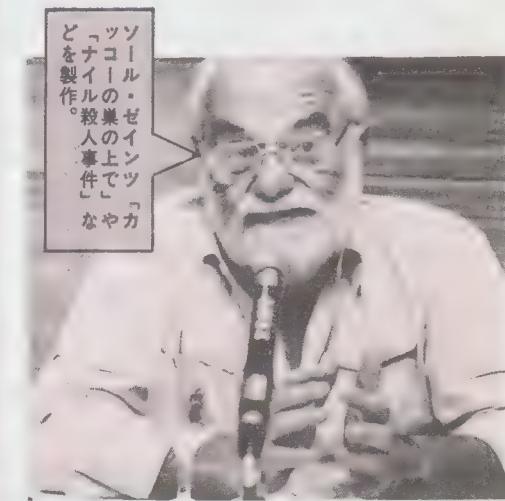
バクシ とんでもない。そんなことをしたら、トルーキン(トールキン)の遺族から殺されてしまう。原作に忠実に作り上げました。

ゼインツ 彼は忠実に描き、しかもアメリカアニメ界にかつてないことをやりえた。それは「指輪」で人を殺したことで。これは画期的なことであり、これからのアメリカアニメを変えることになるかもしれない。

みると「ヤマトは最後の上映というが、もう一度やろと思う。ボクは夢のあるトリトンに期待している(川原史郷くん)と語ってくれた。

全席指定のため、行列はもちろん立ち見もない。景気をおおるには並ばせるのがいいんだが、観客には不満が残るでしょう。館内もザワザワしたふんい気ではなく、おちついて見れるので感動もひとしお。本当のアニメファンによること

感動もひとしお。本当のアニメファンによること

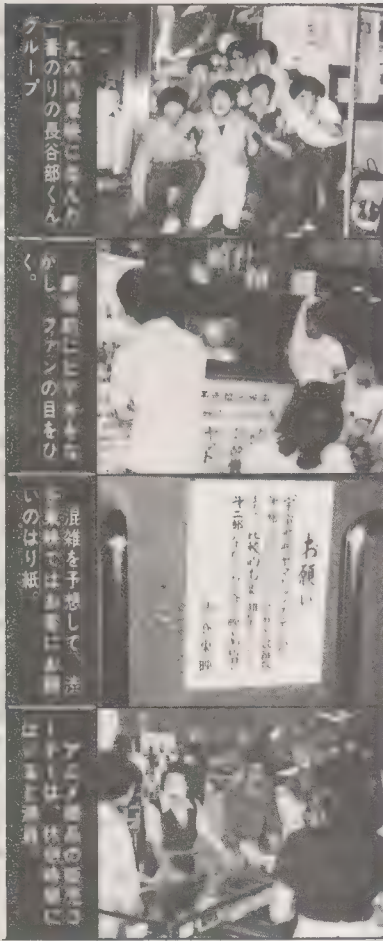


ソール・ゼインツ「カッコーの巣の上で」や「ナイル殺人事件」などを製作。

んでもらえると思う(佐々木忠一支配人の話) 上映2回目。ふたたび丸の内東映前、1回目の上映終了を待って、子どもたちを迎えにきたお父さん、お母さんが目につく。

「うちの子は6年生。もう遊んでいられないんだけど、たまにはヤマトぐらいなら、お弁当と水筒もたせました」と埼玉県川口のお母さんともあれ、昨年、一昨年に比べて、今回のヤマト上映はちよつぱり熱狂ぶりは弱い。とはいっても、3回目ですえこれだけの人気。雨が降り、夏休み前ということを考えれば、まだまだヤマト熱は健在という感を強くした。

「うちの子は6年生。もう遊んでいられないんだけど、たまにはヤマトぐらいなら、お弁当と水筒もたせました」と埼玉県川口のお母さんともあれ、昨年、一昨年に比べて、今回のヤマト上映はちよつぱり熱狂ぶりは弱い。とはいっても、3回目ですえこれだけの人気。雨が降り、夏休み前ということを考えれば、まだまだヤマト熱は健在という感を強くした。



コンピュータが エラブアオタノ リンウノハ コイビトハ



紹介システムの詳しい案内書を
無料でさしあげます。



あなたにピッタリの恋人を見つけます。

日本パーソナルセンターには、キミと交際を希望する、ナウなヤングがたくさん入会しています。そして、みんなとキミへめぐり逢いのチャンスをさしあげるのが当センターの役目。当センターではまずキミの欲しいと思う恋人の希望をお聞きし、その上で2週間以内にお一人ずつキミに最もふさわしい人をコンピュータが選んで、ご紹介します。

キミは自宅にしながら、コンピュータの選んだキミの恋人候補にYES・NOの返事をするだけ。二人の返事がYESになるまで、当センターでは責任をもつてご紹介を続けます。

**おハガキ又は、
お電話で
お申し込み下さい。**

日本パーソナルセンター

〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35

電話受付・AM 9:00 ~ PM 6:00
☎ 東京 03(263)5907

表

郵便、ガキ
〒101 東京都千代田区
三崎町3-3-35
日本パーソナル
センター

「入会案内書」希望
●住所 ●
●氏名 ●年令
●電話番号

裏

宿題はやっとならぬ。それはそれとして、市川のアニメ・ハウスも忘れてはいけない。全店そろってユケー!! スイカなんか食っとる場合ではないぞ。

ポスター

あしたのジョー (ヨコ) ¥800

聖悠紀B (カラー) ¥500

竹宮恵子C (カラー) ¥500

竹宮恵子D (カラー) ¥500

ルパン三世 (カラー) ¥600

花の子ルンルン (カラー) ¥300

サイボーグ009 (銀) ¥700

ダンガードA (カラー) ¥500

勇者ライディーン (カラー) ¥500

カムイ外伝 (カラー) ¥600

あしたのジョー (タテ) ¥800 (カラー)

キャプテンハーロック 銀河鉄道999 ¥900 (カラー)

野球狂の詩 ¥500 (カラー)

火星のプリンセス ¥600 (カラー)

サイボーグ009 ¥800 (カラー)

各 ¥400

絵ハガキアルバム
絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなる。
色……黒・紺 ¥450

セル額
セル画を入れれば、壁かけにもなる。

色…黒・赤 ¥980

おい、愛する人よ

全国の書店で好評 発売中! ¥480

Animec 6号

ガンダム大特集!

設定資料大公開! 富野喜幸会見記、アムロVSシャアのピンナップなどなどアムロ、セイラ、ミライ、シャア、ガルマ、キラシア、ギレンお揃いで登場だ。買うべし。読むべし。眺めるべし。そして後、喜びいっぱい。

7号につきましては9月2日にどーしても発売する予定です。

ヒーロー・ファイル

絵ハガキが12枚セット(72枚)も入り、持ち歩きにも便利です。¥1,800

TV アニメーション 主題歌集

アトムからハーロックまで 400曲以上の主題歌を集録!

¥1,300

主題歌集

●ルパン三世 (1-4) 各 ¥800

●勇者ライディーン (1-5) 各 ¥700

セル画

アニメキットDX セット ¥8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ペラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー(10色)・筆洗・かくはん棒・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)

アニメキットSセット ¥5,800
ペン軸・ペン先・筆・タップ・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋・生セル(10枚入) ¥500
動画用紙(50枚入) ¥300
アニメカラー(12色セット) ¥3,300

セル画セット

キミは日本のディズニーになれるか

■ヤマト

¥1,800

■ディズニー

¥1,800

設定資料集・本		絵ハガキ	
ダンガードA	¥1,000	機動戦士ガンダム	¥350
勇者ライディーン	¥1,200	新エースをねらえ	¥350
未来少年コナン	¥1,000	未来少年コナン	¥300
ペリーヌ物語	¥1,000	キャプテンハーロック(No.2)	¥300
あらいくまスカル	¥1,000	銀河鉄道999(No.2)	¥300
フランダーズの犬	¥1,000	勇者ライディーン	¥300
野球狂の詩	¥1,000	赤毛のアン	¥300
機動戦士ガンダム	¥1,200	アルプスの少女ハイジ	¥350
ザンボット3	¥1,200	キャンディキャンディ	¥350
太陽の王子ホルス	¥1,000	ムーミン	¥350
ダイターン3	¥1,200	ブラックジャック	(単色) ¥300
闘将ダイモス	¥800	手塚治虫(作品)	¥350
バンダーブック	¥1,000	鉄腕アトム	¥300
ボルテスV	¥1,000	どろろ	(単色) ¥300
キャプテンハーロック	¥800	ジャングル大帝	¥300
スタージガー	¥800	竹宮恵子	(カラー) ¥350
長ぐつをはいた猫	¥1,000	竹宮恵子	(単色) ¥300
鉄腕アトム	¥1,000	聖悠紀	(カラー) ¥350
どろろ	¥1,000	聖悠紀	(単色) ¥300
ジャングル大帝	¥1,000	超人ロック	(単色) ¥300
リボンの騎士	¥1,000	花の子ルンルン	¥300
超人ロック1、2	各 ¥680	新巨人の星II	¥350
超人ロック3、4	各 ¥600	宝島	¥350

●お申込方法
便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必ず現金書留でアニメックA係宛お申し込みください。

●発送料
ポスター..... 東京23区 250円
その他 500円

オープンしました

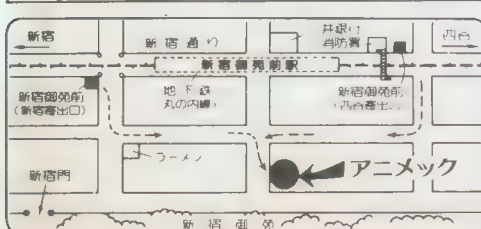
おいで! おいで! おいで!

アニメック★名古屋店

アニメのすべてがここにあって、見たいものが、すぐ手に入る。これだけ揃えて、もう、他にはない。

052-832-8202

名古屋市昭和区準人町7-1
三洋堂書店4F地下鉄いりなか駅・いりなかバスターミナル前



アニメ & コミック・ショップ

アニメック ☎ (03) 354-7740

〒160 新宿区新宿1-5-7 (地下鉄丸の内線) パークサイドビル1F (新宿御苑前下車1分)

(年中無休) 営業時間AM10:00~PM5:30

ご存知か? アニメックの姉妹店が市川にある。その名をアニメ・ハウスという。電話0473-24-6687千葉市川市市川1-9-17ウエルカム

●徳間書店の本●

リュウ

アニメージュ増刊

RYU

Vol. 2

380円

おまたせしました!! リュウ第2弾、いよいよ、8月17日ごろ発売!!

幻魔のパワーからきみは逃れられない!

幻魔大戦

描き下し
100ページ

座談会★幻魔大戦を語る

平井和正・石森章太郎・永井豪

★平井和正氏へのQ&A

アニメ殺人事件■辻真先^{原作}/桜多吾^{作画}
タイムウルフ■石川球太
火竜を追う女■早田光茂
ぶらっとパニー■吾妻ひでお
ベアベアライサンダー■聖悠紀
アリオン②■安彦良和



SF Adventure

アドベンチャー

本号より隔月刊となります。
御期待下さい。

10

8月27日発売!
定価★490円

●偶数月に発売されます。
●売切れ店続出が予想されますのでお早目に書店まで。

豊田有恒
筒井康隆
光瀬 龍
阿刀田高
星 新一
河野典生
横田順彌
赤川次郎
川又千秋色
川武大
中島 梓

★構想5年・SF超巨篇!

平井和正

一挙200枚!

「真・幻魔大戦」



リュース



機械伯爵

(アニメージュ編集部)

〈訂正〉
前号8月号、31ページ、機械伯爵とリュースの写真がまちがっていました。また、49ページ、アルテシアはアルテイシアのまちがいでした。まったく、編集部のもよとしたミスで、柴田秀勝さん、小原乃梨子さん、そして、読者の皆さんにご迷惑をおかけし、申しわけありませんでした。

*

へおわび
前号8月号特集「ヒーロー&ヒロイン大発展史」および「同ボスター」に於いて、文藝春秋発行の「文藝春秋デラックス」昭和54年3月号「TVアニメキャラクター事典」より、24枚を無断転載し、同誌及び関係各位に大変御迷惑をおかけしました。深くおわびいたします。

ロマンアルバム・デラックス②③

DELUXE No.23

ROMAN ALBUM

LET'S GO! OF THE DOLPHIN



8月15日、いよいよ発売!!

680yen

海のトリトン

潮風の中
トリトンが笑いかける
あなたに
キラ キラ キラ…

●主な内容/映画版フ
ィルムストーリーダイ
ジェスト/キャラ設定
書(トリトン・ピピ・ルカ
ー・ポセイドン族)/
企画書全収録/羽
根章悦+伊藤主計
による描きおろし
ポスター/ブロマ
イドとシール/完
全シナリオ収録

特価680円

ロマンアルバム・デラックス②④

8月末発売予定 映画版

銀河鉄道999

松本零士の夢が、きみを
はるか幻の世界へ

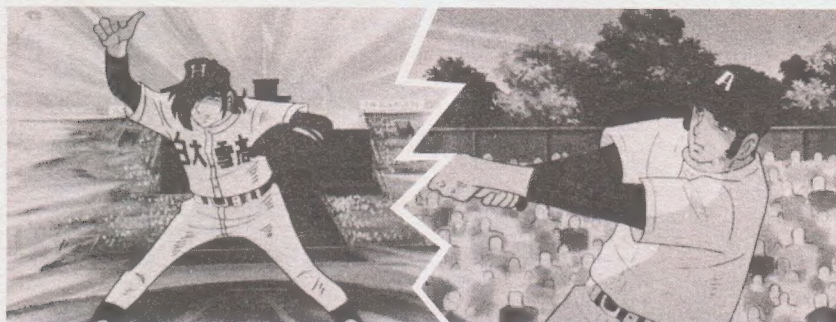
●主な内容/フォトストーリー/銀鉄製作日誌
/声優インタビュー/スタッフインタビュー/
NEWアルカディア号大図解など



特価680円

アニメジ

10月号
発売/9月10日
(Monday)
定価/580YEN



●映画上映直前

未来少年コナン

(9月中旬公開)

北の狼南の虎

GUIDE

●TV-Special

- a. 大恐竜時代 (東映動画制作)
- b. アンネの日記 (日本アニメ制作)
- c. 足ながおじさん (タツノコ制作)



●立体特集

「巨人の星」
12年目の総括



父と子の大河ドラマ「巨人の星」が、惜しまれて今秋幕をおろす。このロングラン番組を支えたものはなにかを多角的に徹底取材。

●アニメーションワールド

- a. 機動戦士ガンダム
- b. 科学忍者隊ガッチャマンII - 延長決定
- c. ルパン3世 - 延長決定
- d. <特別企画>プロデューサーベルトインタビュー
各番組プロデューサーに聞く総括と下期への展望

●TV10月新番組

- a. 宇宙空母ブルーノア
(10/13スタート)
- b. ベルサイユのばら
(10/2スタート)
- c. 99人目のミーシャ
(10/6スタート)

●'79Xmas
'80NewYear
上映アニメ
速報第1弾

- a. ルパン3世
- b. あしたのジョー
- c. 火の鳥 etc

●夏のイベント ルポルタージュ

- a. 広島AM-C
- b. 大阪Voice Voice Voice
- c. スラップスティック

★夏の疲れをふきとばすようにヴィヴッドにフレッシュに、そしてセンシブルにアニメージュはあなたにせまります。どうぞご期待ください。

●集中BIG企画②アニメ16年史番外編

ワル
アニメの「悪」大盛衰史

<内容>

- ①「悪」たちの16年史
キャラ設定者コメントと各声優名簿
- ②辻真先&聖悠紀コンビのアニメの「悪」大研究
- ③声優「悪」たちの座談会 出席者予定/池田秀一、小原乃梨子、市川治、伊武雅之



風が秋を運んできた...

FALL in Animage

徳間書店

表紙-未来少年コナン
サブ・キャラポスター-T・ハーケン



詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

夏のおわりに
少女たちの声をはらみ
ふくれあがった 海からの風
わがもの顔に輝く 白い太陽
いまにもとろけだそうな
アスファルトの道路
ちりちりと音たてて
見つめ合っていた
ふたりの瞳
でも もうすぐ
みんないってしまいます
季節も 夢も 愛さえも……
だって それが
移ろい世界の
きまりなのですから……

179-17

テレビ番組情報

機動戦士ガンダム CHECK & VIEW

13

- ①はじめて敵の存在を知ったアムロ
- ②戦いがアムロを大人に変えた!!
- ③リウウの死がおよぼす Influence とは!?
- ④ガンダムパワーアップのポイントはどこだ!!
- ⑤あの冷たい微笑みとともにシャアが第26話に再登場!!
- ⑥特別寄稿・「アムロと母」に想う——安彦良和



アニメ人物INSIDE 研究②

謎の詩人・杉野昭夫

69

- ①杉野昭夫の代表作「フランダースのいぬ」
- ②SUGINO ANIME 10 POINTS
- ③杉野昭夫の少年期
- ④座談会



- 3 銀河鉄道999 上映記念・「さらば少年の日よ……」小松原一男+横尾重+窪田忠雄
- 5 「Collage of Reiji」松本零士氏に Animage Interview
- 7 Sub-Character Series④「宝島」アブラハム・グレイ 杉野昭夫
- 10 Special Album Yoko in PARIS
- 23 Animage CLOSE UP おまえの最後の大冒険がいま、はじまる! ①ラジオのプロデューサーがきっかけを作ったコナンの映画化 ②ダイジェスト版には絶対ならないという映画の中身 ③コナンの魅力を脚本家・今戸栄一氏にインタビューする ④映画版コナン、5つの魅力
- 33 マリンエクスプレス 美術のイメージが大きく変わった!!
- 36 大恐竜時代 いま人間には何が必要なのか?
- 38 ジャン・バルジャン物語 人間は愛によって救われる!! シリアス・アニメ登場!!
- 40 日本テレビ・Special アニメに挑戦!!
- 41 アニメーションワールド
- 42 '79秋・新番組速報① 宇宙空母ブルーノア 2時間Specialでスタート!! この作品が「画期的、だといわれる」(E)の理由
- 44 '79秋・新番組速報② ベルサイユのばら 荒木伸吾が描くオスカルがいま動きだした!!
- 46 '79秋・新番組速報③ 円卓の騎士物語・燃えろアサー中世のイングランドを駆け抜けた若き狼たち
- 48 サイボーグ009 Cool Guy アルベルト・ハインリヒ
- 53 小椋佳からの手紙—マルコ・ポーロの歌づくりのこと「偉人マルコもひとりのあだりまえの少年だった」そう感じたとき、ほくの心に詩がひろがった……
- 56 ルパン三世/金髪のジェニー/ほかほか家族/一休さん/ものしり館/ドカベン/まんが日本昔ばなし/SF西遊記/スタージガンII/くじらのホセフィーナ/未来ロボ・タルタニアス/銀河鉄道999/科学忍者隊ガッチャマンII/赤毛のアン/キャプテンフューチャー/ゼンダマン/ひらけポンキッキ/おおかんといっしょ/まんがはじめて物語/まんがこども文庫/マルコ・ポーロの冒険/サイボーグ009/花の子ルンルン/シートン動物記/りすのバナー/新巨人の星II/機動戦士ガンダム
- 93 アニメフェス成功の秘訣 まず、「あいつなら信頼できる!!」という仲間と組むことだ!
- 96 問題提起座談会 いま、なぜスペシャル・アニメなのか?
- 101 マイ・アニメージュ
- 121 声優24時 塩屋翼
- 124 TALK TO TALK ルパンのつぶやき 山田康雄
- 126 ちょっとひとこと 辻真先
- 128 アニメの歴史 望月信夫・伴野孝司
- 131 アニメ塾 おかだえみこ・鈴木伸一
- 135 声優入門 勝田久
- 137 HOP STEP SLAPSTICK!!
- 138 ファンプラザ レコードカタログ
- 145 ラルフバクシ来日・記者会見
- 152 Poem・13 永島慎二・桜木ゆか



- 55 マルコポーロレコードプレゼント
- 123 塩屋翼色紙プレゼント
- 138 ザ・バースデーゲームプレゼント
- 139 復刻版レインボー戦隊の本プレゼント
- 139 クラッシャージョーポスタープレゼント
- 140 宇宙戦艦ヤマトLP、ソノシートプレゼント

歩いていたら突然の大雨。泳ぐわけにもいかず、みんなも宿でフテ寝。しょうがないからと、校舎の提案で芝居をやることになった。タイトルは「その後の宇宙戦艦ヤマト」仁義なき戦い。だが、ここで大問題が起こった。……古代進を誰が演めるのか!! 尾形「そりや、なんたってオレだろ」校舎「いや、その後の話だから太目のボクのほうがよい」女子「同「どっちもイヤ!!」鈴木「やんはハク以外には……」女子「同「敏ちゃんハナから問題じゃないの!!」青山「ボク、学会で風の又三郎やったことがある」鈴木「オレなんか名古屋の玉三郎といわれたんだから」校舎「オレの前でよくそういうこといえるな。オレなんか……」

ラバウル航空隊と立てつづけに主役は………「浪津の夜」の仁義なき戦いは、はてしなくつづく……



編集部
コーナー

……先日、テレランと合同で一泊旅行に出かけた。所は沼津。鈴木が気取って海岸を歩いていた。……

「編集室から」いうまいと思えどきょうの暑さかな——いやあ、暑いね、まったく。つい服装も乱れがち、だらしないスタイルで仕事をしているところへ、いきなり読者の訪問!! あわただしく身づくろいをして、やあいらつしやい!!

学校が夏休みに入るや、わが編集室は千客万来。遠近各所からのご入来なのだが、紙フズばかりの汚ない小部屋で、ほんとうに申しわけありません。しかし、読者のみなさんに親しくお会いできるのは、ほくらにとつても大変貴重なことで、うれしかぎりです。

さて、この夏は大作・話題作のオンパレード。ヤマト・銀鉄・トリトンetc、AMも企画決定にはずいぶん悩みました。編集とは「選択の決定」だということを改めて思い知ったしだい。次号も内容充実、アツとおどろく「だめいきのAM」で迫ります。

(O)

アニメージュ
第2巻 第9号 9月号

【協力していただいた方】 水野プロ/太田克己/はるぼっくす/石井文男/トーア出版/山田ゴロ/マサクリ/河田明裕/辰尾修治/不知火プロ
【表紙レイアウト】 水野石文【企画協力】 東映
©徳間書店 1979 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。

全国で育った通信製作アニメ・アーティストの手になる努力編ここに結集！

イバップ

ものがたりシリーズ (55年度/放映全130巻)

前売開始

上映フェスティバル

〈場所〉

財団法人
日本科学技術
振興財団
科学技術館ホール

〈住所〉 東京都千代田区丸ノ内公園
(地下鉄東西線竹橋駅下車)

〈日時〉 昭和54年12月23日(日)
PM12:30~14:00

〈入場料〉 大人 800円(当日 1000円)
小人 500円(当日 600円)
一般定員——200名

〈お申し込み方〉 入場希望と明記し、
料金書留で下記住所へお送り下さい。
入場券をお送り致します。

代々木アニメのアニメ通信講座は本物のアニメ・プロを育てます。

プロ・アニメーション通信講座

- 9 おんしずのしが
- 10 きんのおの
- 11 みらうのちから
- 12 おおかみとしょうわ
- 13 うしとかえる
- 14 ひつじばんとおかみ
- 15 こうもりといたち
- 16 かとううしといたち
- 17 びつとのおりきうま
- 18 おんどのけんか
- 19 ライオンにひびくは
- 20 もぐらのほうや

(上映予定作品)

1. きたかせとたいよう
2. よくばりないぬ
3. りこうなからず
4. きんのたまご

5. おんどのおんがえし
6. まのないしよばな
7. おばけりんご
8. おしゃれなからう



山中恒先生



●アニメ・アテレコ制作講座

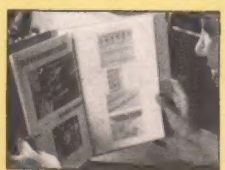
●内容は、アニメではなくてはならない声の演技技術を
テープを使った通信でわかりやすく指導いたします。
●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のナレーション
アテレコ台本と生カセットテープを郵送し自宅で吹
きこんでもらいます。録音済みのテープは当社で編集。
ダビングしフィルムに音を入れて完成させます。仕事
中の材料費・送料は当社負担です。●修得に必要な費
用は二九、五〇〇円です。

●アニメ・制作(動画)制作講座

●内容は、アニメのほとととなる原価を鉛筆だけで描画
する技術を通信で指導します。マンガやイラストのす
きな方なら才能の有無にかかわらず修得出来るシステ
ムです。
●修得後は、当社企画のアニメ作品の作画を郵送で依
頼します。仕事上の材料費・送料は当社負担。
●修得に必要な費用は、二九、五〇〇円です。

●アニメ彩色制作講座

●内容は、すでに線画されているセル版(アニメ用透明
フィルム)にアニメカラーで色をぬる技術を通信で指
導いたします。●技術修得後は、当社から本格的アニ
メ動画のセル彩色の仕事が郵送で発注します。仕事上
の材料費・送料は当社の負担です。●修得に必要な費
用は二五、五〇〇円です。



代々木アニメーション

財団法人日本映画教育協会
社団法人日本映画教育テレビ技術協会

〒151 東京都渋谷区代々木2の23のA

●詳しい説明書をご希望の方は、講座名を明記してハガキでボ
ストへ。 案内書無料進呈中!!



スポーツ感覚。シナプルニコン。

心に広がるイメージを
気軽に映像化できる
絞り優先オート、シナプルニコン。
適正露出はカメラにまかせて、
構図やピント合わせに集中できます。
もちろん、マニュアル露出も可能です。



Nikon F

標準小売価格—— Φ 50mmF1.4付 ¥105,000
ボディ ¥69,000 / ブラックボディ ¥73,000

Nikon 日本光学工業株式会社

●本社 〒100 東京都千代田区丸の内3-2-3(富士ビル)
詳しいカタログを用意しています。機種名、年令を明記
のうえ、本社広報室(伝真宛)ご請求ください。

●クレジットでどうぞ。詳しくはこのマークのお店で。